



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LA SEMANA DE LA HISPANIDAD 2025 (2 LOTES).

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Semana Hispanidad 2025 organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, conforme a la siguiente división en lotes:

LOTE 1	Producción técnica de los escenarios de Plaza Mayor, Puerta del Sol, Plaza de España y Puente del Rey
LOTE 2	Producción del evento del concierto de la Hispanidad en la Plaza de Colón

2.- SEMANA HISPANIDAD

La Semana Hispanidad es un evento que ha convertido a la Comunidad de Madrid en referente nacional de la celebración de la lengua y las diferentes culturas hispanas.

Esta semana, cuya última edición de 2024 se celebró del 4 al 13 de octubre, se articuló mediante 130 actividades distribuidas en 90 espacios. Además, en esta edición amplió su alcance a Sevilla, y reunió a más de 2.000 artistas procedentes de 23 países (incluido España) y contó con la presencia destacada de México como país invitado. También es importante reseñar, que esta cuarta edición incrementó exponencialmente el número de actividades –en su mayor parte gratuitas–, escenarios y también en colaboradores, con la implicación de instituciones culturales como el Ateneo de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la Real Academia Española, el Museo Naval, el Museo Cerralbo, el Real Jardín Botánico, la Casa de América, o CaixaForum, a las que hay que sumar diversas galerías de arte y la colaboración especial de la Casa de México en España y de las embajadas.

Toda esta importante programación contó con la participación de 650.000 espectadores, aumentando considerablemente el volumen de la tercera edición de 2023, y tuvo una importante repercusión en la prensa nacional e internacional, con una gran fortuna crítica, lo que lo ha convertido a este evento en un referente nacional e internacional en este campo.

Para la edición de 2025 que se celebrará entre los días 3 y 12 de octubre de 2025, bajo el lema Todos los acentos caben en Madrid, se pondrá el foco en un país hispanohablante desplegando un elenco de espectáculos y artistas procedentes del mismo que convertirán a la Comunidad de Madrid en el punto de encuentro de la comunidad hispanohablante que reúne a más de 500 millones de personas. Este año el país invitado es Argentina.

3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR

El objeto del presente contrato es la producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y también otras actividades dentro de la Semana Hispanidad 2025, cuyos elementos pasamos a describir:

3.1. Elementos a instalar en los escenarios de la Semana Hispanidad 2025.

LOTE 1

3.1.1 ESCENARIO PLAZA MAYOR (escenario tipo Layher estándar)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador/registrador de decibelios de salida.

- Madrugada del 6 de octubre al 7 de octubre: descarga de material
- 7 y 8 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 9 de octubre: Por la mañana finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 h hasta las 23.30 h
- 10 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23h
- 13 de octubre: desde 00h a 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

ESCENARIO (sistema Layher Estandar cubierto con caja negra)

Cubierta y estructura homologada de un solo ensamblaje. Escenario de madera fenólica antideslizante y con capacidad de carga de al menos 700Kg/m² y Cubierta de Aluminio galvanizado negro, Certificada para capacidad de carga total de 12.000Kg y 70Km/h viento.

Dimensiones mínimas: 16m. de boca, 8m. de fondo útiles.

La cota de suelo del escenario será mínimo de 1,5 metros sobre el suelo de la plaza.

La estructura de la cubierta permitirá la colocación de puntos directos o por medios de sistemas de acople de puntos de motor para la elevación de estructuras en toda sus longitud X,Y. Para lo que la empresa dispondrá de los medios de elevación correspondiente y sistemas de infraestructura para la modificación del diseño correspondiente requerido por los artistas y el diseño de iluminación correspondiente.

La cubierta dispondrá de sistema de CAJA NEGRA en sus tres paredes y el techo será en su parte interior también de lona negra, en correcto estado de limpieza y conservación.

El faldón del escenario también estará correctamente adecuado con lona negra acorde con el resto de elementos.

Dispondrá de escalera y rampa de 2m. de ancho, desniveles y barandillas según las normativas del Código técnico de edificación.

Todos los elementos de madera antideslizante con barandilla perimetral de 2 líneas horizontales y con sistemas reflectantes para señalización de bordes y salientes.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán a ambos lados de escenario muros de 5m. x 10m.

Estos muros estarán correctamente estabilizados con módulos de contrafuertes y de 10m. de altura. contrapesados correctamente según los pesos de los sistemas a volar teniendo en cuenta que se instalarán lonas microperforadas en todos sus lados.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán vigas con sistemas de cantiléver y compresión.

Estos sistemas de sujeción estarán correctamente asegurados y contrapesados.

Para el control FOH se instalará una estructura 4m. x 4m. x 6m. cubierta de lonas negras por tres lados y la parte superior, que no permita mojarse los equipos instalados por la empresa o los artistas y cierre frontal por las noches. Con zona de PMR anexada.

Estará contrapesada y dimensionada en función del peso del equipo instalado.

Dispondrá de una planchada para iluminación y otra para cámaras y cañones de seguimiento.

