



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Subdirección General de Bellas Artes

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN **JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA: GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPÍA** EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición **Juan Pérez Agirregoikoa: guerra, comercio y filantropía** que se celebrará del 27 de septiembre de 2025 al 11 de enero de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

Situada en la segunda planta del edificio exposición monográfica sobre el artista vasco, comisariada por Chus Martínez, presenta algunas de las series fundamentales de su trabajo en las que, desde el humor y la crítica, confirma que el arte puede ser un territorio de resistencia, disidencia y posibilidad. La obra de Juan Pérez Agirregoikoa se sitúa en un territorio donde el arte se convierte en una herramienta de resistencia, cuestionando las estructuras que rigen la sociedad occidental contemporánea.

Dentro de su producción la pintura ocupa un lugar destacado, con ella Agirregoikoa parte de las estrategias pictóricas tradicionales sumando elementos de la caricatura, la ilustración o la estética de la propaganda para generar relatos desde la ironía y la denuncia que estarán todas ellas presentes en la muestra.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen la planimetría de la exposición y el listado de piezas respectivamente.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el RAL 9016.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repasos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento comprende además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, un restaurador tanto en el montaje como el desmontaje de la exposición (tres jornadas en montaje y tres en el desmontaje). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

La duración de este contrato de servicios será del 8 de septiembre de 2025 al 23 de enero de 2026.

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 8 y el 26 de septiembre de 2025 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 8 y el 15 de septiembre de 2025.

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 16 al 26 de septiembre de 2025 (9 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 12 al 23 de enero de 2026.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a tres caras y acabado en pintura plástica mate color RAL 9016. En una de sus caras llevará demás pintura mural realizada por el artista. Se trata de un muro curvo de 912 cm de longitud y un radio de 6, 88. El muro acaba a un metro del muro lateral dejando este metro de paso. Se procederá a su adaptación en sala. (* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 812 cm largo x 30 cm ancho

4.1.2. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a una cara y acabado en pintura plástica mate color RAL 9016. La pared se utilizará como pantalla de proyección (* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 415 cm largo x 20 cm ancho

4.1.3. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm. Cierre de paso entre la sala 1 y la zona del pasillo de la fachada. Terminado a dos caras y acabado en pintura plástica mate color RAL 9016. Tendrá que llevar un paso con puerta sin marco de forma que sea accesible la zona exterior, pero que la puerta permanezca habitualmente cerrada (* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 109 cm largo

4.1.4. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color verde a determinar por Dirección Facultativa en la parte exterior y pintada en gris antracita en la parte interior. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Se procederá a su adaptación en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 563 cm largo x 70 cm ancho

4.1.5. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica mate color verde a determinar por Dirección Facultativa en la parte exterior y pintada en color gris antracita en la parte interior. Se realizará replanteo y adaptación en sala. A cada lado de la pared se dispone una columna de 67 cm de ancho delante de la cual se instalará el tablero de 16 mm para dar continuidad a la pared construida. Incluye abertura para llevar empotrada una televisión plana de 86" (190,4 x 107 cm). Se estudiará la necesidad de llevar algún registro de ventilación en la parte superior. (* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 752 cm largo x 70 cm ancho

4.1.6. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color verde a determinar por Dirección Facultativa en la parte exterior y pintada en

color gris antracita en la parte interior. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Incluye hueco de paso con dintel, abertura de 220 de altura y 130 de ancho. Se procederá a su adaptación en sala. (* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 563 cm largo x 70 cm ancho

4.1.7. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 2 caras, y acabado en pintura plástica mate color verde a determinar por Dirección Facultativa en una cara y blanco RAL 9016 en la otra. Las medidas vienen dadas por ser la continuación de un muro existente en la sala. En su cara interna la medida vertical deberá adaptarse a un cambio en la altura del techo. Se procederá a su adaptación en sala. (* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 415 cm largo x 73,5 cm ancho

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color verde menta NCS S 0507-G.

