

**PLIEGO DE CONDICIONES Y DE
PRESCRIPCIONES TÉCNICAS
PARTICULARES QUE HAN DE REGIR EL
CONTRATO DE SUMINISTRO DE CUATRO
PIANOS PARA EL REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID A
ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO
ABIERTO SIMPLIFICADO CON PLURALIDAD
DE CRITERIOS**

ÍNDICE

Contenido

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	3
ADMISIÓN Y VALORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	8
ENTREGA Y RECEPCIÓN DEL INSTRUMENTO.....	9
GARANTÍA.....	11
ANEXO. MODELO DE CERTIFICADO DE RECEPCIÓN	12

Exp.: A/SUM-023414/2025

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Los instrumentos musicales a adquirir son cuatro pianos: dos pianos de gran cola tipo C7, un piano de cola tipo C6-C5 y un piano de cola tipo C3, que deberán reunir los siguientes requisitos:

- I. Características técnicas **generales** que se estiman como mínimas para el **piano de gran cola tipo C7**:
 - CONSTRUCCIÓN: industrial
 - ACABADO: Negro pulido.
 - TAMAÑO/DIMENSIONES aproximadas:
 - o Ancho: 155 cm - 160 cm.
 - o Alto: 101 cm. -103 cm
 - o Largo: 220 cm - 230 cm.
 - PESO aproximado: 400 kg - 420 kg.
 - MUEBLE EXTERIOR:
 - o Una estructura con al menos 16 capas de madera de arce europeo o de calidad similar, en una pieza, sin uniones metálicas.
 - o BORDE de capas de madera.
 - o LATERALES contruidos en láminas de arce o similar.
 - o COSTILLAS de madera de abeto o similar.
 - o ESCRITORIO ajustable.
 - o BISAGRAS y PEDALES en latón macizo, pulido y lacado.
 - o Doble RUEDA en latón, con sistema de cierre/ fijación en al menos dos de ellas

Características técnicas detalladas **por partes** del instrumento:

- CLAVIJERO compuesto de varias capas de láminas superpuestas de dos tipos de madera distintos.
- COSTILLAS: de madera de abeto o similar.
- ARPA en hierro fundido, bronceado y lacado. El clavijero debe quedar cubierto/cerrado por el arpa, pero sin contacto con las clavijas.
- CLAVIJAS de acero de alta resistencia, acabado niquelado resistentes al óxido o similar.
- BASTIDORES de hierro fundido resistente, con ausencia de tensiones internas, con un

volumen de al menos 45 cm³.

- CAJA DE RESONANCIA diafragmática, de madera maciza de abeto o calidad similar con varias capas. La madera para construirlo debe ser de la misma calidad que la de la tabla armónica.
- TABLA ARMÓNICA, de madera de abeto o calidad similar, debe tener un grosor de aproximadamente 9 mm. en el centro, que se reduce en los bordes hasta 6 mm.
 - o BARRAS ARMÓNICAS de madera de abeto o similar estarán en dirección perpendicular a las vetas de la tabla armónica. El anillo interior tiene que acomodar las costillas para asegurar un soporte lo más robusto posible.
 - o PUENTES contruidos en base de arce laminado verticalmente y con la parte superior en horizontal, o en materiales de calidad similar. Medida acorde a la altura del piano. En ensamblaje con la tabla armónica será libre de tornillos.
- CUERDAS en acero sueco. Distancia máxima entre agrafe y puente de 201 cm.
- ESCRITORIO: ajustable.
- LATERALES: contruidos en láminas de arce o similar.
- APAGADORES de lana prensada cordada horizontalmente, con soporte/cabezas de madera de arce o similar y superficie superior lacada en negro.
- TECLAS de abeto o similar, cubiertas blancas de material antihumedad y antideslizante y, las cubiertas negras, de ébano macizo, con cobertura a prueba de desportillado, resistente a las manchas para los tonos naturales. Teclas plomadas individualmente. Largo máximo: 62,2 cm.
 - o CAMILLA DE TECLADO en madera de abeto o similar aproximadamente 4,45 cm. de espesor y con sistema de ajuste.
 - o MACILLOS de lana prensada sobre fieltro interno y cuerpo de madera, tratados para resistir insectos y humedad. Cableado de compresión. Molduras y vástagos de madera de abedul o similar.
- MECÁNICA: Bastidor/estructura y rieles de bronce, con diseño en forma de roseta y tubos interiores en arce o sistemas de calidad similar. Mecanismo estratégicamente contrapesado. Ninguna pieza del instrumento podrá estar realizada en material plástico o derivados.
- BISAGRAS Y PEDALES: *unacorda*, *sostenuto* y sostenido, en latón macizo. Doble rueda en latón, con sistema de cierre/fijación en al menos dos de ellas.
- BORDE de capas de madera.

