

Exp.: A/SUM-023414/2025

INFORME RAZONADO JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO

SUMINISTRO DE CUATRO PIANOS PARA EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID A ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) es el centro de titularidad de la Comunidad de Madrid que imparte las enseñanzas artísticas superiores de música de grado y posgrado, niveles 2 y 3 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES) establecidas por la Ley 1/2024, de 7 de junio, de 2024, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales (LEA). Los planes de estudios se han establecido por Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y, para la Comunidad de Madrid, por Decreto 36/2010, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Se entienden por enseñanzas artísticas superiores las enseñanzas pertenecientes a los niveles de grado y posgrado de la educación superior del sistema educativo orientadas específicamente a la formación artística en cualquiera de sus disciplinas. Se trata de un sistema específico de formación artística de calidad que persigue garantizar la formación de los futuros profesionales de las artes y las industrias creativas con las cualificaciones necesarias para 1) la práctica de la creación y recreación de las obras de arte, 2) el estudio y desarrollo de los fundamentos científicos, pedagógicos, humanísticos, artísticos y tecnológicos aplicables a la práctica de la creación, 3) la transmisión, la interpretación, y la conservación y restauración de las obras de arte y diseño, y 4) la transferencia e intercambio de conocimientos en el campo de las artes, 5) así como de impulsar los sectores tecnológicos que, por su propia naturaleza, necesitan de las industrias creativas para su desarrollo.

Para esta adecuada preparación, el RCSMM, único conservatorio superior de titularidad de la Comunidad de Madrid y centro de referencia en España con casi 200 años, precisa disponer de pianos de la calidad adecuada a la exigencia de la educación musical superior.

Así, en la especialización de pianistas, se trata de que los alumnos del RCSMM tengan a su disposición los pianos para los que se han compuesto la mayoría de obras del repertorio clásico y contemporáneo y que son de uso habitual del pianismo profesional, con las capacidades sonoras, tímbricas, táctiles y dinámicas necesarias para el estudio y ensayo diario de un músico profesional.

Surge la necesidad de adquirir cuatro pianos de aula, para su uso por parte de los alumnos y profesores del RCSMM. Se trata de dotar al centro de instrumentos de calidad y durabilidad en el tiempo.

Estos pianos se ubicarán en las aulas del RCSMM y su uso se dedicará a las clases ordinarias, garantizándose por el profesorado y alumnado su buen mantenimiento y conservación permitiendo beneficiar a un buen número de alumnos durante muchos años, dada la durabilidad de estos instrumentos con un buen uso y conservación de los mismos.

Por las características técnicas requeridas, la necesidad se refiere a cuatro pianos de cualquiera de las marcas de primer nivel existente en el mercado de pianos de cola de conciertos, que en general, por tratarse de instrumentos de gran calidad constructiva, suelen mantener sus cualidades durante un largo periodo de tiempo y con menor necesidad de afinaciones, siendo también menos sensibles a cambios de humedad y de temperatura. La calidad que estos instrumentos ofrecen, viene dada por el hecho de que habitualmente incorporan parte de fabricación artesanal, lo cual proporciona al instrumento final unas características sonoras únicas.

Por lo anteriormente expuesto, se considera necesaria la adquisición de los pianos modelo C7, C6-C5 y C3. Dada la especificidad del producto, la escasez de fabricantes que proporcionen productos adecuados a las necesidades y la íntima relación entre calidad y precios, es preciso que la adquisición de los mismos se lleve a cabo atendiendo a pluralidad de criterios donde los de carácter cualitativo deben adquirir una especial relevancia respecto al criterio precio.

En consecuencia, de conformidad con el artículo 28 de la Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público, de 8 de noviembre (LCSP), se considera justificada la necesidad de tramitar el contrato de adquisición de los pianos citados mediante procedimiento abierto simplificado con pluralidad de criterios, teniendo en cuenta el valor estimado del contrato.

Madrid, a la fecha de la firma.

EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Firmado digitalmente por: OLITE LUMBRERAS MIGUEL
Fecha: 2025 06 05 16:49

D. Miguel Olite Lumbreras