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

● ESTRUCTURAS

Estructura compuesta por:		Uds
PUENTES ILUMIACION DE 16M		3
PUENTE TELÓN 12M		1
PUENTES PANTALLAS REA DE 3M		2
MOTOR GIS D8+ 1T		8
MOTOR GIS D8+ 500KG		6
CONTROL		1
8 MOTORES STAGEMAKER		8
Escenario LAYHER ESTANDAR 16 X 8m.		1
Estructura layher para volado de PA 8 mts		2
Estructura layher para pantallas laterales Y CEN		5
Estructura FOH 4X4X6		1
Proyecto ingenieria estructuras		1
		Uds
Tarima fenolica 2 x 1 mts		6
Pata aluminio 20 cm		24

● MAQUINARIA

	Uds
Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

- SONIDO P.A.**

Sistema de Sonido compuesto por:	Uds
LEOPARD	24
LFC2100 SUB	8
LINA (FRONT)	4
GALAXY 816 + PC	1
MOTOR GIS D8+ 1T	4
Trípode Avenger A110 Plata o similar	4
Etapas de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar	7
Switch 1 Gb UBIQUITI o similar	1
Motor 1T Verlinde D8+ o similar	2
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
Control de motores 4 motores o similar	1
Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90° o similar	2
Trípode Negro Sonido	2
LIMITADOR/REGISTRADOR DB'S SALIDA	1

- SONIDO-CONTROLES (FOH/MON)**

Sistema de monitores compuesto por:	Uds
YAMAHA CL5 + 2 RIO 3224D2	1
LIMITADOR REGISTRADOR CESVA LF010	1
Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
Stage Rack DL 155 o similar	2
Stage Rack DL 251 o similar	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Conversor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformador	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

- SONIDO- MONITORES SIDEFILL**

Sistema de omitores compuesto por:	Uds
SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR	10
SIDEFILL 2 MEYER LINA + LFC750 SUB	2
DRUMFILL MEYER LFC750	1
MONITORES MEYER SOUN MJF-210	12
Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o	1
Antena UHF direccional de banda ancha PA805	1
MICRO SWITCH	2
Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2

● **SONIDO- MICROFONÍA UHF**

	Uds
Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS	2
Pilas necesarias	1

● **SONIDO-MICROFONÍA**

	Uds
D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Adaptador DPA Microdot-TA4F o similar	4
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

- **SONIDO- VARIOS**

		Uds
SPLITTER 50 CH PINANSON		1
6 BOX 12 CANALES		1
CABLES XLR		150

- **ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER**

	Uds
Chamsys MagicQ MQ250M Sadtium console o similar	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

- **ILUMINACIÓN - CONVENCIONAL LED**

	Uds
Recorte LED ETC Zoom 250 w 25° 50° o similar	4
ACME Stage Par Color 37°, 150w + visera o similar	8
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65 Inalambrico DMX y bateria o si	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o similar	4

- **ILUMINACIÓN - LEDS**

	Uds
Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
DMX inalambrico BlackBox 2 universos o similar	1

- **ILUMINACIÓN - MÓVILES**

Equipo de móviles compuesto por:	Uds
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	8
ROBE SPIIDER	12
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	12
CLAY PAKY SHARPY +	12
ELAN STROBE 1000W RGB	8
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
AVOLITES TIGER TOUCH II	1
Rain cover	16

- **ILUMINACIÓN - MÁQUINAS DE HUMO**

	uds
Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Liquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

- **ILUMINACIÓN - TRUSS**

	Uds
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	6
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm	4
Base pequeña negra 30x30cm	4
Columpios 3 pisos	2
Contrapesos truss	10

● **ILUMINACIÓN - MOTORES**

	Uds
Motor 1T Verlinde o similar	4
Control de motores 4 motores	1

● **VIDEO-MONITORES LED**

	Uds
Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

● **VIDEO - CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS**

	Uds
Convertor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Convertor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

● **VIDEO - INFORMÁTICA**

	Uds
Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 40	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swicth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1

- VIDEO - PANTALLA LED**

PANTALLA A	Uds
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
PANTALLA B	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
PANTALLA TRASERA GLOSHINE P3.9 DE 10x6m	1
y equipo necesario	n/a
cableado video	

- CÁMARAS - CONTROL DE CCTV**

Control Realización CCTV// HD, INCLUYE	Uds
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto,Visor 5" y Tripod)	3
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

- CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN**

	uds
Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:	1
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

- PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5,0	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2,0	1

- PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2,0	3
Rigger	2,0	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE VIDEO**

	Días	Unidades
Jefe Técnico Vídeo (max jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 h	5,0	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5,0	1
Auxiliar montaje pantallas(max jornada 10 horas)	2,0	2
Técnico Auxiliar Vídeo (max jornada 10 horas)	5,0	1

- **PERSONAL TÉCNICO – COORDINACIÓN**

	Días	Unidades
Coordinacion técnica escenario	4,0	1

- **PERSONAL TÉCNICO - REALIZACIÓN, CÁMARAS, AUXILIARES DE CÁMARA**

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5,0	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5,0	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5,0	2

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

	Uds
Pasacables 5 vías	20
Extintores escenario	8
Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación	2
Carpas de produccion y almacen	2
Wc quimicos artistas / staff con limpieza	2
Wc quimicos publico con limpieza+PMR	8
Walkies talkies	12

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDOS**

	Uds
Vallas bajas 2x1	50
Vallas alta 2x2 pie hormigon	40
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)	1
Sillas	500

- **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinacion Produccion Escenario	5	1
Jefe produccion	5	1
Auxiliares de produccion por espacio	5	2
Gestión backstage	4	1
Preproducción riders + hospitality	N/A	N/A

- **PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN**

Hospitality
Aguas por espacio
Utilerias, atrezos, suplidos

- **PRODUCCIÓN - DOCUMENTACIÓN LEGAL**

Proyecto tecnico y plan de autoproteccion

● **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA (8-16)	07/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (16-23)	07/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (8-16)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (16-23)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	09/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	10/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	11/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	12/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (00h-08h)	12/10/2025	4

● **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza(2 por la mañana /2 por la tarde)	5	2

● **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Aux. seguridad (17h-24h)	2	2
Coord seguridad (17h-24h)	2	1
Aux. seguridad (11h-24h)	2	2
Aux. seguridad (17h-23h)	1	6
Coord seguridad (11h-24h)	2	1
Vigilante seguridad (24h-10h)	6	1

● **PERSONAL AUXILIAR - RUNNER**

	Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgó y combustible)	5	1

3.1.2 ESCENARIO PUENTE DEL REY (escenario Layher estándar)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador y registrador de decibelios de salida.