II. Características técnicas generales que se estiman como mínimas para el **piano de cola tipo C6-C5:**

- ACABADO: Negro pulido.

- DIMENSIONES aproximadas:
 - o Ancho: 149-155 cm.
 - o Alto: 101-103 cm.
 - o Largo: 200-215 cm.
- PESO aproximado: 350-410 kg.

Características técnicas detalladas **por partes** del instrumento:

- CLAVIJERO compuesto de varias capas de láminas superpuestas de dos tipos de madera distintos.
- ARPA en hierro fundido, bronceado y lacado.
- CLAVIJAS de acero de alta resistencia, acabado niquelado resistentes al óxido o similar.
- COSTILLAS: de madera de abeto o similar.
- BASTIDOR de hierro fundido resistente, con ausencia de tensiones internas, con un volumen de al menos 45 cm³.
- BORDE: de capas de madera.
- CAJA DE RESONANCIA diafragmática, de madera maciza de abeto o calidad similar con varias capas. La madera para construirlo debe ser de la misma calidad que la de la tabla armónica.
- TABLA ARMÓNICA, de madera de abeto o calidad similar, debe tener un grosor de aproximadamente 9 mm. en el centro, que se reduce en los bordes hasta 6 mm.
 - o BARRAS ARMÓNICAS de madera de abeto o similar estarán en dirección perpendicular a las vetas de la tabla armónica. El anillo interior tiene que acomodar las costillas para asegurar un soporte lo más robusto posible.
 - o PUENTES contruidos en base de arce laminado verticalmente y con la parte superior en horizontal, o en materiales de calidad similar. Medida acorde a la altura del piano. En ensamblaje con la tabla armónica será libre de tornillos.
- CUERDAS en acero.
- ESCRITORIO: ajustable.
- LATERALES: contruidos en láminas de madera de arce o similar.
- APAGADORES de lana prensada cordada horizontalmente, con soporte/cabezas de madera de arce o similar y superficie superior lacada en negro.
- TECLAS de abeto o similar, cubiertas blancas de material antihumedad y antideslizante y, las cubiertas negras, de ébano macizo, con cobertura a prueba de desportillado, resistente a las manchas para los tonos naturales. Teclas plomadas individualmente. Largo máximo: 62,2 cm.

- CAMILLA DE TECLADO en madera de abeto o similar aproximadamente 4,45 cm. de espesor y con sistema de ajuste.
- MACILLOS de lana prensada sobre fieltro interno y cuerpo de madera, tratados para resistir insectos y humedad. Cableado de compresión. Molduras y vástagos de madera de abedul o similar.
- MECÁNICA: Bastidor/estructura y rieles de bronce, con diseño en forma de roseta y tubos interiores en arce o sistemas de calidad similar. Mecanismo estratégicamente contrapesado. Ninguna pieza del instrumento podrá estar realizada en material plástico o derivados.
- BISAGRAS Y PEDALES: *unacorda*, *sostenuto* y sostenido, en latón macizo., pulido y lacado. Doble rueda en latón, con sistema de cierre/fijación en al menos dos de ellas.