Total Uds. Color verde NCS S 0507-G= 463 m²

4.2.2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color blanco RAL 9016

Total Uds. Color blanco RAL 9016 = 73 m²

4.2.3. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color gris antracita. Habrá que pintar o reservar una pantalla de proyección.

Total Uds. Color gris antracita = 25,5 m²

Una vez acabada la exposición habrá que pintar toda la planta, incluidos todos los arreglos necesarios en color blanco RAL 9016.

Total Uds. Color blanco RAL 9016 = 690 m²

4.2.4: PINTURA ESMALTE SOBRE PUERTA. Habrá que pintar 2 puertas de emergencia en pintura esmalte ignífuga. Una de ellas con el RAL 9016 y la otra en el verde designado por dirección facultativa. La puerta pintada en verde tendrá que volver a ser pintada con esmalte ignífugo en blanco RAL 9016 al desmontar la exposición

Total Uds. Color blanco RAL 9016: 1 puerta

Total Uds. Color verde: 1 puerta

4.3 VARIOS

4.3.1. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BANCO CIRCULAR. Construcción y suministro de Banco circular conformado por tableros MDF de 30mm de grosor y patas fabricadas por corte numérico (CNC). El acabado en color NCS a definir por Dirección Facultativa. El banco llevara espuma y tela tipo loneta a definir por Dirección Facultativa en su parte superior. Ver planos de construcción en ANEXO 1

Total Ud. banco sección circular de 200 cm de diámetro = 1 unidad

4.3.2. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BANCO RECTANGULAR. Construcción y suministro de Banco circular conformado por tableros MDF de 30mm de grosor y patas fabricadas por corte numérico (CNC). El acabado en color NCS a definir por Dirección Facultativa. El banco llevara espuma y tela tipo loneta a definir por Dirección Facultativa en su parte superior. Ver planos de construcción en ANEXO 1

Total Ud. banco sección rectangular de 180 x 70 cm = 1 unidad

4.3.2. SUMINISTRO DE TRÍPODES. Suministro de tres trípodes para sujetar 3 grandes cabezas (ver en listado de obras número 55 a, b, c). Se estudiará la mejor forma de sujeción de las cabezas. Ver planos de referencia en ANEXO 1

Total Uds. trípodes = 3 unidades

4.4 AUDIOVISUALES

4.4.1. VÍDEO. Vídeo proyección digital monocanal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un reproductor, un proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD. Corrección de esquinas y corrección geométrica, un amplificador de audio y dos altavoces multidireccionales.

Total Uds. equipos a instalar= 1

1 Ud. reproductor

1 Ud. proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

1 Ud. amplificador de audio

2 Uds. altavoces

4.4.2. VÍDEO. Vídeo proyección digital monocanal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un reproductor, un proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD. Corrección de esquinas y corrección geométrica, un amplificador de audio y dos altavoces multidireccionales.

Total Uds. equipos a instalar= 1

1 Ud. reproductor

1 Ud. proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

1 Ud. amplificador de audio

2 Uds. altavoces

4.4.3. VÍDEO. Vídeo en un canal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un plasma de 86" con sonido. Carga de archivos adaptándolos al formato necesario. Se incluye el material de anclaje y soportes. El plasma irá embutido en un muro suficientemente ancho para que quepa bien y tenga suficiente espacio de ventilación. Se podrá ampliar dicha ventilación en lo alto del muro si se considera necesario. Se abrirá un registro en la parte trasera (sala de proyección pintada gris antracita) lo más oculto posible para tener acceso en caso de necesidad.

Total Uds. equipos audiovisuales= 1 Ud. plasma de 86"
1 Ud. reproductor

4.4. ILUMINACIÓN

4.4.1 ILUMINACIÓN GENERAL La iluminación del resto de salas incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante 4 jornadas de trabajo. La iluminación se hará instalando las pantallas de fluorescencia propiedad del museo. Habrá que adaptar dichas pantallas al uso de luz LED y aportar 80 tubos LED nuevos en tono cálido según el modelo utilizado por el museo. La instalación de las pantallas LED se realizará a la vez que la instalación de los elementos constructivos

Total Uds. Cambio fluorescencia a LED = 80 unidades
Total Uds. Luces LED cálida = 80 unidades

4.5. GRÁFICA

4.5.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 3 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 3 Uds.