- Madrugada del 6 de octubre al 7 de octubre: descarga de material
- 7 y 8 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 9 de octubre: Por la mañana finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 h hasta las 23.30 h
- 10 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23h
- 13 de octubre: desde 00h a 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

● **ESCENARIO - ESTRUCTURA EXTERIOR**

Estructura compuesta por:		
PUENTES ILUMIACION DE 12M		3
PUENTE PANTALLA TRASERA 06 METROS		1
MOTOR GIS D8+ 500KG		2
MOTOR GIS D8+ 1T		6
CONTROL		1
MOTORES STAGE MAKER		8
Escenario LAYHER ESTANDAR 12 X 8m.		1
Estructura layher para volado de PA 8 mts		2
Estructura layher para pantallas laterales		2
Estructura FOH 4X4X4		1
Proyecto ingeniería estructuras		1

● **ESCENARIO - TARIMAS**

Tarima fenolica 2 x 1 mts (20 cm)		6
Pata aluminio 20 cm		24

● **MAQUINARIA**

Maquinaria incluye:		1
Carretilla elevadora		1
Transporte		1
Operadores maquinaria (4días)		2

● **SONIDO P.A.**

SISTEMA DE SONIDO COMPUESTO POR:		
PANTHER M		12
PANTHER W		4
LFC2100 SUB		8
ULTRA X-40 (FRONTFILL)		4
GALAXY 816 + PC		1
MOTORES GIS D8+ 1T		4
Trípode Avenger A110 Plata o similar		4
Etapas de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o similar		7
Switch 1 Gb UBIQUITI o similar		1
Funda lluvia		4
Motor 1T Verlinde D8+ o similar		2
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar		2
Control de motores 4 motores o similar		1
Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90º o sin		2
Trípode Negro Sonido		2

● **SONIDO - CONTROLES FOH/MON**

Sistema de controles compuesto por:	
YAMAHA CL5 + 2 RIO 3224D2	1
LIMITADOR REGISTRADOR CESVA LF010	1
MIDAS M32 + DL32	1
Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE o similar	1
Stage Rack DL 155 o similar	2
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Conversor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido o similar	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformador o similar	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

● **SONIDO - MONITORES**

Sistema de monitores compuesto por:	
SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR	8
SIDEFILL JBL PRX 915 + PRX 18 SUB	2
MONITORES JBL PRX912	8
Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz)	1
Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o similar	1
MICRO SWITCH o similar	2
Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o similar	2

● **SONIDO - MICROFONÍA UHF**

Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS o similar	2
Pilas necesarias	1

● **SONIDO - MICROFONÍA**

D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF o similar	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

● **SONIDO - VARIOS**

SPLITTER 50 CH PINANSON	1
BOX 12 CANALES	6
XLR DIFERENTES MEDIDAS	150

● **ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER**

Chamsys MagicQ MQ250M Satrium console o	1
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

● **ILUMINACIÓN - CONVENCIONAL LED**

ACME Stage Par Color 37°, 150w + visera o sir	8
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o simila	4

● **ILUMINACIÓN - LEDS**

Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o simila	10
DMX inalámbrico BlackBox 2 universos o simil	1

- ILUMINACIÓN - MÓVILES**

Equipo de iluminación compuesto por:	
ROBE ROBIN 300 LED WASH	8
ROBE SPIIDER	8
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	8
CLAY PAKY SHARPY +	8
ELAN STROBE 1000W RGB	4
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
MA2 COMMAND WING + FADER WING	1
CUADRO DIRECTOS 64CH	1
NODO ARNET LUMINEX	1
SPLITTER DMX	6
Rain Cover	16

- ILUMINACIÓN - MÁQUINAS DE HUMO**

Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o	1
Líquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

- ILUMINACIÓN - TRUSS**

Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	4
Truss Prolyte Negro X30V 100 o similar	4
Base pesada negra 80x80cm	4
Base pequeña negra 30x30cm	4
Columpios 3 pisos	2
Contrapesos truss	10

- ILUMINACIÓN - MOTORES**

Motor 1T Verlinde o similar	4
Control de motores 4 motores	1

- VIDEO - MONITORES LED**

Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

- VIDEO - CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS**

Conversor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Conversor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o sim	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k c	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

● **VIDEO - INFORMÁTICA**

Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o simil	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o s	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swicth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movista	1

● **VIDEO - PANTALLA LED**

PANTALLA A	Uds	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40	1.800,00 €
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1	280,00 €
Escalador H5 Novastar o similar	1	340,00 €
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1	58,10 €
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1	38,50 €
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o s	2	180,00 €
PANTALLA B		
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40	1.800,00 €
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1	280,00 €
Escalador H5 Novastar o similar	1	340,00 €
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1	58,10 €
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1	38,50 €
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o s	2	180,00 €

● **CÁMARAS - CONTROL DE CCTV**

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE	
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds, Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto, Visor 5" y Tripode) o	2
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

● **CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN**

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:	1
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2	3
Rigger	2	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE VIDEO**

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	5	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5	1
Auxiliar montaje pantallas (max jornada 10 horas)	2	2
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	5	1

- **PERSONAL TÉCNICO - COORDINACIÓN TÉCNICA**

	Días	Unidades
Coordinación técnica escenario	5	1

- **PERSONAL TÉCNICO - REALIZADOR, CÁMARAS, AUXILIARES**

	Días	Unidades
Auxiliar cámara (max jornada 10 horas)	5	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5	2

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Walkie Kenwood TK3201 o similar	12
Carpa 5x5 aprox camerinos	2
Carpas Of producción y almacén	2
Wc químicos artistas / staff con limpieza	2
Wc químicos público con limpieza	8

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDOS**

Vallas bajas 2m x 1m	80
Vallas altas 2m x 2m con pie de hormigón	40
Vallas antiavalancha	10
Mobiliario (iluminación, mesas, sillas, espejos, etc)	1