III. Características técnicas generales que se estiman como mínimas para el piano de cola tipo C3:

- ACABADO: Negro pulido.
- DIMENSIONES aproximadas:
 - Ancho: 148 cm - 153 cm.
 - Alto: 101 cm. -103 cm
 - Largo: 186 cm.
- PESO aproximado: 320 kg - 340 kg.

Características técnicas detalladas por partes del instrumento:

- APAGADORES de lana prensada con soporte de madera de arce o similar, y superficie superior lacada en negro.
- ARPA en hierro fundido, bronceado y lacado.
- BARRAS ARMÓNICAS de madera de abeto o similar estarán en dirección perpendicular a las vetas de la tabla armónica. El anillo interior tiene que acomodar las costillas para asegurar un soporte lo más robusto posible.
- BASTIDORES de hierro fundido resistente, con ausencia de tensiones internas.
- BISAGRAS Y PEDALES en latón macizo, pulido y lacado. Doble rueda en latón, con sistema de cierre/fijación en al menos dos de ellas.
- BORDES de capas de madera.
- CAJA DE RESONANCIA DIAFRAGMÁTICA, de madera maciza de abeto o similar con varias capas y de la misma calidad que la tabla armónica.
- BASE O CAMA DEL TECLADO en abeto o similar con sistema de ajuste.

- CLAVIJAS de acero de alta resistencia de acabado niquelado y resistentes al óxido.
- CLAVIJERO compuesto de varias capas de láminas superpuestas de dos tipos de madera distintos.
- COSTILLAS de madera de abeto o similar.
- CUERDAS en acero.
- ESCRITORIO ajustable.
- LATERALES de láminas de arce o similar.
- MACILLOS de lana prensada sobre fieltro interno y cuerpo de madera, tratados para resistir insectos y humedad. Cableado de compresión. Molduras y vástagos de madera de abedul o similar.
- MECÁNICA DE BASTIDORES y rieles de bronce, con diseño en forma de roseta y tubos interiores en arce o similar. Mecanismo estratégicamente contrapesado.
- PEDALES de una corda (izquierdo), sostenuto (central) y de resonancia (derecho), en latón altamente resistente.
- PUENTES de arce laminado verticalmente y con la parte superior en horizontal, o en materiales de calidad similar. Medida acorde a la altura del piano. El ensamblaje con la tabla armónica será libre de tornillos.
- TABLA ARMÓNICA de madera de abeto armónico o similar, sin nudos, convexa: con un grosor aprox. de 9 mm en el centro y de 6 mm en los bordes.
- TECLAS de abeto o similar, cubiertas blancas de material antihumedad y antideslizante.
- CUBIERTAS negras de ébano macizo, con cobertura a prueba de desportillado, resistente a las manchas para los tonos naturales. Teclas plomadas individualmente.

Asimismo, **los cuatro pianos** deberán tener las siguientes calidades y características globales:

- Una mecánica de alta precisión.
- Una perfecta respuesta del teclado.
- Calidad de sonido, márgenes dinámicos y expresivos
- Control de pedales y apagadores.
- Estabilidad de la afinación.

Accesorios:

- Dos banquetas de concierto por piano (total 8), una simple y otra doble, de construcción robusta y fuerte, con sistema hidráulico graduable en altura y acabado en negro pulido.
- Funda protectora a medida.

Los accesorios en todo caso estarán acordes con la calidad del instrumento.

Todos los materiales serán de primeras marcas de reconocido prestigio internacional.

Transporte, entrega y puesta en funcionamiento de los bienes objeto del suministro:

- El coste del transporte y la carga y la descarga y entrega del bien suministrado y la de sus accesorios serán a cargo del adjudicatario. Los elementos instalados deben estarlo correctamente, sin que supongan un peligro para el alumnado ni para los profesionales que trabajan en el centro.
- El instrumento se proporcionará afinado, entonado y regulado en fábrica. El coste será por cuenta de la empresa adjudicataria.