4.5.2. TEXTO EXPLICATIVO DE SALA

Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 160 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 160 cm = 5 Uds.

4.5.3 TEXTO EXPLICATIVO DE CAPÍTULO

Suministro y colocación de 20 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 100 cm = 20 Uds.

4.5.4. LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

4.5.5. CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 80 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 80 Uds.

4.5.6. BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.6. LOGÍSTICA

4.6.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 8 de septiembre de 2025.

4.6.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 8 y el 26 de septiembre de 2025.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del MCA2M tendrá lugar del 8 al 15 de septiembre de 2025 (6 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje del resto de las obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 16 al 26 de septiembre de 2025. Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 9 jornadas. Se incluirá, además en el equipo, un restaurador durante tres jornadas (16-18 septiembre). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos.

La iluminación general de las salas tendrá lugar del 24 al 26 de septiembre de 2025.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.6.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer en las salas del MCA2M se realizará del 12 al 14 de enero de 2026. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 3 jornadas. Se incluirá además en el equipo un restaurador durante tres jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras con los informes de conservación, así como supervisar los movimientos.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 15 al 23 de enero de 2026. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9016., siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría de exposición

ANEXO 2. Listado de piezas

SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

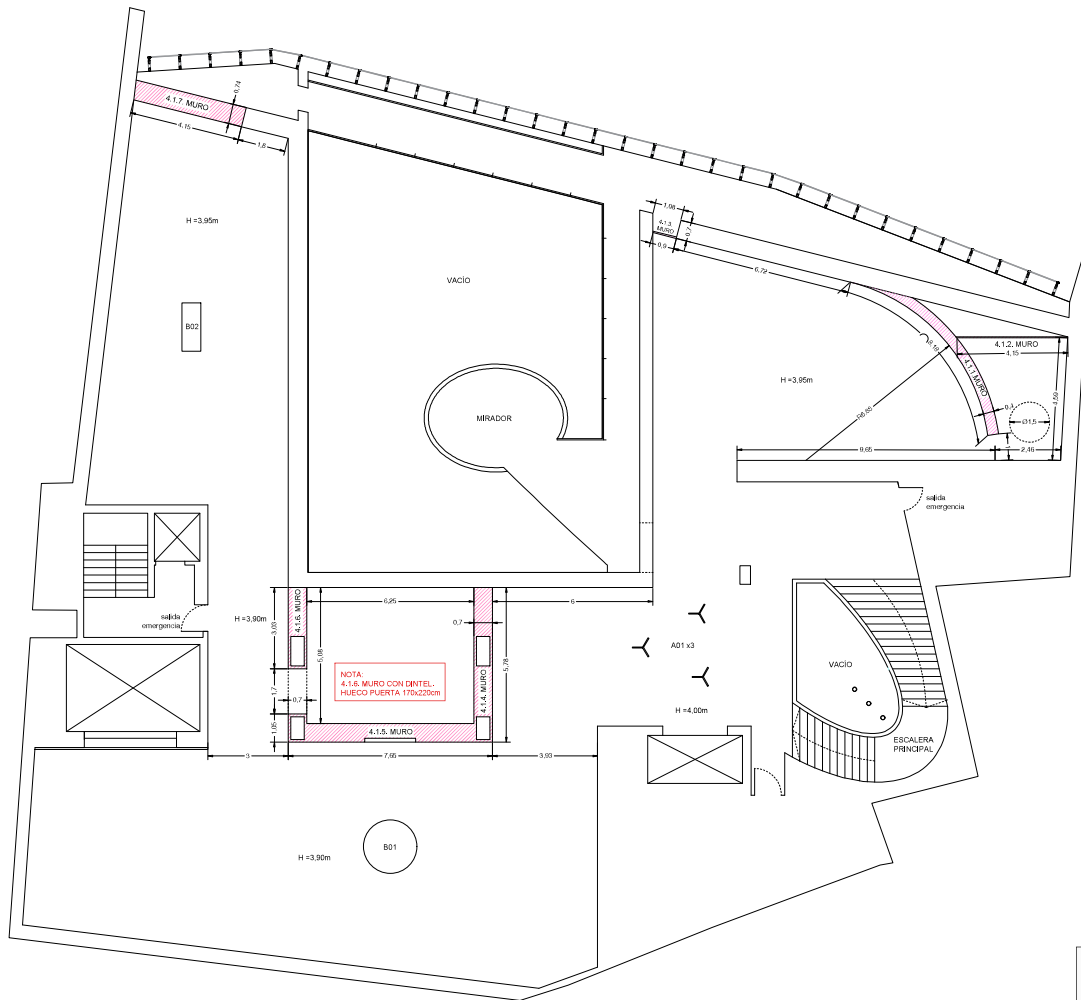
La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