- **PRODUCCIÓN – PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinación Producción	5	1
Jefe produccion por espacio	5	1
Auxiliares de produccion por espacio	5	2
Gestión backstage	4	1
Preproducción riders + hospitality	N/A	N/A

- **PRODUCCIÓN - GASTOS DE PRODUCCIÓN**

Hospitality
Aguas por espacio
Utilerías, atrezzo, suplidos

- **PRODUCCIÓN - GASTOS DE PRODUCCIÓN**

Proyecto tecnico y plan de autoproteccion	1
---	---

- **PERSONAL AUXILIAR - PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA (8-16)	07/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (16-23)	07/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (8-16)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (16-23)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	09/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	10/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	11/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	12/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (00h-08h)	12/10/2025	4

- **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza:	4	2
2h mañana /2h tarde / 2h noche		

- **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Aux. seguridad (17h-24h)	2	2
Coord seguridad (17h-24h)	2	1
Aux. seguridad (11h-24h)	2	2
Coord seguridad (11h-24h)	2	1
Vigilante seguridad (24h-10h)	6	1

3.1.3 ESCENARIO PLAZA DE ESPAÑA

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

En este escenario hay que aportar el material requerido, el servicio de producción y el de personal auxiliar.

NOTA: el escenario y la producción técnica es realizada por una entidad privada.

- 8 de octubre: montaje de 18 a 24h
- 9 de octubre: montaje, pruebas y actividad de 8.00 a 23h
- 10 de octubre: de 10h a 23 pruebas y actividades.
- 11 de octubre: de 10h a 23 pruebas y actividades.
- 12 de octubre: de 10h a 23 pruebas y actividades.
- 13 de octubre: de 00h a 23h. Desmontajes

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

● INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES

Pasacables 5 vías		20
Extintores necesarios		10
Walkie Kenwood TK3201 o similar para equipo		12
Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación		1
Carpas de producción y almacén		2
Camerino portátil con baño		2
Wc químicos artistas / staff con limpieza		2
Wc químicos público con limpieza+PMR		18

● INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDO

Vallas bajas 2x1		70
Vallas alta 2x2 pie hormigón		40
Vallas antiavalancha		20
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)		1

● PRODUCCIÓN - PERSONAL

	Días	Unidades
Coordinación Producción Escenario	5	1
Jefe producción	5	1
Auxiliares de producción por espacio	5	2
Gestión backstage	4	1
Preproducción riders + hospitality	N/A	N/A

● PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN

Hospitality	
Aguas por espacio	
Utensilios, atrezzo, suplidos	

● PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN

Proyecto técnico y plan de autoprotección

● **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA (20h-8h)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	09/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	10/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	11/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	12/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (00h-08h)	12/10/2025	4

● **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza(2 por la mañana /2 por la tarde)	5	2

● **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Aux. seguridad (17h-24h)	2	2
Coord seguridad (17h-24h)	2	1
Aux. seguridad (11h-24h)	2	2
Aux. seguridad (17h-23h)	1	6
Coord seguridad (11h-24h)	2	1
Vigilante seguridad (24h-10h)	6	1

3.1.4 ESCENARIO PUERTA DEL SOL (ESCENARIO LAHYER)

La ubicación de los escenarios puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador y registrador de decibelios de salida.

- Madrugada del 6 de octubre al 7 de octubre: descarga de material
- 7 y 8 de octubre: montaje de 8.00 a 23h
- 9 de octubre: Por la mañana finalizar montaje y pruebas. Concierto o actividad desde las 18 h hasta las 23.30 h
- 10 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 18 hasta las 23.30h
- 11 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23.30h
- 12 de octubre: Pruebas por la mañana. Concierto o actividad desde las 12 hasta las 23h
- 13 de octubre: desde 00h a 23h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

● **ESTRUCTURAS - EXTERIOR**

Escenario LAYHER ESTANDAR 14 X 8m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales y trasera	4
Estructura FOH 4X4X6	1
Proyecto ingeniería estructuras	1
Puente de telón 12m	1
Puentes pantallas REA de 3m	2
Motor GIS D8+500kg	8
Motor GIS D8+ 1T	8
Control 8 motores Stagemanager	1

● **ESTRUCTURAS - TARIMAS**

Tarima fenólica 2 x 1 mts	8
Pata aluminio 20 cm	40

● **MAQUINARIA**

Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

● **SONIDO - P.A.**

Sistema Meyer Sound Compuesto por:	
LEOPARD o PANTHER	24
LFC2100 SUB	8
LINA (FRONT)	4
GALAXY 816 + PC	1
MOTOR GIS D8+ 1T	4
LIMITADOR DB SALIDA	1
LIMITADOR DB EMISIÓN	1

● **SONIDO - CONTROLES (FOH/MON)**

Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE	1
Stage Rack DL 155 o similar	2
Stage Rack DL 251 o similar	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar	1
Mesa de mezclas digital DIGICO SD12-96 o similar	1
DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar	1
Repetidor de AES50 DN910 o similar	2
Convertidor de AES50-USB DN9630 o similar	1
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar	1
SAI APC_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar	2
Pach 48 canales pasivo con Transformador	1
Walkie Kenwood TK3201 o similar	6

● **SONIDO - MONITORES**

Sistema de monitores compuesto por:	
SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR	8
SIDEFILL 2 MEYER LINA + LFC750 SUB	6
DRUMFILL MEYER LFC750	1
MONITORES MEYER SOUN MJF-210	6

● **SONIDO - MICROFONÍA UHF**

Equipo de microfonía que incluye:	
Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:	8
Receptor dual inalambrico digital TG 1000 DR o similar	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar	4
Emisor de petaca TG1000 CB o similar	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar	4
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS	2
Pilas necesarias	1

