

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO “IMPARTICIÓN DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA, LA ÓPERA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE (LÓVA)”**

### **I. OBJETO DEL CONTRATO.**

El objeto del contrato consiste en la impartición de la actividad formativa de carácter intensivo para el personal docente de los centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid: “La ópera como vehículo de aprendizaje” (Lóva). Esta formación específica para los docentes de la región pretende dotarles de los conocimientos, estrategias metodológicas, herramientas y habilidades necesarias para diseñar, planificar e implementar el proyecto educativo propuesto por la Fundación Teatro Real F.S.P. “Proyecto Lóva, la ópera como vehículo de aprendizaje” en sus aulas durante el curso escolar 2025-2026.

### **II. DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO.**

La Fundación Teatro Real F.S.P., se compromete a iniciar la implementación y promoción de la actividad formativa dirigida a los docentes participantes mediante las siguientes prestaciones:

1. Proporcionar una formación práctica en materia de producción operística adaptada al ámbito escolar, efectuada por técnicos especializados.
2. Organizar las sesiones técnicas presenciales en las instalaciones de la Fundación Teatro Real (Real Teatro de Retiro), que se realizarán durante ocho días consecutivos dentro de la primera quincena del mes de julio de 2025 en horario de mañana y tarde.
3. Realizar una visita guiada a las instalaciones del Teatro Real durante el mes de septiembre en horario no lectivo (Pl. de Isabel II, s/n, Centro, 28013 Madrid).
4. Facilitar a los docentes participantes los materiales necesarios para el desarrollo satisfactorio de la actividad. La actividad contará con un máximo de 25 docentes.

## **II.1 Requisitos de los docentes participantes**

La actividad formativa va dirigida a maestros de educación infantil, educación primaria, educación especial y profesores de educación secundaria obligatoria de centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

Las plazas se asignarán por riguroso orden de inscripción, aplicando los criterios de selección de acuerdo a los siguientes requisitos:

1. No haber realizado la formación previamente, contemplando dos vías de participación:
  - Realizar el curso junto con otro docente, ambos pertenecientes al mismo centro donde el proyecto LÓVA sea de nueva implantación, debiendo ser al menos uno ellos tutor de la clase que hará el proyecto.
  - Realizar el curso individualmente, siempre que el docente pertenezca a un centro donde se haya implementado o se quiera implementar por primera vez el Proyecto LÓVA y exista la necesidad de incorporar a un nuevo profesor de refuerzo a los ya existentes.
2. Certificar a través de una carta de apoyo por parte del equipo directivo del centro el compromiso de implementar el proyecto Lóva durante el curso escolar 2025-2026 con un grupo de alumnos del centro.

## **III. CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO.**

LA Fundación Teatro Real F.S.P., ejecutará la actividad formativa objeto del presente contrato, así como las actividades complementarias a la celebración de la misma, con arreglo a las siguientes condiciones:

1. Garantizará la presencia de personal técnico especializado en relación a la formación y a las reuniones técnicas previas o de seguimiento que puedan realizarse con carácter previo o posterior con los técnicos de la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza con el fin de su efectiva realización.

2. Gestionará la asistencia de personal técnico titulado en la gestión del teatro: iluminación, sonido, realización, producción, etc.
3. Dará soporte a las incidencias.
4. Proporcionará las estrategias y materiales didácticos y curriculares necesarios para la implementación por parte de los docentes del proyecto Lóva en el aula.

#### IV. MEDIOS REQUERIDOS.

Para realizar las actuaciones objeto del contrato, la Fundación Teatro Real pondrá a disposición los siguientes medios:

##### 1. Medios humanos.

###### 1.1 Ponentes

La implementación de la actividad formativa requerirá la impartición de docencia y codocencia por parte de:

- 2 ponentes expertos en implementar el proyecto LÓVA en el aula. Estos serán los ponentes principales de la actividad que impartirán, cada uno de ellos, las 60 horas de formación.
- 1 ponente con este perfil impartirá la sesión de septiembre de 2 horas en el Teatro Real.
- 1 guía experto que conozca los espacios y el trabajo que se realiza en el Teatro Real. 2 horas para la realización de la visita guiada.

Las funciones de los ponentes serán las siguientes:

- Diseño y estructuración de los contenidos del curso a impartir.
- Aportación de las herramientas y los recursos a los/las docentes, necesario para la implementación del proyecto Lóva en el aula

###### 1.2. Personal Técnico

La entidad adjudicataria garantizará la presencia del personal técnico necesario para el correcto desarrollo de la actividad, tales como personal coordinador del funcionamiento técnico de la misma, personal de sala, personal especializado en luminotecnia, regiduría, maquinaria, utilería o audiovisuales.

## **2. Medios materiales.**

Se requerirá un espacio específico de trabajo multifuncional, que permita realizar actividades de expresión musical, corporal y escénica, y a su vez espacios técnicos donde el docente pueda aprender los elementos esenciales de un teatro de ópera: escenario, bambalinas, telón, grúas para la realización e iluminación del espectáculo, sistemas de sonorización, etc.

Asimismo, se requerirá de un equipamiento audiovisual para impartir las sesiones teóricas (proyectores, altavoces, micrófonos, etc.), material escenográfico, y suministro de vestuario básico.

Material didáctico y recursos digitales: guías didácticas, recursos digitales educativos para su inclusión dentro del aula virtual del curso para el diseño e implementación de un proyecto operístico en el aula.

Servicios complementarios: asesoramiento personalizado para la implementación específica del proyecto en cada centro educativo. Evaluación final del curso con un informe y recomendaciones para cada docente participante.

La acreditación de los medios materiales necesarios para la ejecución del servicio se acreditará una vez formalizado el contrato en el momento de iniciarse la formación.

## **V. SEGUIMIENTO, COORDINACIÓN DEL PROYECTO, CONTROL Y SUPERVISIÓN DE LOS TRABAJOS.**

La organización, coordinación y control pedagógico del proyecto será ejercida por personal Asesor Técnico Docente de la Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza, a través de la Subdirección General de Programas de Innovación y Formación del Profesorado. Desde dicha entidad se supervisará el proyecto y se tomarán las decisiones pertinentes sobre el calendario de actuaciones con los docentes participantes.

## **VI. CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS.**

### **1. Confidencialidad**

El adjudicatario se comprometerá a mantener en secreto todos los datos e informaciones facilitados por la Consejería de Educación, Ciencia y

Universidades y que sean concernientes a la prestación del servicio aquí regulado.

En particular, será considerado como información confidencial todo el *know how* o saber hacer resultante de la ejecución de los servicios contratados (los servicios), debiendo el adjudicatario mantener dicha información en reserva y secreto y no revelarla de ninguna forma, en todo o en parte, a ninguna persona física o jurídica que no sea parte del contrato.

## **2. Protección de datos.**

### **2.1. Normativa.**

De conformidad con la Disposición adicional 25ª de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, los contratos que impliquen el tratamiento de datos de carácter personal deberán respetar en su integridad el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales (RGPD), y la normativa complementaria.

### **2.2. Tratamiento de Datos Personales.**

El adjudicatario tratará datos de carácter personal por cuenta propia y se le atribuirá la responsabilidad exclusiva de los datos que hubiera que tratar como consecuencia de la prestación del servicio objeto del contrato, en calidad de responsable de los mismos.

### **2.4. Encargos de tratamiento asociados a Subcontrataciones.**

No se permite la subcontratación de actividades objeto del pliego.

## **VII. PLAZO DE REALIZACIÓN.**

La realización de la actividad formativa intensiva estival se llevará a cabo en las instalaciones de la Fundación Teatro Real (Real Teatro de Retiro y Teatro Real) durante ocho días en la primera quincena del mes de julio de 2025, así

como una visita guiada a las instalaciones del Teatro Real durante el mes de septiembre en horario no lectivo (Pl. de Isabel II, s/n, Centro, 28013 Madrid).

En Madrid, a fecha de firma

EL DIRECTOR GENERAL DE  
BILINGÜISMO Y CALIDAD DE LA ENSEÑANZA

Firmado digitalmente por: DAVID CERVERA OLIVARES \*\*\* 906\*\*  
Fecha: 01.06.03 19:33

David Cervera Olivares