En Madrid, el día de la firma de 2025
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F (resolución 30/04/2025)
EI SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES

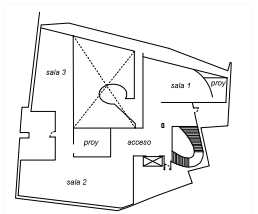
Firmado digitalmente por: GARDE HERCE ANTONIO
Fecha: 2025.05.07 12:02

ANTONIO GARDE HERCE



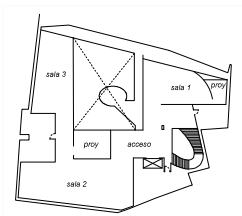
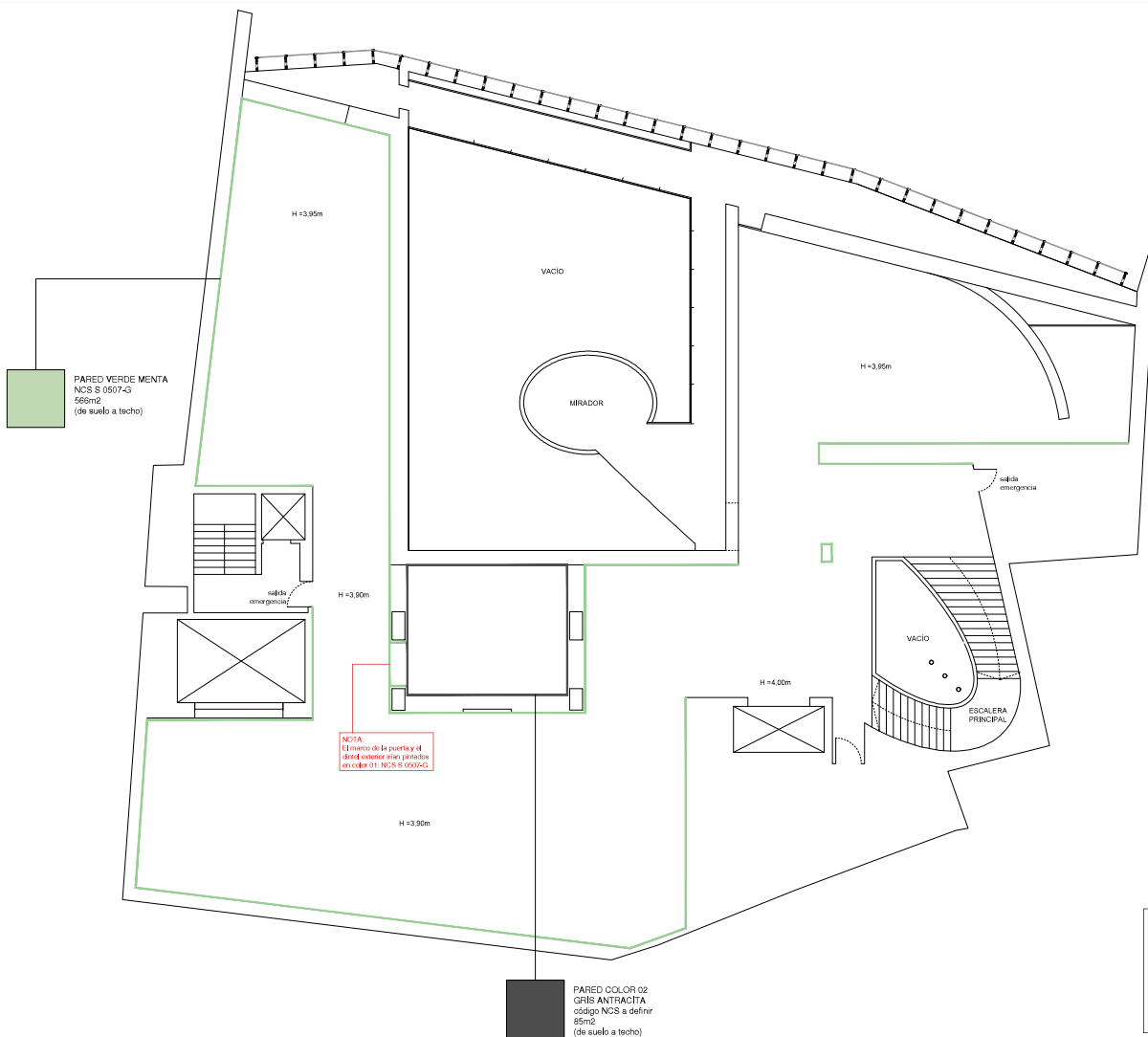
NOTA:
4.1.5. MURO SIN DINTEL.
SEPARACIÓN 100cm A PARED
4.1.2. MURO Y 4.1.3. MURO
SON MUROS A UNA CARA