● **SONIDO - MICROFONÍA**

Equipo de microfonía que incluye:		
D.I. BSS ART-133 o similar		12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar		2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:		10
Soporte para violín		2
Soporte para guitarra		2
Soporte para viento		2
Soporte para percusión		4
Soporte universal		10
Adaptador DPA Microdot-TA4F o similar		4
Micrófono Shure Beta 91 o similar		2
Micrófono Shure Beta 52A o similar		2
Micrófono Neuman KM 184 o similar		6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar		4
Pértiga + sistema dado UHF		1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar		1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar		6
Micrófono Shure BETA57 o similar		1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar		8
Micrófono Shure BETA58 o similar		2
Microfono Sennheiser 421 o similar		1
Pie de micro bajo con jirafa		10
Pie de micro alto con jirafa		22
Base de mesa pesada para micro		2

● **ILUMINACIÓN - MESAS Y SPLITTER**

Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

● **ILUMINACIÓN - LEDS**

Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar	10
---	----

● **ILUMINACIÓN - MÓVILES**

Equipo de iluminación compuesto por:	
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	10
ROBE SPIIDER	12
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	12
RAIN COVER PARA CUBRIR EQUIPOS	n/a
CLAY PAKY SHARPY +	12
ELAN STROBE 1000W RGB	12
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
MA2 COMMAND WING + FADER WING	1
CABLEADO LUCES	n/a

● **ILUMINACIÓN - TRUSS**

Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	6
Base pesada negra 80x80cm	4
Contrapesos truss	10

● **VÍDEO - MONITORES LED**

Equipo compuesto por:	
Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

● **VÍDEO - CONTROL VÍDEO/ELECTRÓNICAS**

Equipo compuesto por:	
Conversor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Conversor HDSDI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

● **VÍDEO - INFORMÁTICA**

Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swich 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1

● **VÍDEO - PANTALLAS LEDS**

PANTALLA A - REA	UDS
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
PANTALLA B - REA	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2
PANTALLA TRASERA GLOSHINE P3.9 DE 6X4m	1
y equipo necesario	n/a
cableado video	

● **CÁMARAS - CONTROL CCTV**

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE	UDS
Mesa ATEM 2 ME Constellation HD + Panel Control ATEM 1MEpanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto,Visor 5" yTripo	3
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

● **CÁMARAS - GRABACIÓN/EDICIÓN**

	UDS
Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:	1
Monitor PWW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

● **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE SONIDO**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	5,0	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2,0	1

● **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE LUCES**

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	4,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	5,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2,0	3
Rigger	2,0	1

- **PERSONAL TÉCNICO - TÉCNICO DE VÍDEO**

	Días	Unidades
Jefe Técnico Vídeo (max jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 h	5,0	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	5,0	1
Auxiliar montaje pantallas(max jornada 10 horas)	2,0	2
Técnico Auxiliar Vídeo (max jornada 10 horas)	5,0	1

- **PERSONAL TÉCNICO - REALIZADOR/CÁMARAS/AUXILIARES**

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	5,0	2
Realizador (max jornada 10 horas)	5,0	1
Cámara (max jornada 10 horas)	5,0	2

- **PRODUCCIÓN TÉCNICA**

	Días	Unidades
Coordinacion técnica escenario	4,0	1

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES**

	UDS
Pasacables 5 vías	20
Extintores escenario	8
Walkie Kenwood TK3201 o similar para equipo de producción	12
Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación	1
Carpas de produccion y almacen	2
Camerino portatil con baño	2
Wc quimicos artistas / staff con limpieza	2
Wc quimicos publico con limpieza+PMR	10

- **INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDO**

	UDS
Vallas bajas 2x1	70
Vallas alta 2x2 pie hormigon	50
Vallas antiavalancha	25
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)	1
Sillas	500

- **PRODUCCIÓN - PERSONAL**

	Días	Unidades
Coordinacion Produccion Escenario	5	1
Jefe produccion	5	1
Auxiliares de produccion por espacio	5	2
Gestion backstage	4	1
Preproducción riders + hospitality	N/A	N/A

- **PRODUCCIÓN - GASTOS**

Hospitality
Aguas por espacio
Uterias, atrezzo, suplidos

- **PRODUCCIÓN - DOCUMENTACIÓN**

Proyecto técnico y plan de autoprotección

● **PERSONAL AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA**

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	5	1
CARGA Y DESCARGA (8-16)	07/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (16-23)	07/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (8-16)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (16-23)	08/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	09/10/2025	4
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	10/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	11/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (12h-24h)	12/10/2025	2
CARGA Y DESCARGA (00h-08h)	12/10/2025	4

● **PERSONAL AUXILIAR - LIMPIEZA**

	Días	Unidades
Personal limpieza:	4	2
(2 por la mañana /2 por la tarde)		

● **PERSONAL AUXILIAR - SEGURIDAD**

	Días	Unidades
Aux. seguridad (17h-24h)	2	2
Coord seguridad (17h-24h)	2	1
Aux. seguridad (11h-24h)	2	2
Aux. seguridad (17h-23h)	1	6
Coord seguridad (11h-24h)	2	1
Vigilante seguridad (24h-10h)	6	1

LOTE 2

Contempla el dispositivo y organización del evento, que tiene como objeto cubrir las necesidades organizativas relacionadas con el concierto de la Hispanidad en la Plaza de Colón: servicio de seguridad, montaje y desmontaje de vallado, montaje de infraestructuras (baños químicos, camerinos), fabricación y montaje de las gráficas, servicio de carga y descarga para técnica, infraestructuras y producción. Se incluye también el servicio de producción que abarca la organización del dispositivo, la producción artística, del montaje y de backstage.

Nota aclarativa: La producción técnica del concierto no es objeto de este lote.

