



INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

REF.: C-333A/013-25

EXP.: A/SER-019585/2025

Objeto: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA. GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPÍA” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

El servicio Montaje y desmontaje de la exposición “JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA. GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPÍA”, que se celebrará del 27 de septiembre de 2025 al 11 de enero de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. Hasta 25 puntos

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT. | Hasta 5 puntos |
| 2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. | Hasta 15 puntos |
| 3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. | Hasta 5 puntos |

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.



A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- OVEJERO SEQUEIRO, S.L.
- SIT PROYECTOS DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.
- GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN GLOBAL, S.L.
- ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.
- LABAD & ARTEAGA, S.L.



1. OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

La memoria presentada por OVEJERO SEQUEIRO, S.L. responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

| | Descripción del criterio | Ponderación |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. | 19 puntos |
| | <p>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.</p> | 4 puntos |
| | <p>Valoración: En el apartado primero relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de OVEJERO SEQUEIRO se distribuye la información en los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- MUROS 2.- PINTURA 3.- BANCOS 4.- TRÍPODES 5.- AUDIOVISUAL 6.- ILUMINACIÓN 7- GRÁFICA 8.- HERRAMIENTAS DE MONTAJE Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA 9.- MATERIALES DE MOMNTAJE Y SOPORTE 10.- PEQUEÑOS SOPORTES Y ELEMENTOS DE EXHIBICIÓN <p>En todos los apartados se perciben propuestas, algunas de ellas susceptibles de considerase mejora entre las que destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - MUROS: aplicar imprimación selladora; utilizar refuerzos metálicos ocultos; colocar rodapié lacado desmontable; incluir elementos de nivelación o elementos para facilitar las uniones modulares. - PINTURA: Aplicar emplaste de renovación integral para homogeneizar la textura; usar imprimación acrílica selladora; acabado plástico ultra mate (brillo < 3%) para evitar reflejos; empleo de productos con certificado de baja emisión de COV. - BANCOS: Sustituir MDF estándar por MDF hidrófugo de alta densidad; usar contrachapado fenólico en costillas internas; espuma de alta densidad (mín. 35 kg/m³) para evitar deformaciones por uso prolongado; tapizado con loneta técnica ignífuga (clasificación M1), antimanchas y lavable. - TRÍPODES: base superior con plato metálico recubierto de goma EVA antideslizante. - AUDIOVISUALES: Sustituir proyector por modelo con resolución 4K nativa; cambiar altavoces multidireccionales por altavoces activos direccionales | |



| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>con control de dispersión para evitar contaminación acústica; sustituir pantalla de plasma por pantalla LED profesional</p> <ul style="list-style-type: none">- ILUMINACIÓN: Tubos LED T8 de 120 cm con driver interno y conexión directa a red; instalación de reguladores de intensidad (dimmers) o filtros difusores si es necesario.- GRÁFICA: Sustituir vinilo estándar por vinilo polimérico de alta adherencia; acabado mate para evitar reflejos bajo luz artificial; lona frontlit de 510 g/m² con tratamiento anti-UV y retardante al fuego; impresión con tintas látex de alta resistencia al exterior. <p>En el resto de apartados describim elementos adecuados para el montaje de exposiciones, pero de uso estándar y habitual en los montajes, por lo que siendo adecuados y necesarios no nos parecen mejoras a resaltar.</p> <p>Por la especificidad de la descripción y la calidad y el alto número de mejoras propuestas valoramos este apartado con la una alta ponderación.</p> | |
| | <p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p> | 12 puntos |
| | <p>Valoración: En el apartado segundo relativo a las Soluciones técnicas de la Memoria descriptiva de OVEJERO SEQUEIRO se distribuye la información en los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none">1.- MUROS2.- PINTURA3.- BANCOS Y TRÍPODES4.- AUDIOVISUALES E ILUMINACIÓN5- GRÁFICA <ul style="list-style-type: none">- Respecto al apartado MUROS se estudia cada uno de los muros proponiendo soluciones técnicas en cada uno. Respecto a las soluciones técnicas que no están recogidas en el PPT y que pensamos que aportan mejoras destacan las siguientes: Muro 1. Corte mediante plantillas CNC para garantizar precisión del radio; aplicación de imprimación específica para pintura mural artística en la cara visible. Muro 2: Pintura técnica para proyección (gris neutro, 50% reflectancia) en lugar de pintura plástica. Muro 4: estructura interna reforzada con marco metálico para soportar TV de 86"; abertura con marco técnico ventilado y registro superior oculto para disipación térmica. Muro 5: refuerzo del dintel con perfil metálico en U.- En el apartado PINTURA se describe de forma pormenorizada cada color siguiendo las prescripciones del PPT y aplicando soluciones similares para cada uno. | |



| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | <p>Se consideran mejoras respecto a lo establecido en el PPT: la limpieza profunda con aspiración y desengrasado; Imprimación acrílica selladora pigmentada para mejorar cubrición y evitar diferencias de absorción; verificación de uniformidad cromática bajo luz neutra (4000 K); corrección puntual de zonas con diferencias de absorción o textura; atención especial a la integración cromática con muros nuevos contruidos en DM; aplicación de pintura técnica para proyección; pintura plástica ultra mate (brillo < 3%) para evitar reflejos; control de planitud mediante luz rasante para eliminar imperfecciones que afecten la proyección.</p> <ul style="list-style-type: none">- BANCOS Y TRÍPODES EXPOSITIVOS. Se estudia cada uno de los elementos aportando mejoras para cada uno. Señalamos también las mejoras propuestas. BANCO CIRCULAR: patas con encajes tipo espiga y ranura, reforzadas con insertos metálicos roscados para montaje/desmontaje sin pérdida de rigidez; incorporación de patas niveladoras ocultas para adaptarse a suelos irregulares; tapizado con costuras ocultas y fijación mediante velcro industrial. BANCO RECTANGULAR: mismas soluciones que en el caso anterior cuando sean aplicables. TRÍPODES: desarrollo de una cuna ajustable para cada escultura: Estructura metálica con recubrimiento de espuma técnica de alta densidad (EVA o poliuretano expandido), fijación mediante cintas de velcro industrial o sistema de presión regulada y posibilidad de fabricar soportes a medida mediante impresión 3D o mecanizado CNC, adaptados a la geometría del cuello de cada cabeza.- AUDIOVISUALES E ILUMINACIÓN. Al igual que en casos anteriores destacamos solo las mejoras que nos parecen plausibles para nuestro montaje. AUDIOVISUALES PROYECTADOS: lente intercambiable para adaptar la proyección al espacio disponible; montaje del proyector en soporte antivibración con ajuste de inclinación. AUDIOVISUAL PANTALLA PLANA: Sustituir la pantalla de plasma por pantalla LED profesional de alta luminosidad (mín. 500 nits) y resolución 4K; registro trasero con puerta técnica oculta (bisagras invisibles y cierre magnético) para mantenimiento. ILUMINACIÓN: cumple con los requisitos especificados- GRÁFICA. Todo lo que proponen nos parece correcto pero los posibles cambios que señalan, como el cambio de cartelas en DM por cartelas en PVC no nos parecen adecuados. <p>Por el detallado estudio de las prescripciones del PPT y la propuesta de numerosas mejoras valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas de OVEJERO SEQUEIRO con una alta ponderación.</p> | |
| | <p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación</p> | 3 puntos |



| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. | |
| | <p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de la empresa OVEJERO SEQUEIRO se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. FASE 1: Preparación y Transporte de Materiales.2. FASE 2: Montaje de Infraestructuras3. FASE 3: Montaje de Obras y Elementos Audiovisuales4. FASE 4: Iluminación y Limpieza Final5. FASE 5: Inauguración y Apertura al Público6. FASE 6: Desmontaje de Obras7. FASE 7: Desmontaje de Infraestructuras y Restitución de Salas <p>Nos parece una secuencia adecuada y bastante detallada, aunque omite los tiempos de trabajo previos a la entrada en sala para la fabricación de todos los elementos (deberían de ser casi todos según su propia memoria) a fabricar en taller previamente. Incluyen además el transporte de obras de arte que no es objeto de este concurso. A pesar de estos errores es un estudio pormenorizado y adecuado por lo que se les valora con una puntuación media-alta.</p> | |



2. SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.

La memoria presentada por **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

| | Descripción del criterio | Ponderación |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. | 22 puntos |
| | 1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT. | 4 puntos |
| | <p>Valoración: En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de SIT se distribuye la información en dos grandes epígrafes. El primero es el relativo a la MEMORIA DE CALIDADES, donde se describe el criterio de selección y las estrategias de suministro de los mismos que se concretan en los siguientes 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none">1.- Aprovechamiento de los recursos del entorno2.- Reducción de los procesos de transporte3.- Minimización de la energía embebida en los materiales4.- Y sostenibilidad de los materiales y de los procesos de trabajo <p>En todos ellos se prioriza el uso de materiales de calidad unido siempre a la gestión medioambiental, a la huella ecológica y a la noción de sostenibilidad teniendo presentes aspectos como el uso de materiales y energías renovables, la eliminación de productos con emisiones COVs, disolventes y elementos tóxicos, el control de productos certificados, la utilización de medios de aspiración, la reutilización y priorización de materiales prefabricados y una política general de reciclaje.</p> <p>Incluyen además un segundo epígrafe de CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE MATERIALES Y DE LOS ELEMENTOS CONFORMADOS dedicando apartados específicos a la CARPINTERÍA EN DM (Muros, plintos, plataformas, bancos y cartelas) y a la CARPINTERÍA EN MADERA DE PINO “MURO MÓVIL CON RUEDAS”, donde describen la utilización de maderas con certificado FSC Mix y FSC Controlled Wood y de madera certificada con baja emisión de formaldeídos. Clase de emisión de formaldehído. CARB fase 2 / EPA TSCA.</p> <p>Dedican apartados específicos también a la PINTURA para uso en paramentos perimetrales, muros móviles, mobiliario expositivo y soporte cartelas, donde describen el uso de pintura de la mejor calidad con certificación ecológica europea y al uso de vendas de fibra de vidrio; así como al uso de pintura de</p> | |



| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>esmalte de alta calidad para los muebles y para pintar las puertas de emergencia.</p> <p>En el APARTADO AUDIOVISUALES prevén que en las instalaciones eléctricas se utilice un cableado libre de PVC y de halógenos; reducida emisión de gases tóxicos y una baja emisión de humos opacos; nula emisión de gases corrosivos; que eviten la propagación de la llama y del incendio (cables tipo afumex).</p> <p>En el apartado de ILUMINACIÓN se incluyen tanto la iluminación general de las salas y obras a exponer como las cajas de luz descritas en el PPT.</p> <p>Para la GRÁFICA proponen el uso de MACal 8900 PRO son películas de vinilo blando calandradas recubiertas con un adhesivo acrílico semipermanente como mejora ecológica, así como el uso de tintas latex también con certificado ecológico.</p> <p>Se dedican además apartados de GRAFÍA Y MAQUINARIA Y MEDIOS TÉCNICOS PARA MANIPULACIÓN. En todas las descripciones técnicas de estos elementos se incluyen características mayormente ecológicas susceptibles de considerarse mejoras.</p> <p>Especifican también el uso de diferentes MATERIALES DE CONSERVACIÓN como: pletinas de seguridad para obras de pequeño formato, colgadores de seguridad, papel de conservación (papel barrera), varillas acero inoxidable, Varillas de polietileno, mylar, bumpom así como el uso de durmientes, garras, ganchos metálicos, según las necesidades específicas de cada pieza.</p> <p>Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos más que correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren al uso de materiales ecológicos y el uso de materiales de conservación pertinentes y de calidad. Por todo ello valoramos este apartado con una alta calificación.</p> | |
| | <p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p> | 13 puntos |
| | <p>Valoración: En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de SIT, se detalla la información sobre las mismas de forma lógica y ordenada en las diferentes fases del montaje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. PLANIFICACIÓN Y ESTUDIO2. PREPRODUCCIÓN3. PRODUCCIÓN EN TALLER: muros e infraestructuras, impresiones, enmarcados, audiovisuales y gráfica4. ACTUACIONES EN SALA; Montaje de infraestructuras, Construcción e instalación de cajas de luz, pintura, Instalación, conexión y puesta en marcha de audiovisuales, Instalación de iluminación, Entrega de | |



| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <p>enmarcados Instalación de Bienes Culturales, instalación de gráfica, iluminación y limpieza de salas</p> <p>5. MANTENIMIENTO Y RESPUESTA ANTE INCIDENCIAS</p> <p>6. DESMONTAJE</p> <p>Encontramos el planteamiento de soluciones técnicas correcto, en base a lo descrito en el PPT. Además, plantean una serie de mejoras susceptibles de ser valoradas que se resumen en lo que a procesos de montaje y desmontaje y resultados estéticos se refiere:</p> <ul style="list-style-type: none">- DESPIECE DE MUROS. Para evitar que las juntas sean demasiado visibles y puedan distorsionar la visión de las piezas colgadas en pared, utilizaremos tableros de 360 cm de altura, para que la junta horizontal, inevitable para alcanzar los 395 cm de altura de muro, quede lo más arriba posible y prácticamente no se aprecie. Este sistema lo utilizaremos en todos los muros que componen la exposición y que tienen una altura de 395 cm.- RECICLAJE DE MATERIALES. Se reciclarán los materiales de la exposición anterior (montada por la misma empresa), lo que supone una mejora ecológica respecto al gasto de material.- FABRICACIÓN DE BANCOS. Los bancos se fabricarán en madera de abedul que ofrece una resistencia mayor. Además, esta madera permite un acabado tanto lacado como barnizado en su color que resulta mucho más estético. Los asientos se coserán de manera que las costuras queden ocultas. Contarán con una cremallera para el enfundado y se fijarán al tablero del banco mediante velcros, para evitar el movimiento sobre la superficie lisa lacada o barnizada.- ACTUACIONES EN SALA: protección del suelo de la sala (plásticos, cartones), uso de rampas para salvar diferentes niveles y uso de ruedas no marcantes. También se contempla la incorporación de una ayudante de coordinación a mayores del personal necesario prescrito en el PPT.- MUROS MODULARES. Al fabricar nuestros muros forma modular, conseguimos que la reutilización de los materiales sea mucho más sencilla y eficaz.- INSTALACIÓN DE AUDIOVISUALES. Aquí proponen como mejora la instalación de cajas de conexiones para proteger estas y aislarlas en protección. En caso de que existieran puntos que no permitan empotrar el cableado en el interior del muro, éste se dispondrá en el interior de una minicanaleta de PVC pintable. Además, en este sentido proponen que una vez instalados los audiovisuales se entregará un dossier con las instrucciones de los mismos para facilitar su encendido y apagado por parte del Personal del Museo.- INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES. La instalación de piezas se realizará con materiales neutros y no abrasivos, adecuados a las características propias de cada pieza. Proponen diferentes mejoras en relación | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



| | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | <p>directa a los formatos de las obras como el uso de: escarpas, durmientes, colgadores de seguridad, anclajes especiales tipo garra. En la instalación de obras en peana o sobre pavimento se hará uso de elementos intermedios entre la pieza y la superficie tales como cellplas o cartón pluma incluso varillas o topes de materiales de conservación (varillas, bumpom, mylar...)</p> <p>- ILUMINACIÓN: para seguir los parámetros de conservación preventiva proponen el uso de luxómetro y de los difusores oportunos.</p> <p>Por todo ello valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas de SIT con una alta ponderación.</p> | |
| | <p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p> | 5 puntos |
| | <p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de SIT se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. TRABAJOS PREVIOS2. PRODUCCIÓN3. TRABAJOS DE MONTAJE DE MUSEOGRAFÍA EN SALA4. INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE/ INSTALACIÓN GRÁFICA/ ILUMINACIÓN5. MANTENIMIENTO6. DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN <p>En la minuciosa secuencia de los trabajos propuesta por SIT encontramos absoluta coherencia en el desarrollo tanto en la instalación de infraestructuras como de bienes culturales. Además, se propone la realización de tantas pruebas y entrega de todas las muestras de materiales y acabados que solicite la Dirección Facultativa para optimizar los procesos. Se incluye por último cronograma gráfico y detallado de los trabajos de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto se les valora con la máxima puntuación.</p> | |

3. GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN GLOBAL, S.L.

La memoria presentada por GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN GLOBAL, S.L. responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

| Descripción del criterio | Ponderación |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. | 11 puntos |
| 1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT. | 1 punto |
| Valoración: Tras una introducción en la describen la exposición enumeran cuatro medidas como mejoras: <ol style="list-style-type: none"> 1. – Utilizar tableros de 19 mm de grueso en lugar de 16mm. 2. – Utilizar pinturas de alta gama. 3. – Poner los textiles de tapicería ignífugos y de alta resistencia para bancos y elementos de descanso, con tratamiento antimanchas y antiestático 4. – Aportación de materiales auxiliares de conservación preventiva Por la falta de especificidad de la descripción y el bajo número de mejoras propuestas valoramos este apartado con una baja ponderación | |
| 2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. | 7 puntos |
| Valoración: Especifican de nuevo una serie de mejoras de forma genérica, Enumeramos aquí las que nos parecen adecuadas y que aportan algunas mejoras no contempladas en el PPT: <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas modulares y prefabricados para los muros - Sistema de codificación alfanumérica para todas las piezas modulares - Preensamblado en taller y pruebas de encaje - Todo el cableado eléctrico se dispone oculto mediante canaletas empotradas o tubos flexibles corrugados de PVC - Puertas ocultas sin marco con sistema push-latch - Unificación de fijaciones y sistemas de anclaje Por el poco detallado estudio de las prescripciones del PPT y la propuesta de escasas mejoras valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas con una puntuación media baja, ya que habiendo cosas aprovechables no ofrecen grandes mejoras | |



| | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | 3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. | 3 puntos |
| | Valoración: No ofrecen una descripción de las distintas fases a realizar mas que con un cronograma cuya secuencia por otro lado es perfectamente correcta sin contener errores. Les otorgamos una puntuación media. | |



4. ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.

La memoria presentada por **ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

| | Descripción del criterio | Ponderación |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. | 23 puntos |
| | 1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT. | 4 puntos |
| | <p>Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S.L. se dedica, tras una breve introducción, el apartado 1 de forma exclusiva a los materiales que la empresa tiene previsto utilizar desglosando la información en:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 CARPINTERÍA1.2 PINTURA1.3 GRÁFICA1.4 ELECTRICIDAD, ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES.1.5 REGISTRO, MANIPULACIÓN Y MONTAJE DE OBRAS DE ARTE1.6 PLÁSTICO DE PROTECCIÓN1.7 PLANIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS1.8 MATERIALES DE CONSERVACIÓN <p>En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con ligeras mejoras como el uso de MADERAS IGNIFUGAS Y DE BAJAS EMISIONES de formaldehído según las normas europeas UNE y con certificados PEFC, El empleo de PINTURA ECOLÓGICA (EcoLabel.), el empleo de VINILOS de la serie MACal Pro 8200 y 8900 con alta adherencia sobre paredes pintadas o la utilización de un CABLEADO libre de halógenos (TOSFREE ZH RA1-K AS) con emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos. Para LA ADAPTACIÓN DE LAS PANTALLAS DE FLUORESCENCIA propiedad del Museo, ARTERIA propone el suministro de LED tipo CorePro de 120mm.</p> <p>Se refieren además a las LABORES DE REGISTRO Y CONSERVACIÓN e incluyen en este apartado a los materiales necesarios para la manipulación y montaje de las obras, para los cuales aportarán elementos de medición y ajuste. Hacen referencia específica a las obras sobre soporte celulósico altamente sensible (papel, cartón, cartulina, etc.) a la elaboración de fichas técnicas de montaje individualizadas y al uso soportes neutros y materiales de calidad museística.</p> | |



| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>Por último describen el uso de PLÁSTICOS PARA LA PROTECCIÓN del edificio (PAVICRET 400) hacen alusión a la planificación y procedimientos a utilizar y así como a los materiales de CONSERVACIÓN ESPECÍFICOS para las obras de soporte celulósico y escultura entre los que destacan: cunas de soporte de espuma de poliuretano neutro (libre de ácidos), separadores rígidos, bandejas de transporte con absorción de vibraciones, soportes auxiliares personalizados, sistemas de sujeción reversibles y el uso de guantes de nitrilo o algodón.</p> <p>Se incluye también un anexo dedicado a las fichas técnicas y certificados de algunos de los materiales a utilizar especificando las características y la calidad, aspecto susceptible de también de considerarse como una optimización.</p> <p>Por todo ello, se les califica con una alta puntuación.</p> | |
| | <p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p> | 14 puntos |
| | <p>Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de ARTERIA se concretan en el punto 2 del documento donde se dividen en 10 apartados:</p> <p>2.1. TRABAJOS EN SALA</p> <p>2.2. ELEMENTOS EXPOSITIVOS / CARPINTERÍAS VERTICALES</p> <p>2.2.1. MURO CURVO</p> <p>2.2.2. MURO PROYECCIÓN</p> <p>2.2.3. MURO PUERTA</p> <p>2.2.4. MUROS SALA 2</p> <p>2.2.5. MURO SALA 3</p> <p>2.2.6. BANCOS DE SALA</p> <p>2.3. PINTURA</p> <p>2.4. GRÁFICA</p> <p>2.5. ILUMINACIÓN GENERAL E ILUMINACIÓN DE OBRAS DE ARTE</p> <p>2.6. AUDIOVISUALES</p> <p>2.7. LIMPIEZA</p> <p>2.8. MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA</p> <p>2.9. ALMACENAJE Y TRANSPORTE</p> <p>2.10. DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE Y CARPINTERÍAS</p> <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos son del todo correctos. Además, incluye aspectos significativos susceptibles de considerarse optimizaciones ya que no están incluidos como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos:</p> | |



| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Para la CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS en general proponen el uso de DMF de 19 mm en lugar del requerido en le PPT de 16 mm.- Para el MURO CURVO, sin embargo, exponen que se ejecutará con tablero MDF de baja densidad tipo Fibraform, especialmente indicado para trabajos que requieren curvatura y mecanizado preciso. Este será ensamblado mediante costillas verticales internas reforzadas cada metro y será tratado con una capa de barniz ignifugante transparente certificado tipo Cedria B-88.- Para el MURO DE PROYECCIÓN proponen como mejora la aplicación de pintura técnica específica para pantallas de alta definición y para la construcción del MURO 4.1.5, que incorporará un monitor plano empotrado de 86" la fabricación de un marco técnico interior.- Respecto a los BANCOS DE SALA se propone el refuerzo por medio de placas de acero inoxidable de 3 mm, fijadas mediante tornillos M8 y arandelas de nylon.- PINTURA. Se especifica el uso de pintura plástica al agua especialmente diseñada para disimular irregularidades de paredes y techos, con alta capacidad de cubrición, libre de emisiones y con bajo o nulo contenido en compuestos orgánicos volátiles (ECOLABEL).- GRÁFICA. Empleo de vinilos de alta calidad (marca MacTac, series 8200 Pro y 8900 pro) con adhesivo acrílico no PVC que es permanente, con base acuosa, lo que aporta una adherencia superior a la media sobre paredes pintadas y superficies porosas y está libre de PVC. Proponen también que la impresión se realizará mediante máquinas "InkJet" de gran formato, utilizando tintas de tecnología "látex", de "curado ultravioleta" o "ecosolventes" y el suministro de cartelas técnicas (25 x 20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm) realizadas en tablillas de DM de 5mm de espesor, con los cantos acabados.- Respecto a la ILUMINACIÓN esta atenderá a conservación preventiva de las obras, a la eficiencia energética y a la compatibilidad funcional.- En lo que a AUDIOVISUALES se refiere se propone el uso de pedestales para los proyectores y de soportes con tratamiento antivibración para los altavoces.- LIMPIEZA. Proponen aplicar un protocolo diario de limpieza. Reduciendo riesgos y mejorando las condiciones de trabajo.- MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA. La empresa propone en este apartado realizar además de la asistencia incluida en el PPT, realizar una inspección | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| | <p>técnica quincenal para hacer revisiones en profundidad de los elementos más susceptibles de estropearse.</p> <ul style="list-style-type: none">- ALMACENAJE Y TRANSPORTE. Describen un proceso de registro y control exhaustivo durante la llegada de las cajas la obras y el montaje de las obras en sala y un proceso de re-embalaje sincronizado en la fase de desmontaje.- Por último se refieren al DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE Y CARPINTERÍAS proponiendo la reutilización o almacenamiento de estructuras y mobiliario museográfico. <p>Por lo detallado de su análisis, por el estudio pormenorizado del proyecto y de las obras que los integran y por la coherencia de las mejoras que aportan se les concede una muy alta puntuación dentro de este apartado.</p> | |
| | <p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p> | 5 puntos |
| | <p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de ARTERIA se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none">1 PREPRODUCCIÓN2 PRODUCCIÓN EN TALLER3 MONTAJE DE MUSEOGRAFÍA4 INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ELEMENTOS AUXILIARES5 REVISIÓN Y AJUSTES FINALES6 INAUGURACIÓN Y APERTURA AL PÚBLICO7 CONTROL Y MANTENIMIENTO8 DESMONTAJE /calendario de desmontaje. <p>La secuenciación de los trabajos de la exposición propuesta por Arteria es muy detallada en cuanto a los distintos trabajos a realizar y lógica en cuanto a los tiempos necesarios. Además, incluye cronogramas gráficos de las fases de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto calificamos con una puntuación alta el desarrollo temporal de los trabajos de la empresa ARTERIA en este apartado.</p> | |



5. LABAD & ARTEAGA S.L.

La memoria presentada por **LABAD & ARTEAGA S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

| | Descripción del criterio | Ponderación |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. | 19 puntos |
| | 1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT. | 3 puntos |
| | <p>- Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa LABAD & ARTEAGA S.L. se describe la calidad de los materiales que la empresa tiene previsto utilizar en el apartado dedicado a MATERIALES comprometiéndose a la utilización de materiales y suministros de calidad certificada, seleccionados según estrictos criterios de trazabilidad medioambiental, sostenibilidad y responsabilidad ecológica y desglosando la información en:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ DM / MDF IGNÍFUGO INCOLORO✓ RASTREL DE PINO SAMBA✓ PINTURA ECOLÓGICA✓ VELOGLAS✓ CABLE AFUMEX✓ VINILO DE CORTE Y VINILO ECOLÓGICO✓ LONA DOBLE CARA LIBRE DE PVC✓ SOPORTES RIGIDOS DE IMPRESIÓN ECO✓ MATERIALES DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD <p>En este último apartado dedicado a los MATERIALES DE CONSERVACIÓN se describe el uso de los siguientes, así como su definición: Mylar, Cartón pluma, Papel de conservación, Ethofoam, Artsorb, Museum Gel, Neopreno, Cinta de doble cara de conservación, Cintas asfálticas para el suelo, Bumpon, Cilindros y cuñas de metacrilato, Tornillos de seguridad, Durmientes de metal de diferentes calibres, Imanes de seguridad y láser-cruz autonivelante.</p> <p>Se describen así los materiales requeridos en el PPT con sutiles mejoras relativas al uso de pintura y de DM ecológico y se incluye también un anexo dedicado a las fichas técnicas y certificados de algunos de los materiales a utilizar especificando las características y la calidad, aspecto susceptible de también de considerarse como una optimización.</p> <p>Debido a la inclusión de mejoras sutiles valoramos este apartado con una calificación media.</p> | |



| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | <p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p> | 12 puntos |
| | <p>- Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L. se concretan en el segundo apartado a través de los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. PREPRODUCCIÓN<ol style="list-style-type: none">1.1 Elaboración de planimetrías y documentación técnica1.2 Pruebas de materiales y realización de prototipos2. PRODUCCIÓN<ol style="list-style-type: none">2.1 Fabricación de muros y paneles expositivos2.2 Producción de mobiliario y elementos expositivos2.3 Grafica3. MONTAJE MUSEOGRÁFICO<ol style="list-style-type: none">3.1 Transporte y logística3.2 Instalación de muros3.3 Pintura en sala3.4 Audiovisuales3.5 Grafica3.6 Iluminación3.7 Limpieza4. MONTAJE DE BIENES CULTURALES5. MANTENIMIENTO6. RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS ADSCRITOS <p>En estos apartados encontramos una serie de mejoras como:</p> <ul style="list-style-type: none">- La realización de PROTOTIPOS DE MUROS, MOBILIARIO Y SISTEMAS DE SUJECCIÓN para garantizar la estabilidad, durabilidad y estética.- También plantean la posibilidad de incluir LASTRE en los muros, mejoras en LA IMPERMEABILIZACIÓN del DM o realizar la mayor parte del trabajo sucio de carpintería EN TALLER Y DE FORMA MODULAR.- El uso para el MURO CURVO de la solución de FINSA FIBRAFORM (tablero de fibras de madera (MDF) ranurado por una de las caras para adaptarse a formas curvas)- Prevén el ensamblaje con pistola de clavos para así potenciar el saneamiento de los tableros para su posterior REUTILIZACIÓN, como compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad ecológica- Proponen también el suministro de 3 TRÍPODES DE ALTAVOCES al ofrecer una estructura muy estable y una estética neutra muy acorde a las características | |



| | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | <p>museográficas de la exposición, super ligeros y muy resistentes, fabricados con tubo de metal de 35 mm lacado en color negro mate.</p> <ul style="list-style-type: none">- La INSTALACIÓN ELÉCTRICA se desarrollará atendiendo a las normas establecidas por el Reglamento de Baja Tensión, usaremos cable libre de halógenos, con emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos, así como el uso de conectores de alta seguridad. <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos correctos siguiendo las especificaciones del PPT, con algunas mejoras en procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, u otras soluciones. Por todo ello valoramos este apartado con una media ponderación.</p> | |
| | <p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p> | 4 |
| | <p>- Valoración: En el apartado dedicado a CRONOGRAMA de la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L despliegan tres cronogramas gráficos relativos al:</p> <ul style="list-style-type: none">- MONTAJE- MANTENIMIENTO- Y DESMONTAJE <p>La descripción propuesta por la empresa contempla los distintos trabajos a realizar en las fechas concretas previstas en el PPT por lo que consideramos la propuesta de calendario detallada según lo prescrito pero sin demasiado desarrollo</p> | |



Valoración.

Tras el análisis de la memoria presentada, la puntuación obtenida por la empresa que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

| | |
|--------------------------------------------------|------------------|
| OVEJERO SEQUEIRO, S.L. | 19 puntos |
| SIT PROYECTOS DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L. | 22 puntos |
| GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN GLOBAL, S.L. | 11 puntos |
| ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE, S. L. | 23 puntos |
| LABAD & ARTEAGA, S.L | 19 puntos |

Móstoles, el día de la firma de 2025

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2025.07.22 10:54



Gemma Bayón Carvajal
Jefe de Servicio de Exposiciones y Publicaciones
Museo CA2M