NOTA:
4.1.5. MURO CON DINTEL.
HUECO PUERTA 170x220cm



29 de abril 2025

PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN
JUAN PÉREZ ABARREIGOCIA
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO, CAZM
02_Planta nuevos muros y mobiliario
dib. A2 e: 1/100
Clara Álvarez / Architect
alvarezclaral@gmail.com
+34 676 242 295



29 de abril 2025

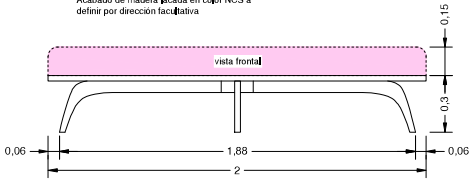
PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN
JUAN PÉREZ AGUIRREIGOKIA
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO, CAZM

04_Planta de pinturas
dib: A2 e: 1/100

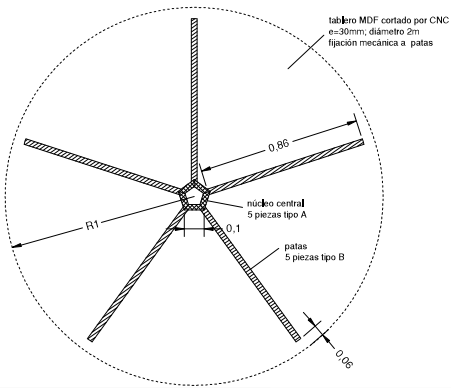
Clara Álvarez / Architect
alvarezgarciaclara@gmail.com
+34 676 242 295

801 Banco circular 4-5 plazas, 1 unidad

Sala 2
Banco conformado por tableros MDF e=30mm
Fabricación por corte numérico (CNC)
Acabado de madera lacada en color NCS a definir por dirección facultativa