3.1.5 ESPACIO PLAZA DE COLÓN

La ubicación del escenario y del concierto pueden variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

- 3 y 4 de octubre: montaje de 8h a 00h
- 5 de octubre: montaje, actividad y desmontaje de 00h a 23.59h.
- 6 de octubre: desmontaje desde 00h a 12h

Todo el material aquí detallado (ver unidades) incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

MAQUINARIA

Maquinaria para 2 días incluye:		1
Carretilla elevadora / Toro mecánico		2
Transporte		1
Operadores maquinaria para vallado/estructuras (2 días)		2

INFRAESTRUCTURAS - CONTINENTES

Extintores necesarios para escenarios / generadores		30
Señalética para tráfico		n/a
Pasacables 5 vías		40
Walkie Kenwood TK3201 o similar		35
Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación		6
Carpas de producción y almacen		2
Wc químicos staff con limpieza		4
Wc químicos público con limpieza (135) + PMR (15)		150
CONTENEDORES 10 PIES		3
CONTENEDORES 10 PIES ASEOS ARTISTAS		2
SISTEMA WIFI BACKSTAGE OUTDOOR		2

INFRAESTRUCTURAS - CONTENIDOS

Vallas bajas 2x1		700
Vallas alta 2x2 pie hormigón		300
Vallas antiavalancha		60
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)		N/A
Sillas		100

PRODUCCIÓN - PERSONAL

	Días	Unidades
Coordinación Producción Escenario	4	1
Jefe producción escenario	3	1
Auxiliares de producción de escenario	3	4
Coordinación Producción Dispositivo	4	1
Jefe producción Dispositivo	3	1
Auxiliares de producción de Dispositivo	3	4

PRODUCCIÓN - GASTOS PRODUCCIÓN

Hospitality		N/A
Aguas por espacio		N/A
Utilerías, atrezzo, suplidos		N/A
Acreditaciones con lanyard		100
Pulseras acreditativas de colores		2.000

SERVICIO AUXILIAR - CARGA Y DESCARGA

		Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR		2	2
CYD TECNICA/VALLADO 8h-20h		10/04/2025	6
CYD TECNICA/VALLADO 20h-8h		10/04/2025	14
CYD TECNICA/VALLADO 8h-20h		10/05/2025	14
CYD TECNICA/VALLADO 20h-6h		10/05/2025	14
CYD GRÁFICA 20H-8H		10/04/2025	4
CYD GRÁFICA 8h-20h		10/05/2025	4

SERVICIO AUXILIAR – LIMPIEZA

		Días	Unidades
Servicio limpieza (8h a 15)		1	3

SERVICIO AUXILIAR - SEGURIDAD

		Días	Unidades
Servicio de Seguridad:			
Director de seguridad		05/10/2025	1
Aux de seguridad (8-20h)		04/10/2025	2
Vigilante de seguridad (20-8h)		04/10/2025	1
Aux de seguridad (8-16h)		05/10/2025	30
Vigilante de seguridad (8-16h)		05/10/2025	30
Tasa vía pública			
Tasa Delegación Gobierno (trabajo conjunto policía)			

● **SERVICIO AUXILIAR - RUNNER**

		Días	Unidades
Runner Festival repercutido por espacio (incluye furgó y combustible)		1	1

3.1.6 PERSONAL TÉCNICO ESPECÍFICO

LOTE 1

Jefe de equipo: la empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas a la Semana de la Hispanidad según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

1 coordinador de producción técnica por espacio (PLAZA MAYOR, PUENTE DEL REY, PLAZA DE ESPAÑA, PUERTA DEL SOL):

Este coordinador de producción por espacio será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, y todo lo referente a la representación.

La información previa de los artistas participantes será facilitada por el coordinador técnico de escenarios de la DG de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid. Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la Semana Hispanidad de la DG de Cultura e Industrias Creativas, para determinar su solución.

Los coordinadores de producción deberán tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

LOTE 2

Jefe de equipo: la empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas a la Semana de la Hispanidad según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. Será el responsable del espacio y de la organización del mismo. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

Director de seguridad:

Será responsable de la coordinación de todo el dispositivo de seguridad que participe en la organización del evento. Esta persona deberá acudir a las reuniones de coordinación que desde la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas se convoquen, ya sea con los servicios municipales o con las entidades o empresas colaboradoras y estar presentes y permanentemente localizables durante y hasta la finalización del evento.

Deberá proveerse de los elementos técnicos necesarios para estar comunicados en todo momento.

Cualquier variación significativa en las características previstas, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la DG de Cultura e Industrias Creativas, para determinar su solución.

El Director de Seguridad deberá tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

3.1.7 BACK -LINE

LOTE 1

Estimado de instrumentos para los distintos grupos musicales participantes en los diferentes escenarios. Estos instrumentos o equipos pueden ser estos o similares según las especificaciones de los grupos musicales que pueden variar en función de la programación artística de la Semana de la Hispanidad.

- 4 teclado Yamaha MOD X8 o similar

- 4 baterías completas
- 4 set Stands baterías
- 4 amplificador de bajo Ampeg SVT4 o similar
- 4 cabinet Ampeg o similar
- 8 amplificador Fender Hot Rot Deluxe o similar
- 32 In Ears Shure SE215 K o similar
- 15 tarimas (2x1) sobre escenario; 5 a 20cm, 5 a 40cm y 5 a 60cm
- Microfonía de diadema necesaria para amplificar 38 personas de coro.
- Microfonía piano.
- 2 monitores de retorno, uno a cada lado.
- Piano C3, afinado 442
- Podium y atril dirección
- 60 atriles músicos (Orquesta)
- 60 sillas
- 2 tambores
- 1 bombo Symphonic
- 4 timpani Set 23,26,29
- 1 cymbal
- 2 congas
- 2 bongos
- 2 timbales
- 1 xilófono
- 1 maraca
- 1 cencerro
- 1 Podium director para escenario

3.1.8 GRÁFICA Y SEÑALÉTICA

La Subdirección General de Programación e Industrias Culturales de la Comunidad de Madrid, entregará a la empresa el diseño y las artes finales de los elementos gráficos. La empresa adjudicataria deberá producir e instalar dichos elementos gráficos.