La oferta técnica deberá incluir una **Memoria Técnica Profesional** que contenga:

- La documentación técnica donde se describa de forma detallada todas las características técnicas anteriormente citadas, incluyendo su composición, características físicas y técnicas, recomendaciones, modos de uso y otros datos relevantes. Todos estos documentos, así como los folletos e instrucciones deberán estar en castellano o en su defecto en inglés.
- El detalle de los accesorios y servicios requeridos. Esta Memoria podrá incluir la especificación de los medios de transporte para el traslado del piano, garantías, catálogos, dibujos, folletos, fotografías o vídeos del piano o los accesorios que se ofrezcan.

Las ofertas deberán indicar, en todo caso y para considerarse válidas, el número de serie del instrumento ofertado.

Solo se admitirán pianos que estén en un estado óptimo tanto en presentación como en funcionamiento y se encuentren en stock en el momento de presentación de ofertas y dispuestos para su prueba en el distribuidor. No se admitirán pianos que hayan tenido otro propietario distinto al fabricante y/o su distribuidor, o que hayan sido objeto de préstamo o cesión a terceros y su fecha de fabricación no debe ser anterior al 1 de enero de 2024.

Los pianos deberán cumplir toda la normativa vigente en la actualidad que le sea de aplicación e irán acompañados con los certificados de producto oportunos que acrediten el cumplimiento de la norma. Además, deben poseer el marcado CE de conformidad con las normas de cumplimiento según las directivas de la Unión Europea que le sean de aplicación.

ADMISIÓN Y VALORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Las ofertas presentadas por los licitadores serán valoradas de acuerdo con los criterios de adjudicación establecidos en los pliegos, adjudicándose el contrato a aquel que, cumpliendo con los mismos, obtenga la mayor puntuación.

Para la correcta valoración de las características técnicas del instrumento a suministrar se tendrá en cuenta un informe técnico-profesional elaborado por personal especializado del RCSMM.

Se analizará cada piano de los presentados por los licitadores. Solo se admitirá una oferta por licitador. Para la valoración de las características técnicas del piano ofertado, el licitador habilitará la realización de una prueba en sus dependencias, dentro de la Comunidad de Madrid. Para ello, el licitador deberá acompañar a la oferta técnica el modelo de declaración responsable del Anexo.

El período de tiempo para que el RCSMM emita el informe-técnico referido en este apartado será de 10 días hábiles desde la realización de la prueba.

Solo se admitirán pianos que se ajusten a los requisitos mínimos exigidos en el pliego de prescripciones técnicas.

ENTREGA Y RECEPCIÓN DEL INSTRUMENTO

Los pianos se entregarán junto con todos los elementos accesorios y afinados *in situ* en las instalaciones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en un plazo no superior a 3 meses, a contar desde el día siguiente a la formalización del contrato.

A continuación, se detalla la dirección de entrega de los bienes suministrados:

Conservatorio Superior de Música de Madrid
Calle Doctor Mata nº 2, Centro, 28012 Madrid

En horario de atención pública de 9.00 a 14.00 de lunes a viernes.

El coste del transporte y la carga y la descarga y entrega del bien suministrado y la de sus accesorios serán a cargo del adjudicatario, así como de su instalación y afinado inicial.

El RCSMM verificará que el número de serie de los pianos que recibe se corresponde con el presentado en las ofertas y con el indicado en el informe de valoración emitido tras el momento de selección, así como que el instrumento está en perfectas condiciones de uso.

La entrega se entenderá realizada cuando los pianos se hayan recibido efectivamente. El RCSMM, encargado de su recepción, dará conformidad expresa mediante la firma del Acta de Conformidad del suministro.

Si en el bien suministrado se detectara algún defecto o desperfecto, se rechazará la entrega y se hará constar en este Acta la causa del rechazo. En este caso, el empresario seleccionado deberá solucionar los defectos que fueron causa del rechazo y realizar una nueva entrega en el plazo máximo de 15 días naturales desde que se firme el Acta. En ningún caso se admitirá el cambio de un piano por otro, salvo caso fortuito o de extraordinaria excepción, previo informe favorable del centro destinatario, sin variar el modelo y tipología.

Una vez recibido de nuevo el suministro, se efectuarán las correspondientes comprobaciones a los efectos de su adecuación y funcionamiento, con el fin de poder firmar el Acta de Conformidad definitiva en el plazo de una semana si se cumplen todas las condiciones del contrato, a partir de cuya fecha comenzará a contar el periodo de garantía del suministro.

DISTRIBUCIÓN DEL INSTRUMENTO

Con el fin de facilitar el proceso de control del equipamiento objeto de la licitación, la empresa adjudicataria deberá marcar los diferentes elementos que componen cada artículo:

Comunidad de Madrid: C.M.

Año de adjudicación: 20XX

Empresa adjudicataria: Nombre

Antes de servir el material al RCSMM, la empresa adjudicataria deberá coordinarse con la Dirección General de Infraestructuras y Servicios o quien esta designe y presentar un modelo o prototipo del sistema de marcaje a utilizar, el cual debe ser fácilmente legible, resistente y duradero.

La empresa adjudicataria deberá comunicar previamente la entrega de los productos adjudicados ante la Dirección General de Infraestructuras y Servicios de Consejería de Educación Ciencia y Universidades con el número de serie de cada uno de los instrumentos que va a entregar.

Una vez formalizado el contrato, para la efectiva entrega del suministro, el adjudicatario deberá contactar con la persona responsable del centro de entrega a los efectos de acordar la fecha y hora de entrega, que en todo caso no podrá ser superior al plazo de ejecución.

Una vez realizada la entrega se remitirá albarán debidamente firmado y sellado por la persona responsable del centro al Área responsable del contrato. El albarán deberá incluir los siguientes datos del receptor:

- Nombre y apellidos.
- DNI.
- Cargo en el centro.
- Fecha, firma y sello.

Podrá usarse como albarán la propia orden de distribución o el modelo que se incluye como anexo en este pliego de prescripciones técnicas.

La empresa adjudicataria no podrá cambiar el destino de ninguna Orden de Distribución sin previa autorización de la Dirección General de Infraestructuras y Servicios o quien esta designe para el seguimiento de la ejecución del contrato, ya sea vía email o tras modificación de la OD correspondiente.

El material debe ir correctamente embalado y protegido para evitar daños durante su transporte y traslado. Asimismo, en el caso de tener que almacenar el material, el personal técnico de la Dirección General de Infraestructuras y Servicios indicará la forma y condiciones de embalar y almacenar dicho mobiliario, así como el lugar destinado para ello, teniendo que estar dentro de la Comunidad de Madrid.

GARANTÍA

Desde la fecha de la firma del Acta de Recepción definitiva del suministro contratado, se inicia el plazo de garantía postventa del fabricante contra cualquier quiebra o defecto de fabricación durante un mínimo de **2 años**.

Durante el plazo de garantía, si el bien suministrado presentase defectos ocultos que alteren su calidad, serán comunicados por el personal técnico designado por la Dirección General de Infraestructuras y Servicios a la empresa adjudicataria. La empresa retirará los materiales defectuosos y los repondrá de nuevo con los defectos subsanados en un tiempo inferior a 30 días naturales desde su entrega por dicho personal.

Madrid, a la fecha de la firma

EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES
(P.D Orden 365/2024, de 13 de febrero BOCM 20 de febrero)

EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Firmado digitalmente por: OLITE LUMBRERAS MIGUEL
Fecha: 2025 06 05 16:49

D. Miguel Olite Lumbreras

ANEXO. MODELO DE CERTIFICADO DE RECEPCIÓN

D. / Dña.:, con DNI nº: en
calidad de..... del Centro:
de la localidad de.....

Certifica haber recibido la mercancía reflejada en este documento, para que así conste, firma a
continuación.

Observaciones acerca del estado y condiciones de

USO:.....

.....
.....
.....

Recibí: el..... de..... de.....