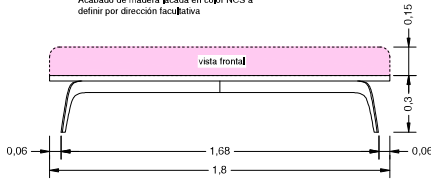


sección de planta: estructura

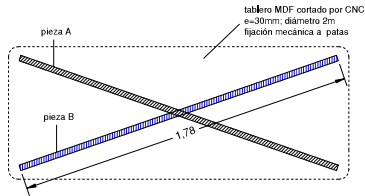


802 Banco rectangular 3 plazas, 1 unidad

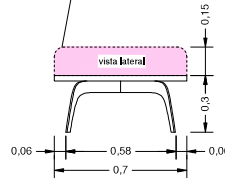
Sala 3
Banco conformado por tableros MDF e=30mm
Fabricación por corte numérico (CNC)
Acabado de madera lacada en color NCS a definir por dirección facultativa



sección de planta: estructura



Repleno blanco de asiento
realizado a medida con acabado
textil tipo loneta, color rosa palo.



A01 Trípode de escultura, 3 unidades

Acceso
Correspondencia con obras: 55a, 55b, 55c
Trípode metálico tipo técnico, a definir por
dirección facultativa y el artista,



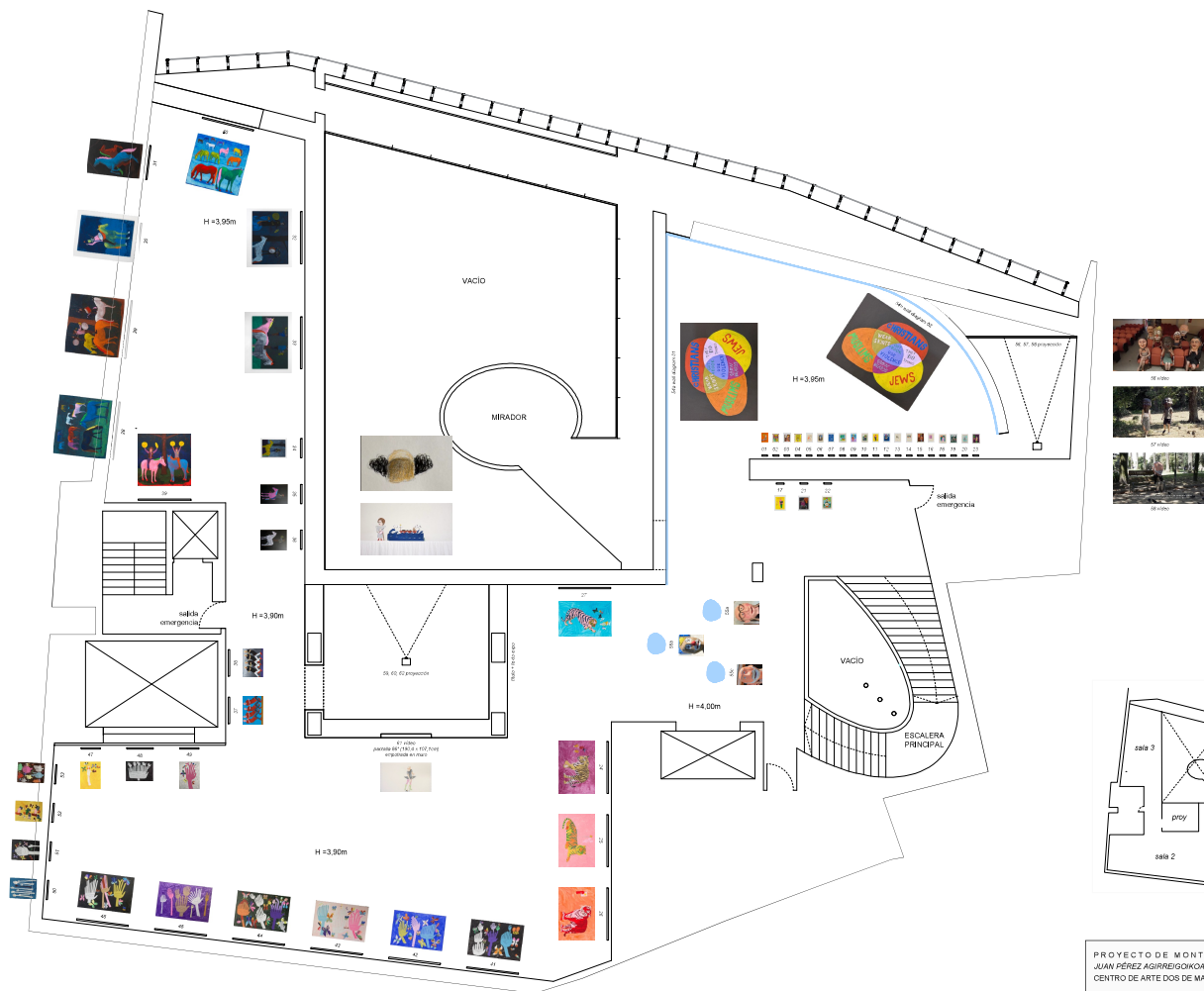
29 de abril 2025

PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN
JUAN PÉREZ AGIRRE/GOIKOA
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO, CA2M

03_Planos técnicos mobiliario

din A2 e: 1/20

Clara Álvarez / Architect
alvarezgarciaclara@gmail.com
+34 676 242 295



29 de abril 2025

PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN
 JUAN PÉREZ AGUIRREIGOKIA
 CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO, CAZM

01_Planta de distribución de obra
 din A2 a: 1/100

Clara Álvarez / Architect
 alvarezgarciaclara@gmail.com
 +34 676 242 295

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	1	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Deseo</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	2	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Política de la huerta</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	3	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Un tonto de Navidad</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	4	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>El abrazo 2</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	5	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Moderno</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	6	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Il faut se decider</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	7	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Segurata</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	8	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Política de la marisma</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	9	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Estadísticas</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1










ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	10	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>No te entiendo</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	11	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Defecto de fábrica</i>	2020	Técnica mixta sobre papel	41,5 x 30 cm	SALA 1
	12	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Permanencia</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	13	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>El triunfo de Henry Moore</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	14	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Ezin Da</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	15	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>As-tu cede?</i>		Acrílico sobre papel	30 x 21 cm	SALA 1
	16	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Los vestidos de Pablito</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	17	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Adhesive Capsulitis</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	41,5 x 30 cm	ACCESO
	18	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Las fotos de Baudrillard</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1










ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	19	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>No Feet</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	20	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Abrazo 1</i>	1997-99	Técnica mixta sobre papel	30 x 22 cm	SALA 1
	21	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Éxito comunismo</i>	2020	Técnica mixta sobre papel	41,5 x 30 cm	HALL
	22	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Romántico distraído</i>	1997-99		41,5 x 30 cm	HALL
	23	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Jaime Mon Maitre (Michael Jackson)</i>		Acrílico sobre papel	30 x 21 cm	SALA 1
	24	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>American imperialism is A small hands</i>	2023	Acrílico y papel sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	25	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>American imperialism is A Belleville tiger.</i>	2022	Acrílico y papel sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	26	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>American imperialism is The rose book.</i>	2021	Acrílico y papel sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	27	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>American imperialism is Shaking hands</i>	2022	Acrílico y papel sobre tela	130 x 197 cm	HALL










ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	28	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Bottle Blonde Horse	2024	Acrílico sobre tela	200 x 220 cm	SALA 3
	29	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, West Music Band	2024	Acrílico sobre tela	200 x 220 cm	SALA 3
	30	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Red Drum	2024	Acrílico sobre tela	197 x 130 cm	SALA 3
	31	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, After The Sound	2024	Acrílico sobre tela	197 x 130 cm	SALA 3
	32	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Starry Night	2024	Acrílico sobre tela	197 x 130 cm	SALA 3
	33	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Blonde and Ginger	2024	Acrílico sobre tela	197 x 130 cm	SALA 3
	34	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Orchestra Cymbal	2024	Acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 3
	35	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Triangle	2024	Acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 3
	36	Juan Pérez Agirregoikoa	Traditional Dressage, Gold Cymbals	2024	Acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 3

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	37	Juan Pérez Agirregoikoa	Western Joy	2024	Acrílico sobre tela	73 x 100 cm	PASILLO DE SALA 2 A SALA 3
	38	Juan Pérez Agirregoikoa	Western joy to the right	2024	Acrílico sobre tela	73 x 100 cm	PASILLO DE SALA 2 A SALA 3
	39	Juan Pérez Agirregoikoa	Western Perfection. Traditional dressage, classical band	2024-25	Acrílico sobre tela	200 x 200 cm	SALA 3
	40	Juan Pérez Agirregoikoa	Western Perfection. Traditional dressage, Smell like stinky armpits	2024-25	Acrílico sobre tela	200 x 200 cm	SALA 3
	41	Juan Pérez Agirregoikoa	Right hand polyps 2023	2022	Collage y acrílico sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	42	Juan Pérez Agirregoikoa	Blue coral	2023	Collage y acrílico sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	43	Juan Pérez Agirregoikoa	Western coral	2023	Collage y acrílico sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	44	Juan Pérez Agirregoikoa	Green hand polyps	2023	Collage y acrílico sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	45	Juan Pérez Agirregoikoa	Sin título	2023	Collage y acrílico sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	46	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Sin título</i>	2023	Collage y acrílico sobre tela	130 x 197 cm	SALA 2
	47	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>The suicidal fascist</i>	2021	Collage y acrílico sobre tela	73 x 100 cm	SALA 2
	48	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>White coral polyps</i>	2022	Collage y acrílico sobre tela	73 x 100 cm	SALA 2
	49	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Rose right hand</i>	2022	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 2
	50	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Right hand forest</i>	2022	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 2
	51	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Big right hand & small right hand</i>	2022	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 2
	52	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Mao clapping</i>	2022	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 2
	53	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Right hand alien models</i>	2023	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 2
	53.a	Juan Pérez Agirregoikoa	<i>Snowy Peaks Green Forests</i>	2023	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	SALA 2

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPIA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	53.b	Juan Pérez Agirregoikoa	Self-Portrait as Fascist	2022	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	TBC
	53.c	Juan Pérez Agirregoikoa	Self-Portrait as Nervous Clown	2022	Collage y acrílico sobre tela	100 x 73 cm	TBC
	54.a.b	Juan Pérez Agirregoikoa	Wall diagrams		Pintura sobre muro		SALA 1 Pintura mural realizada por el artista
	55.a	Juan Pérez Agirregoikoa	Cantor			82 x 62 x 62 cm	HALL Sobre trípode
	55.b	Juan Pérez Agirregoikoa	Milton			83 x 62 x 66 cm	HALL Sobre trípode
	55.c	Juan Pérez Agirregoikoa	Payaso			80 x 58 x 58 cm	HALL Sobre trípode
	56	Juan Pérez Agirregoikoa	Miracle miracle by Milton F.M	2020	Vídeo	20'12"	SALA 1 Proyección a la pared junto con las obras nº 57 y 58
	57	Juan Pérez Agirregoikoa	Playing the emigration game	2020	Vídeo	15'16"	SALA 1 Proyección a la pared junto con las obras nº 56 y 58
	58	Juan Pérez Agirregoikoa	Cantor explaining the concept of state	2020	Vídeo	10'58"	SALA 1 Proyección a la pared junto con las obras nº 56 y 57

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
GUERRA, COMERCIO Y FILANTROPÍA



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	59	Juan Pérez Agirregoikoa	Dead Letter	2015	Vídeo	27'	SALA 2 Proyección a la pared junto con las obras nº 60 y 62
	60	Juan Pérez Agirregoikoa	Caveman	2017-2024	Vídeo	8'42"	SALA 2 Proyección a la pared junto con las obras nº 59 y 62
	61	Juan Pérez Agirregoikoa	The Master. Signifiers Lake	2024	Vídeo	4'47"	SALA 2 Plasma de 86" embutido en la pared
	62	Juan Pérez Agirregoikoa	Pelucas	2025	Vídeo		SALA 2 Proyección a la pared junto con las obras nº 59 y 60