LOTE 1

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PLAZA MAYOR**
 - Un faldón en el frontal del escenario :16 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
 - 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
 - Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo
16 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

La señalética del escenario, puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO MÓVIL PLAZA DE ESPAÑA**

- Un faldón en el frontal del escenario :19 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo
19 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PUENTE DEL REY**

- Un faldón en el frontal del escenario :14 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 14 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

La señalética del escenario, puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA PUERTA DEL SOL**

- Un faldón en el frontal del escenario :14 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad.
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 14 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

La señalética del escenario, puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación.

LOTE 2

- **SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PLAZA DE COLÓN**

- Un faldón en el frontal del escenario :20 metros ancho x 2 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de la Semana Hispanidad. 8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)

- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo 20 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo
- Delays (2 estructuras):
 - 2 laterales de 1x4 metros
 - Faldón inferior de 3x2 metros
- Lonas de vallados, entelados y moquetas

La señalética del escenario, puede variar en función del diseño del mismo. Se notificará al adjudicatario con suficiente antelación

3.1.9 DISPOSITIVO DEL EVENTO

LOTE 2

El 5 de octubre se realizará el concierto de la Hispanidad en la Plaza de Colón. El escenario, los elementos técnicos y el personal técnico relacionado con la actuación, son aportados por una entidad privada. Esta parte primera, no es objeto de este pliego.

El dispositivo y organización del evento, objeto de este pliego, estará situado en la Plaza de Colón de Madrid y tiene como objeto cubrir las necesidades organizativas relacionadas con el concierto: montaje y desmontaje de vallado, montaje de infraestructuras (baños químicos, camerinos), fabricación y montaje de las gráficas, servicio de carga y descarga para técnica, infraestructuras y producción. Se incluye también el servicio de Producción que abarca la producción del dispositivo, la artística y del montaje y de backstage y de backline.

La trasera del escenario estará dando al Paseo de la Castellana.

El dispositivo perimetral de vallas se montará de acorde a las instrucciones de la Policía y se darán con tiempo suficiente para la organización del dispositivo.

Los baños químicos deberán estar instalados de acuerdo al plano.

Debe de haber personal de seguridad en cada uno de los puntos de acceso de público, así como a lo largo de toda la zona de público asistente.

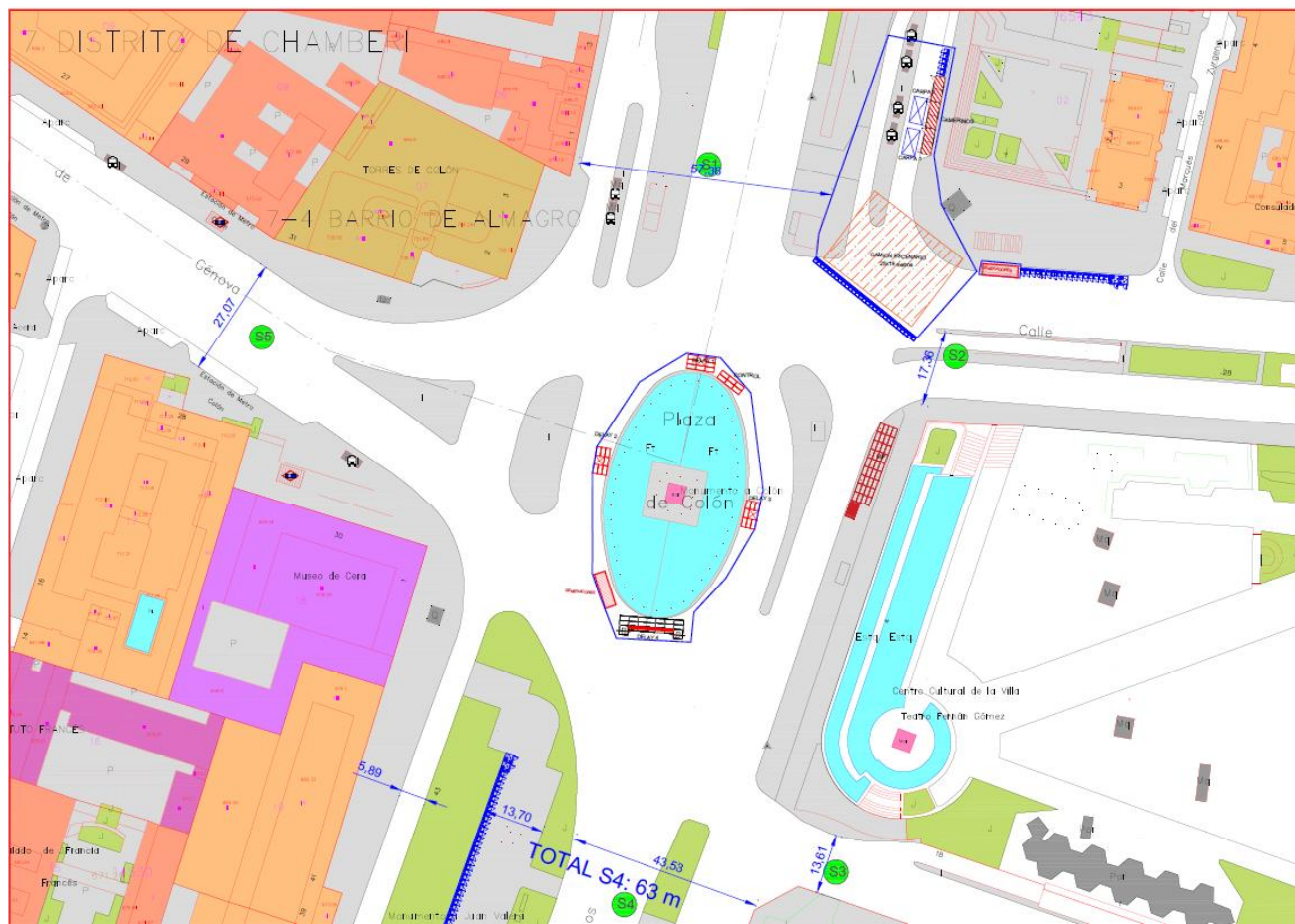
Debe de existir una zona de Golden Ring delante del escenario.

Existen diferentes puntos de salida de emergencia.

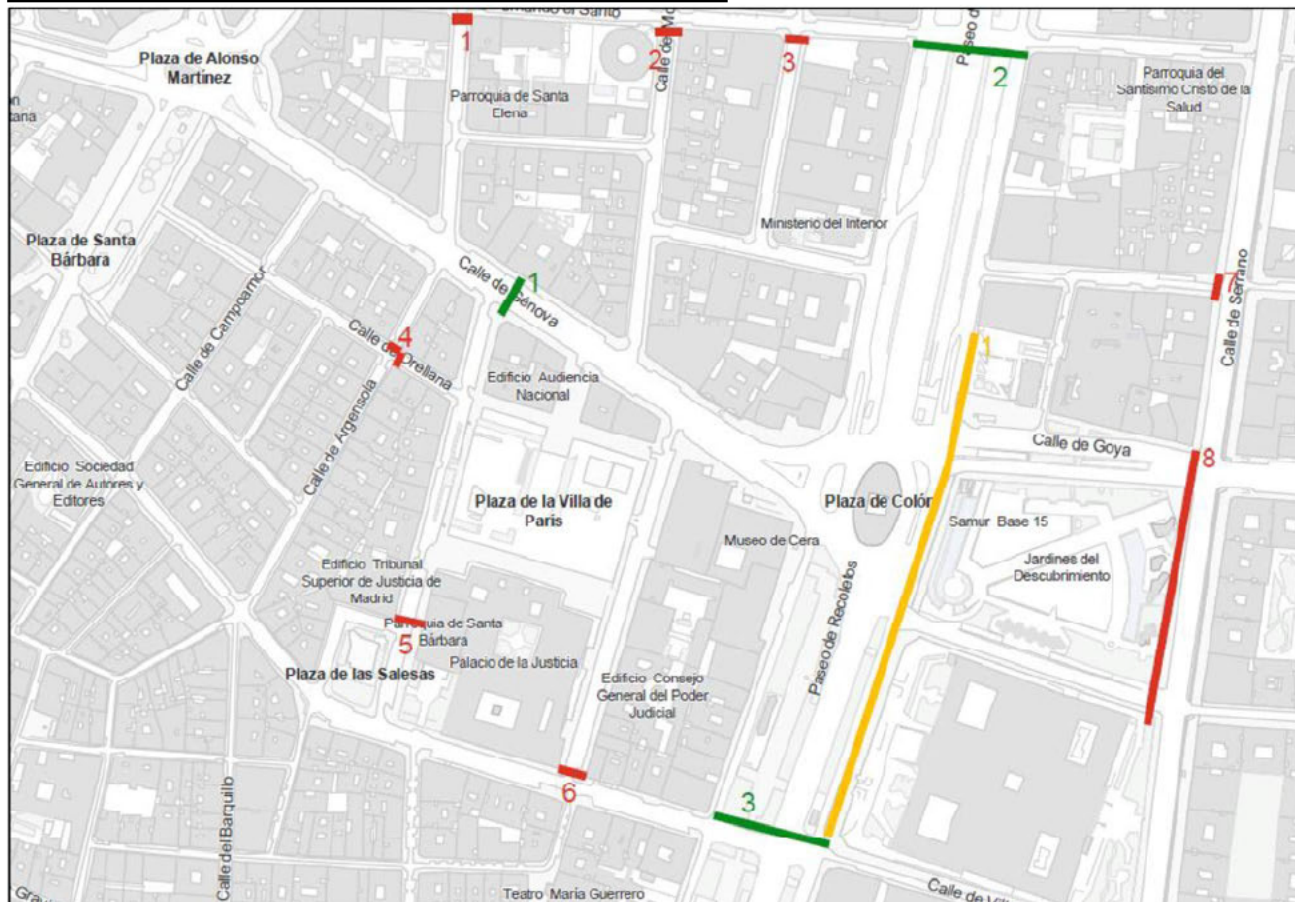
Hay puntos de acceso en la entrada del área de público que definirá la Policía Local.

El dispositivo de seguridad será coordinador con la Policía.

NOTA: el dispositivo seguirá las directrices de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, de la Policía Municipal y de los Bomberos. Este dispositivo puede sufrir cambios debido a indicaciones de la Policía o Bomberos.



Dispositivo de vallado: ubicaciones en rojo, verde y amarillo.



3.1.9 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS INFRAESTRUCTURAS MODULARES ANTERIORMENTE DESCRITAS

LOTE 1 Y 2

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán aportados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

3.2 MEDIOS DE TRANSPORTE

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

3.3 MEDIOS PERSONALES

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador de producción por cada espacio y un jefe de equipo responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos.

4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN

La ejecución del contrato se realizará entre el 6 y el 13 de octubre de 2025 en los distintos espacios públicos de la Comunidad de Madrid definidos en el apartado 3 de este Pliego.

5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

En Madrid, a la fecha de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: GONZALO CABRERA MARTIN - ** [REDACTED] *
Fecha: 2025.06.20 09:28

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín