



## CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DEL CONTRATO 04/2025 DE "SERVICIOS DE ASISTENCIA TÉCNICA INTEGRAL DE EVENTOS EN EL AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN CANAL"

Contrato sujeto a regulación armonizada:	Sí   <input checked="" type="checkbox"/> No
Expediente:	<input checked="" type="checkbox"/> Ordinario   Urgente   Emergencia   Anticipada
Procedimiento de adjudicación:	Abierto sujeto a regulación armonizada con pluralidad de criterios

### A. PODER ADJUDICADOR

1- Poder adjudicador:	Fundación Canal de Isabel II
2- Órgano de contratación:	Directora Gerente de la Fundación Canal de Isabel II
3- Responsable del contrato:	Subdirector de la Fundación Canal
4- Dirección del órgano de contratación/teléfono/email:	Mateo Inurria, 2 28036 – Madrid. Tfno. +34915451511 Correo electrónico: licitaciones@fundacioncanal.es
5- Perfil de contratante:	<a href="https://contratos-publicos.comunidad.madrid/">https://contratos-publicos.comunidad.madrid/</a>

### B. OBJETO DEL CONTRATO

#### 1- Objeto del contrato:

Constituye el objeto del contrato la asistencia técnica integral para la celebración y eventual grabación y retransmisión de actividades presenciales celebradas en el auditorio de la sede de la Fundación Canal.

#### 2- Necesidades a satisfacer:

Realizar todas las tareas y prestar todos los servicios necesarios para la asistencia técnica de las actividades que tienen lugar en el auditorio de la Fundación. Estos trabajos comprenden:

- Organización del espacio: montaje y conexión del mobiliario y equipamiento técnico del escenario.
- Diseño de iluminación de escenario y de sala, adaptada a las necesidades y a la tipología de cada actividad.
- Asistencia técnica en cabina de control para el manejo del equipamiento del auditorio: control de iluminación, de audio, de video y, eventualmente, de traducción simultánea.
- Asistencia técnica al desarrollo del evento desde el escenario (seguimiento de la correcta marcha del evento, solución de incidencias, etc).
- Regiduría del evento según escaletas e indicaciones proporcionadas por la Fundación.
- Eventual grabación del evento con varias cámaras (habitualmente tres, no incluidas en el equipamiento del auditorio). Realización en vivo o posterior al evento según necesidades.
- Eventual emisión en directo de la grabación de la actividad.
- Microfonía de los instrumentos de los conciertos de música clásica con equipamiento profesional de alta calidad (no incluido en el equipamiento del auditorio).
- Eventual gestión de los equipos de emisión de traducción simultánea e integración con las señales de audio y video durante el evento.
- Cuantas tareas de carácter técnico adicionales sean necesarias para el correcto desarrollo de las actividades celebradas en el auditorio así como las tareas de revisión de instalaciones y equipamiento a efectos de cooperar con la Fundación en su adecuado mantenimiento.

#### 3- Tipo de contrato: Servicios

Servicio regulado en el Anexo IV de la LCSP: Sí | ☒ No

Contrato Privado, según el art. 26.b) LCSP

#### 4- División en lotes: Sí | ☒ No

Descripción de lotes: n/a

Limitación a la participación/adjudicación: n/a



**5- CPV, NACE y Categoría:**

Descripción CPV: 92110000-5

CPV complementarios: 92111000-2, 92111200-4, 64228000-0

**6- Admisibilidad de variantes:** Sí | ☒ No

**C. PRESUPUESTO BASE DE LA LICITACIÓN**

**1- Presupuesto de licitación:** 61.000,00 € (IVA excluido) | **IVA:** 12.810,00 € | **Total (en número):** 73.810 € (IVA Incluido)

**Total (en letra):** setenta y tres mil ochocientos diez euros (IVA incluido)

El presupuesto de licitación indicado responde al siguiente desglose:

- Trabajos de asistencia en cabina, escenario y regiduría: .... 21.500 €
- Trabajos de grabación, postproducción y emisión: ..... 39.500 €
- Importe total presupuesto de licitación: ..... 61.000 €

Dicho presupuesto es un presupuesto máximo que se ha calculado tomando como referencia, entre otros aspectos, los servicios análogos que se han prestado durante 2024 para cubrir las actividades desarrolladas por la Fundación en dicha anualidad y que han sido actualizados en función del IPC a fin de asegurar su adecuación al mercado. El licitador deberá ofertar un precio unitario para cada una de las actividades indicadas a continuación según lo previsto a tal efecto en el apartado 4.1.E del Pliego de prescripciones técnicas:

Prestación	Alcance	Precio unitario máximo (sin IVA)
Cobertura modalidad básica de concierto	Precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la modalidad básica de concierto descrita en el <u>apartado 4.1.E del Pliego de prescripciones técnicas</u> .	2.150,00 €
Cobertura modalidad básica de acto en formato salón de actos	Precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la modalidad básica de acto en formato salón de actos descrita en el <u>apartado 4.1.E del Pliego de prescripciones técnicas</u> . Se entienden incluidos en esta modalidad los conciertos de música en familia	975,00 €
Personal técnico de cabina y escenario (*)	Precio unitario por técnico adicional de cabina y escenario durante ½ jornada. En el caso de que se requiera su intervención en jornada completa, se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	200,00 €
Grabación con 3 cámaras con operador	Precio unitario por los servicios completos de grabación con 3 cámaras con operador (incluye sesión de montaje y postproducción) por media jornada. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	2.500,00 €



Grabación con 3 cámaras robotizadas	Precio unitario por los servicios completos de grabación con 3 cámaras robotizadas (incluye sesión de montaje y postproducción) por media jornada. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	1.900,00 €
Cámara con operador adicional	Precio unitario por cada cámara con operador adicional por media jornada. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	435,00 €
Streaming en directo	Precio unitario por los servicios completos de <i>streaming</i> en directo en sesión de media jornada. Incluye realización en directo desde cabina. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	1.375,00 €
Microfoneado de instrumentos en los conciertos de música de cámara	Precio unitario por el microfoneado de instrumentos y seguimiento y control de la actividad. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	1.125,00 €

**Serán automáticamente excluidas las proposiciones en cuya oferta económica se supere el precio unitario máximo previsto para uno o varios de los conceptos anteriores.**

Los precios unitarios propuestos por el adjudicatario serán vinculantes para éste aun cuando la Fundación no comprometa un número mínimo de trabajos y, por ende, una facturación mínima anual; siendo el presupuesto base de la licitación, el Alcance Máximo referido en el apartado C.2 siguiente.

## **2- Alcance:**

- **Alcance Mínimo:** la Fundación prevé realizar al menos el 90% de las actividades en condiciones normales que no impliquen imprevistos ajenos a la propia Fundación, como pudieran ser una nueva pandemia o labores de reparación urgentes y profundas de las instalaciones. No obstante, la Fundación se compromete a la realización de un 50% de las actividades descritas en el apartado 4. "DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES QUE HABITUALMENTE LLEVA A CABO LA FUNDACIÓN Y QUE SERÍAN CUBIERTAS POR LOS SERVICIOS OBJETO DE ESTA LICITACIÓN" del Pliego de prescripciones técnicas.
- **Alcance Máximo:** la Fundación se reserva el derecho a solicitar al adjudicatario los servicios objeto de la presente licitación hasta un máximo de 61.000 Euros (IVA no incluido) por cada anualidad de vigencia del mismo; importe que



<p>resultará de aplicar en cada caso los precios unitarios ofertados por el licitador que correspondan en cada caso en función de los trabajos encomendados. Dichos precios unitarios deberán permanecer inalterados durante toda la vigencia del contrato y se entenderá que cubren la adquisición y cesión de derechos de explotación sobre los trabajos efectuados, las labores de revisión de las instalaciones y equipamientos a las que se hace referencia en el <u>apartado 4 del Pliego de prescripciones técnicas</u> a efectos de cooperar con la Fundación en el adecuado mantenimiento de los mismos así como cualquier gasto que lleve asociado el servicio y el producto final entregado, incluyendo, con carácter enunciativo y no limitativo, los gastos de desplazamiento al lugar en el que deben realizarse los servicios y los gastos de estancia y manutención en caso de incurrir en los mismos así como la puesta a disposición del equipamiento necesario para realizar las tareas que cada actividad a cubrir precise y que en el pliego se haya indicado que corren por cuenta del adjudicatario. En definitiva, el presupuesto base de licitación, que coincide con el alcance máximo indicado, constituirá el precio del contrato.</p>
<p><b>3- Valor estimado: 244.000,00 € (IVA excluido)</b> El valor estimado del contrato comprende el presupuesto base de la licitación (que a su vez coincide con el aplicable al alcance máximo del contrato) considerando que se formalicen todas las prórrogas previstas.</p>
<p><b>4- Sistema de determinación del precio:</b> Tanto alzado   Tanto alzado con precio cerrado (sin variación aún con modificaciones)   <input checked="" type="checkbox"/> Precios unitarios   Tarifas   Otro sistema</p>
<p><b>5- Anualidades (IVA excluido):</b> a. 2025-2026: 61.000,00 € b. 2026-2027: 61.000,00 € c. 2027-2028: 61.000,00 € d. 2028-2029: 61.000,00 €</p>
<p><b>6- Revisión de precios:</b> Si   <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
<p><b>7- Financiación con fondos externos:</b> Si   <input checked="" type="checkbox"/> No Tipo de fondo: ---- % de cofinanciación: ----</p>
<p><b>8- Forma de pago:</b> La facturación de los trabajos a la Fundación Canal se llevará a cabo del siguiente modo: el adjudicatario facturará con periodicidad mensual los trabajos ejecutados y entregados durante el mes inmediatamente anterior aplicando los precios unitarios ofertados que correspondan a cada trabajo. La factura deberá identificar todos los trabajos efectuados y facturados en virtud de la misma, así como la referencia del contrato (04/2025).  El pago de las facturas se efectuará mediante transferencia bancaria a la cuenta especificada en la factura, con un vencimiento de treinta días desde su recepción, previa verificación de que los servicios facturados y los prestados se corresponden y que éstos han sido aceptados por el Responsable del contrato, en particular los entregables que se hubieran derivado de tales servicios como grabaciones de audio y video.</p>
<p><b>9- Forma de constatación de la correcta prestación del servicio y de su recepción:</b> Conformidad del Responsable del contrato que se manifestará con la aceptación de cada factura.</p>

#### D. PLAZO Y LUGAR DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

<p><b>1- Plazo de ejecución:</b> 1. Duración inicial: 12 meses a contar desde la formalización del contrato. 2. Duración máxima: 48 meses 3. Plazos parciales: los marcados en el <u>Pliego de prescripciones técnicas</u>. 4. Fecha prevista de inicio: a la formalización del contrato. 5. Contrato de duración plurianual</p>
<p><b>2- Programa de trabajo:</b> según lo previsto en el <u>Pliego de prescripciones técnicas</u>.</p>
<p><b>3- Prórroga:</b> la duración inicial del contrato, 12 meses, podrá ser prorrogada por periodos sucesivos de igual duración hasta un máximo de 48 meses (tres posibles prórrogas de 12 meses cada una). Las prórrogas serán obligatorias para el adjudicatario, siendo comunicadas a éste con al menos dos meses de antelación a la finalización del plazo inicial del contrato o de la prórroga en curso.</p>
<p><b>4- Plazo de garantía:</b> en consideración a la naturaleza de los servicios objeto de la presente licitación, no se considera necesario prever un periodo de garantía tras la finalización del contrato.</p>
<p><b>5- Lugar de ejecución del contrato:</b> instalaciones de la Fundación Canal sitas en calle Mateo Inurria 2 – 28036 Madrid</p>



#### **E. GARANTÍA**

<b>Garantía provisional:</b> Si   X No      Importe:	<b>Garantía definitiva:</b> Si X   No      Importe: 3.050 € Al ofertarse precios unitarios, el importe de la garantía definitiva se corresponde con el 5% del presupuesto base de licitación previsto en el <u>apartado C.1 anterior</u> , IVA excluido. El adjudicatario deberá presentar los justificantes de haber constituido esta garantía en la Caja de la Fundación Canal de Isabel II antes de proceder a la adjudicación del contrato. En todo caso, la garantía responderá por los conceptos a que se refiere el artículo 110 de la LCSP.
--	--

#### **F. SOLVENCIA ECONÓMICA O FINANCIERA**

La solvencia económica y financiera exigida y su sistema de acreditación serán los detallados a continuación:

Volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles, en función de las fechas de constitución o de inicio de actividades del empresario y de presentación de las ofertas por importe igual o superior a 61.000 €.

El volumen anual de negocio del licitador se acreditará por medio de sus cuentas anuales aprobadas o depositadas en el Registro Mercantil, si el empresario estuviera inscrito en dicho registro, y en caso contrario por las depositadas en el registro oficial en que deba estar inscrito. Los empresarios individuales no inscritos en el Registro Mercantil acreditarán su volumen anual de negocio mediante sus libros de inventarios y cuentas anuales legalizados por el Registro Mercantil. Adicionalmente, se aportará una declaración responsable del empresario, sellada y firmada por el representante de la empresa, sobre el volumen anual de negocio correspondiente a los tres últimos ejercicios.

En aplicación de lo establecido en el art. 86.1 de la Ley de Contratos del Sector Público, si el licitador no estuviera en condiciones de acreditar su solvencia económica o financiera aportando los documentos mencionados previamente, podrá hacerlo por cualquier otro medio o documento que considere apropiado (si bien la suficiencia del mismo a efectos de acreditación de la solvencia quedará a criterio del Órgano de contratación).

#### **G. SOLVENCIA TÉCNICA Y PROFESIONAL**

La solvencia técnica y profesional exigida para la correcta ejecución de este contrato y su sistema de acreditación se corresponderán con los indicados a continuación:

##### **1. Experiencia del licitador relativa al objeto del contrato:**

Una relación de los principales servicios o trabajos realizados por el licitador de igual o similar naturaleza a los que son objeto de la presente contratación en la que se indique la naturaleza de la prestación, el importe, las fechas de inicio y fin de la prestación y el destinatario de los mismos. Se entenderá por trabajos de igual o similar naturaleza los siguientes:

- a.** Servicio integral para la celebración y eventual retransmisión de actividades presenciales celebradas en formato salón de actos por un importe de al menos 21.500 euros (IVA excluido) en el año de mayor ejecución de entre los últimos tres años; y
- b.** Tareas de grabación y realización de actividades con al menos tres cámaras en formato salón de actos por valor de al menos 39.500.- € (IVA excluido) en el año de mayor ejecución de entre los últimos tres años. Será necesario justificar dos de las tipologías de trabajos descritos en el Pliego de prescripciones técnicas, esto es: (i) Grabación de jornadas o conferencias en un salón de actos de al menos 150 butacas y (ii) Grabación de conciertos de música de cámara (se excluyen otras tipologías de concierto) grabados con cámaras robotizadas.

Para cumplir con la solvencia técnica aquí requerida será necesario justificar las dos tipologías de trabajos descritos previamente como apartados a) y b) así como, dentro de la tipología b, las dos tipologías identificadas al describir tales servicios como apartados (i) y (ii).

Si el licitador concurrente acudiese a la solvencia de un tercero para acreditar la solvencia requerida en este apartado G.1, cabe que la misma sea cubierta, íntegramente, por dicho tercero; o que dicho tercero cubra sólo la solvencia de uno de



los dos subapartados previos (apartado G.1.a o G.1.b), dada la diversa naturaleza de las actividades descritas en cada uno de ellos. **Si en la relación de servicios aportada no se incluyeran trabajos de todas las tipologías detalladas previamente, se entenderá que el licitador no cumple con la solvencia técnica exigida y, por tanto, su oferta será automáticamente inadmitida.**

Para acreditar la realización de los citados trabajos se deberán presentar certificados de haberlos realizado a plena satisfacción de la empresa o institución contratante, no aceptándose meros certificados de ejecución sin valoración de los trabajos realizados. Así, cuando el destinatario sea una entidad del sector público, el licitador deberá presentar certificados de buena ejecución expedidos o visados por el órgano competente; cuando el destinatario sea un sujeto privado, mediante un certificado expedido por este o, a falta de este certificado, mediante una declaración del empresario acompañado de los documentos obrantes en poder del mismo que acrediten la realización de la prestación a plena satisfacción del receptor. Dichos certificados deberán contener, al menos, la información indicada en el párrafo inicial de este apartado respecto de cada trabajo. El adjudicatario podrá aportar documentación adicional a los certificados de buena ejecución si del contenido de éstos no pudiera constatar que los servicios realizados cumplen los requisitos previamente exigidos para ser considerados de igual o similar naturaleza. Esta documentación adicional, en definitiva, complementará los certificados de buena ejecución, pero no sustituirá a los mismos.

## 2. Adscripción de medios:

a. El licitador deberá adscribir a la ejecución del contrato, al menos, un **equipo** integrado por los perfiles siguientes conforme a lo indicado en el apartado 5 del Pliego de prescripciones técnicas:

- i. Responsable de acto de asistencia técnica en cabina y escenario: 6 años de experiencia en cobertura técnica de actos similares a los descritos en el apartado 4 del Pliego de prescripciones técnicas, realizando labores de cabina y escenario así como retransmisiones en directo.
- ii. Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario: 8 años de experiencia en la cobertura técnica de actos de las características indicadas en el apartado 4 del Pliego de prescripciones técnicas y que cuente con el título de *Certified Technology Specialist* (CTS) que emite AVIXIA, (*Audiovisual and Integrated Experience Association*) la asociación comercial internacional que representa a la industria audiovisual, o título asimilable con reconocimiento internacional.
- iii. Responsable de acto de grabación en vídeo de actividades en el auditorio: 6 años de experiencia en la realización y grabación de actos similares a los descritos en el apartado 4 del Pliego de prescripciones técnicas así como en retransmisiones en directo.
- iv. Responsable del servicio de grabación en vídeo de actividades en el auditorio: 8 años de experiencia en la grabación, edición y postproducción de actos similares a los descritos en el apartado 4 del Pliego de prescripciones técnicas.
- v. Técnico de microfoneado de instrumentos musicales: 5 años de experiencia en microfoneado de instrumentos musicales para conciertos de música clásica.
- vi. Un responsable del contrato con 10 años de experiencia en la cobertura técnica de actividades en auditorio.

Diferentes perfiles podrán ser desempeñados por una misma persona o por varias, en cuyo caso dicha/s persona/s deberá/n cumplir todos y cada uno de los requisitos exigidos para cada uno de los perfiles que vaya/n a cubrir y siempre que la capacidad y disponibilidad de la/s misma/s permita la prestación de los servicios objeto de la presente contratación en las condiciones previstas en los pliegos. Asimismo, cabe indicar que el número total de años de experiencia exigidos para cada perfil deben ser cumplidos íntegramente por una única persona, no siendo admisible que se cubra el número de años mínimos de experiencia requeridos por el sumatorio de años de más de una persona.

Adicionalmente y dada su relevancia de cara a garantizar la adecuada ejecución del contrato, las personas que vayan a cubrir los perfiles de Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario y de Responsable del contrato, deberán pertenecer a la plantilla del licitador concurrente. Si conforme a lo indicado previamente una misma persona cumpliera los requisitos correspondientes a varios de los perfiles, incluyendo uno de los 2 perfiles previamente indicados, deberá esta pertenecer a la plantilla del licitador.

La entidad adjudicataria del contrato acreditará los extremos previamente indicados aportando curriculum vitae de las personas que vaya a adscribir a la ejecución del contrato, los cuales deberán permitir la identificación del titular mediante nombre y apellidos y acreditar los requisitos previamente indicados. Asimismo deberá aportar, en caso de ser requeridas, las titulaciones académicas y profesionales correspondientes y, en el caso de los perfiles respecto de



los que se exige su pertenencia a la plantilla del licitador, también ITA, Certificado de vida laboral o documentación equivalente que permita acreditar que forman parte de la plantilla del licitador. En cuanto a la experiencia, si una persona fuera a cubrir más de un perfil, la información aportada deberá permitir identificar, **de forma individualizada**, los años de experiencia que aporta en las labores correspondientes a cada uno de los perfiles que vaya a cubrir. El licitador deberá contar con los consentimientos necesarios para facilitar a la Fundación los datos del equipo.

En el caso de que la solvencia técnica o profesional se acredite mediante subcontratación, si ello estuviera amparado por lo previsto en el apartado O del presente Cuadro de características del contrato, además de la documentación previamente indicada deberá aportarse organigrama del equipo y las relaciones de subcontratación previstas.

- b. El licitador deberá adscribir a la ejecución del contrato el **equipamiento técnico** que no se contemple en el Apéndice 2 del Pliego de prescripciones técnicas y resulte necesario para realizar las tareas previstas en el Pliego de prescripciones técnicas con la mayor calidad posible. Dicho equipamiento habrá de incluir, al menos, los siguientes elementos:

- i. Cámaras de grabación, tanto manuales como robotizadas, Full HD.
- ii. Micrófonos para la sonorización de instrumentos según las especificaciones descritas en el Pliego de prescripciones técnicas.
- iii. Equipos para la retransmisión en *streaming*.

En la adscripción de medios el licitador deberá tener en cuenta que para algunos deberán realizarse en condiciones de baja intensidad lumínica.

La suficiencia del equipamiento técnico se acreditará por el adjudicatario mediante declaración responsable en la que se detalle el equipamiento técnico del que se dispone y se declare que el mismo estará disponible durante toda la vigencia del contrato para la prestación de los servicios objeto de mismo y es suficiente para que dicha prestación se realice con la mayor calidad teniendo en cuenta lo previsto en los pliegos.

## H. DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS LICITADORES

El licitador deberá presentar la documentación consignada a continuación en cada uno de los sobres indicados.

### 1- Sobre Nº 1: la señalada en la cláusula 8 del Pliego de condiciones reguladoras:

- a) Identificación de la persona individual, empresario, uniones o agrupaciones de empresas, según ANEXO I.
- b) Declaración responsable del licitador, obligatoriamente, con el documento europeo único de contratación (DEUC), conforme a las indicaciones del ANEXO II.

**Será obligatorio utilizar el modelo de DEUC simplificado que se ha publicado junto con los pliegos que rigen la presente licitación.**

- c) En caso de constituir una unión temporal de empresarios (UTE) o acreditar la solvencia con medios externos, deberá cumplimentarse tal extremo en el DEUC que aporte el licitador concurrente, así como cumplimentarse y presentarse un DEUC por cada uno de los miembros de la UTE, y, en su caso, por cada una de las entidades cuya solvencia se integrase. En el caso de acudir a la figura de la UTE, deberá aportarse compromiso de constitución de la UTE en el que se indicarán los nombres y circunstancias de los que la constituyan y la participación de cada uno, así como que asumen el compromiso de constituirse formalmente en unión temporal en caso de resultar adjudicatarios del contrato y responder solidariamente, todos los integrantes de la UTE, por las responsabilidades que se pudieran derivar del contrato frente a la Fundación.

**NOTA ACLARATORIA SOBRE LA CONCURRENCIA EN UTE:** en caso de concurrir en UTE la solvencia técnica requerida en los apartados G.1 y G.2 de este Cuadro de características del contrato deberá cumplirse y acreditarse por la entidad participante en la UTE que vaya a realizar las labores directamente vinculadas con tal solvencia, esto es:

- (i) Los certificados de buena ejecución que aporte cada una de las entidades que constituirán la UTE deberán hacer referencia a la actividad específica (*trabajos de técnicos de cabina y escenario para la realización de actividades o trabajos de técnicos de grabación en video y audio y edición y*





- (ii) *postproducción de las actividades*) que cada una de ellas vaya a desarrollar en ejecución del contrato. Si ambas entidades fueran a realizar, indistintamente, trabajos de las dos tipologías indicadas, se valorarán los certificados de buena ejecución facilitados de manera acumulativa; y
- La declaración responsable a la que alude el apartado G.2.b anterior deberá aportarla cada una de las entidades integrantes de la UTE cuya actividad específica (*trabajos de técnicos de cabina y escenario para la realización de actividades o trabajos de técnicos de grabación en video y audio y edición y postproducción de las actividades*) requiera los equipos objeto de ser relacionados en la declaración.
- d) En caso de subcontratación, el licitador deberá presentar una relación de los subcontratistas indicando la parte del contrato que se pretende subcontratar y el nombre o el perfil empresarial de los subcontratistas; y aportar un documento que demuestre la existencia de un compromiso formal con los mismos para la ejecución del contrato. En el caso de que el licitador recurra a la capacidad de la/s empresa/s subcontratadas para acreditar la solvencia requerida en los apartados F o G del Cuadro de características del contrato, cada subcontratista deberá presentar una declaración responsable, obligatoriamente, con el documento europeo único de contratación (DEUC). En caso de que se acuda a la solvencia del subcontratista, serán de aplicación las aclaraciones indicadas, respecto de la solvencia técnica, para la concurrencia en UTE.
- e) En su caso, declaración de confidencialidad en los términos indicados en la cláusula 7 del Pliego de condiciones reguladoras.

**2- Sobre Nº 2:** de conformidad con lo establecido en el apartado K.1.B) "criterios sujetos a un juicio de valor" del presente documento y con el Pliego de prescripciones técnicas, en este sobre se incluirá la documentación de índole técnica que aporte la empresa licitadora a efectos de valoración de la oferta técnica.

La **proposición relativa a los criterios sujetos a un juicio de valor** (propuesta técnica) estará integrada por un documento con el contenido que se detalla más adelante y la selección de una serie de trabajos con las características que se indican también en este mismo apartado. NÓTESE que conforme a lo indicado en el apartado I del presente documento, el sistema de presentación de dicho documento y el de los trabajos se realizará por diferentes medios.

El documento que ha de integrar la propuesta técnica constará obligatoriamente de los siguientes apartados y subapartados y en el orden debajo indicado:

**NOTA MUY IMPORTANTE: SE DESCARTARÁN LAS PROPUESTAS QUE NO SIGAN LA SIGUIENTE ESTRUCTURA Y NO CONTENGAN LA INFORMACIÓN SOLICITADA EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:**

- a. **Organigramas** de personal. Deberán presentarse **dos organigramas independientes**, una para el personal que vaya a realizar las actividades propias de cabina y escenario; y otro para quienes vayan a cubrir las labores de grabación en vídeo y edición.

Cada uno de los organigramas ha de contener la siguiente información: desglosado por empleados y categorías profesionales objeto de contratación. Este organigrama tendrá la consideración de equipo de trabajo a los efectos de la determinación del cumplimiento de los requisitos exigidos a dicho equipo en los pliegos. Se deberá aportar los CV de todos los componentes del equipo -salvo los correspondientes al Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario y al Responsable del servicio de grabación en vídeo de actividades en el auditorio, que habrán de incluirse en el sobre 3- destacando claramente sus años de experiencia en trabajos análogos (sin necesidad de ser calculados por el evaluador), e identificando a aquel o aquellos miembros que vayan a ejercer de responsable de acto, responsable de servicio y, en su caso, responsable del contrato (ver el apartado 5. EQUIPOS DE TRABAJO del Pliego de prescripciones técnicas).

**NOTA MUY IMPORTANTE:** Según lo indicado previamente, en el caso específico de quienes vayan a ejercer de Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario y de Responsable del servicio de grabación en vídeo de actividades en el auditorio NO se incluirá en el sobre 2 ni sus CVs ni ninguna otra documentación de la que quepa deducir sus años de experiencia, pues la misma deberá facilitarse en el sobre 3 dado que según lo dispuesto en el apartado K.1.A).III del presente documento se valorarán por fórmula los años de experiencia adicional respecto de los exigidos en el apartado G.2.a) previo que pudieran aportar las personas asignadas a dichos perfiles. **Si se facilitara esta información en el sobre 2, la propuesta será inadmitida y el licitador excluido del procedimiento.**





- b. **Mejoras de los medios técnicos adicionales** al equipamiento aportado por la Fundación detallado en el Apéndice 2 del Pliego de prescripciones técnicas, sin coste adicional para la Fundación. Estos medios se refieren a equipos adicionales que permitan llevar a cabo tareas que ya se podrían realizar con el equipamiento del auditorio, pero cuyo uso supondría una mejora en la prestación y calidad del servicio. Estos medios deberán identificarse y la oferta deberá explicar el beneficio real que su aportación supone en el desarrollo de las actividades en el auditorio descritas en el Pliego de prescripciones técnicas. No se tendrán en cuenta posibles aplicaciones a otro tipo de actividades no identificadas en estos pliegos.
- c. **Disponibilidad horaria** y capacidad de respuesta. La descripción aportada servirá para valorar esta disponibilidad en los criterios de valoración de las propuestas y deberá hacer referencia, entre otros, a los horarios de apertura de la empresa y la capacidad de respuesta ante la solicitud de servicios extraordinarios.
- d. **Medidas de gestión medioambiental** implantadas por el licitador y que incidan directa y positivamente en la prestación de los servicios objeto de la licitación como el uso de medios no contaminantes o el transporte público para trasladarse a las instalaciones de la Fundación, o la aplicación de sistemas de eficiencia energética en sus oficinas que le permitan reducir el consumo energético mientras realiza los servicios encomendados desde sus instalaciones.

El documento previo tendrá una extensión máxima de 20 folios (sin incluir carátula e índice), a doble cara, que deberá cumplir con el siguiente formato:

- Tamaño Folio DIN A4
- Tipo y cuerpo de letra: Arial 11
- Interlineado Sencillo

En el supuesto de que se superase la extensión prevista, sólo se tendrá en cuenta para la valoración del documento los citados 20 primeros folios.

**NOTA IMPORTANTE:** EL DOCUMENTO PREVIAMENTE DESCRITO DEBE PRESENTARSE EN FORMATO PDF, POWER POINT O SIMILAR YA QUE LA PLATAFORMA LICIT@ NO ADMITE FORMATOS PROPIOS DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES COMO MP3 O MP4; Y DEBE CONTENER TODA LA INFORMACIÓN REQUERIDA (SALVO LOS TRABAJOS QUE SE CONTEMPLAN A CONTINUACIÓN EN ESTE MISMO APARTADO), NO ADMITIÉNDOSE LA INCLUSIÓN DE ENLACES. EN CASO DE QUE SE INCLUYERAN ENLACES, LOS MISMOS SE TENDRÁN POR NO PUESTOS Y, POR TANTO, LA INFORMACIÓN A LA QUE SE ACCEDERÍA A TRAVÉS DE ELLOS NO SE TENDRÁ EN CUENTA EN LA VALORACIÓN QUE DE LA PROPUESTA TÉCNICA SE REALICE.

**Asimismo, como parte de la propuesta técnica, se presentará una selección de un mínimo de 6 y un máximo de 8 trabajos de grabación en vídeo y audio análogos a los requeridos en el Pliego de prescripciones técnicas:**

Los trabajos deberán haber sido REALIZADOS POR EL EQUIPO ASIGNADO a estas labores y descrito en el punto a. "Organigramas" previo, que será quien el licitador adscribirá a la ejecución del contrato y, por tanto, realizará los trabajos objeto del mismo.

Para ser considerado trabajos análogos, y por lo tanto ser objeto de valoración, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- (i) Tener por objeto la grabación completa de actividades como las que serán objeto del contrato, esto es, conciertos de música de cámara (quedan excluidos los conciertos de formaciones sinfónicas) con cámara robotizada, conferencias y jornadas en salón de actos, en instituciones de reconocido prestigio.
- (ii) Los trabajos aportados han de recoger al menos grabaciones con las siguientes características:
  - 2 actividades en formato salón de actos tipo jornadas o mesas redondas en recintos de al menos 150 butacas.
  - 2 conferencias en recintos de al menos 150 butacas con proyección en pantalla e incorporación de la presentación a la grabación mediante *picture in picture (PiP)*.
  - 2 conciertos de música de cámara (se excluyen otros tipos de conciertos, ya sean de formaciones sinfónicas o de otras músicas no consideradas clásicas) grabados con cámara robotizada.

**Resultará de especial conveniencia que los licitadores hagan la selección de trabajos que se vayan a presentar teniendo en cuenta los criterios de valoración detallados en el apartado K.1.B.2. siguiente y que destaquen claramente en una nota anexa de qué forma los trabajos aportados recogen dichos aspectos.**



Serán excluidos de valoración y, por tanto, a efectos de cómputo del número de trabajos requeridos, los que reflejen actividades que, por su escasa complejidad técnica, duración o volumen de trabajo no resultaran relevantes a efectos del presente criterio, todo ello, previo informe técnico en el que quede suficientemente motivada tal circunstancia.

Asimismo, el licitador deberá presentar una DECLARACIÓN RESPONSABLE firmada por el/los realizadores de los vídeos presentados a valoración certificando su participación en todos ellos. Con carácter aclaratorio cabe indicar que esta declaración responsable es imprescindible en aras de acreditar que dicho realizador participó en los trabajos presentados a valoración y deberá presentarse electrónicamente, si bien también podrá incluirse en el soporte físico que contenga los vídeos. La falta de inclusión de la declaración responsable en el sobre 2 podrá ser subsanada.

**NOTA MUY IMPORTANTE:**

- La falta de puesta a disposición de la declaración responsable implicará que se asignen 0 puntos a la propuesta técnica en la medida en que sin dicho documento no se podrá constatar el cumplimiento de uno de los requisitos previamente requeridos, esto es, que en los trabajos aportados participó alguno de los técnicos que se pretenden adscribir a la ejecución del contrato.
- Los trabajos seleccionados deberán cumplir los requisitos establecidos previamente (incluyendo la declaración de participación de los realizadores de los vídeos) y la selección de los mismos debe ser realizada teniendo en cuenta los aspectos que se valorarán de los vídeos, los cuales se detallan en el apartado K.1.B.2 del presente documento. Ello supone que a efectos del cálculo de los trabajos requeridos (mínimo de 6 y máximo de 8) sólo se computarán los que cumplan los requisitos exigidos en los apartados i) y ii) anteriores, así como su aparición en la declaración responsable.

La propuesta técnica aquí referida deberá presentarse electrónicamente a través de la plataforma Licit@, tal y como se especifica en el apartado I del presente documento, con la única salvedad de los vídeos a que hace referencia este apartado H.2., que deberán prestarse en un soporte físico en la sede de la Fundación Canal, según lo indicado en el mencionado apartado I.

Las propuestas técnicas presentadas deberán obtener una puntuación mínima de 24'50 puntos en la valoración de criterios sujetos a juicio de valor establecidos en el apartado k.1.B) del presente Cuadro de características del contrato. La presentación de una propuesta técnica que no alcance el mínimo exigido dará lugar a la exclusión de la misma del procedimiento de licitación.

**NOTA MUY IMPORTANTE:** en ningún caso deberá incluirse en este sobre información o documentación que ha de presentarse en el Sobre 3. En caso de que en el sobre 2 se incluyera información o documentación correspondiente al Sobre 3 (como pudieran ser los CVs o los certificados de vida laboral de quienes vaya a ejercer de Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario y/o de Responsable del servicio de grabación en vídeo de actividades en el auditorio), la propuesta será automáticamente inadmitida y el licitador excluido del procedimiento.

**3- Sobre Nº 3:** documentación que deba ser valorada conforme a criterios cuantificables mediante la mera aplicación de fórmulas, según documento ANEXO III.

**1. Oferta económica:**

- 1.1. **Precio unitario por los servicios requeridos para la modalidad básica de concierto.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la modalidad básica de concierto.
- 1.2. **Precio unitario por los servicios requeridos para la modalidad básica de acto en formato salón de actos.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la modalidad básica de acto en formato salón de actos.
- 1.3. **Precio unitario por cada técnico adicional de cabina y escenario en media jornada.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable al coste de cada técnico adicional en sesión de media jornada. Para los actos de jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir este precio unitario.
- 1.4. **Precio unitario por los servicios completos de grabación con 3 cámaras con operador.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable al coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras con operador (incluye sesión de montaje y postproducción) por media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas



que debe incluir el precio unitario ofertado.

- 1.5. **Precio unitario por los servicios completos de grabación con 3 cámaras robotizadas.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable al coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras robotizadas (incluye sesión de montaje y postproducción) por media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.
- 1.6. **Precio unitario por cada cámara con operador adicional a las 3 cámaras del apartado 1.4 anterior.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a cada cámara adicional con operador por media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.
- 1.7. **Precio unitario de los servicios completos de *streaming* en directo.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a los servicios completos de *streaming* en directo, incluidos los trabajos de realización en directo desde cabina. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.
- 1.8. **Precio unitario para el microfoneado de instrumentos en los conciertos de música de cámara.** En la proposición se indicará el precio unitario aplicable para el microfoneado de los instrumentos y el seguimiento presencial de la calidad de la grabación durante el concierto. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.

Se deberá consignar el precio unitario que se aplicará para cada uno de los trabajos indicados, el tipo de IVA (%) y el importe del IVA, según el modelo indicado. Cada precio unitario ofertado se valorará con exclusión del IVA, sin perjuicio de que los licitadores deban indicar en su proposición económica el tipo de IVA a aplicar.

**Serán automáticamente excluidas las proposiciones en cuya oferta económica se supere el precio unitario máximo previsto para uno o varios de los conceptos anteriores y referidos en el apartado C.1 del presente documento.**

2. **Mejoras sin coste para el órgano de contratación.**
  - 2.1. **Bolsa de horas de técnicos de cabina y escenario para libre disposición de la Fundación.** Se ofertará, en su caso, un número de horas anuales de libre disposición que la Fundación podrá utilizar sin coste adicional. Dichas horas podrán utilizarse bien para cubrir actos que se alarguen por encima de la media jornada bien para cubrir las horas de intervención de técnicos adicionales en un acto contratado o para cualesquiera otras actividades o tareas en las que se requiera la presencia de técnicos. El total de horas ofertadas aplicará a cada anualidad de vigencia del contrato.
  - 2.2. **Bolsa de jornadas:** se ofertará, en su caso, un número de actos básicos en media jornada sin coste para la Fundación y libremente asignables por ella, por cada 10 actos efectivamente realizados. El total de jornadas ofertadas aplicará a cada anualidad de vigencia del contrato.
3. **Experiencia adicional en la realización de las tareas objeto del contrato:** se Identificarán los años de experiencia adicionales a los solicitados en la solvencia técnica a los responsables de los dos servicios identificados:
  - Años adicionales de experiencia del Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario
  - Años adicionales de experiencia del Responsable del servicio de grabación en vídeo de actividades en el auditorio

#### I. LUGAR Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE OFERTAS

**Plazo de presentación de ofertas:** 18 de septiembre de 2025 antes de las 14:00 horas.

**Se exige la presentación electrónica de las ofertas:** Sí

Se exige la presentación electrónica de la oferta en su integridad, accediendo al sistema Licit@ en el Portal de la Contratación Pública de la Comunidad de Madrid en la URL <https://contratos-publicos.comunidad.madrid/>, donde está disponible la información necesaria, con la única salvedad de los videos que integrarán la Propuesta técnica, según la misma se describe en el apartado H.2 del Cuadro de características del contrato, los cuales deberán entregarse en soporte físico dentro de un sobre cerrado en la sede de la Fundación Canal, sita en la calle Mateo Inurria, nº 2 de Madrid (28036), antes de las 14:00 horas del día en que expira el plazo de presentación de propuestas.



Para la presentación de ofertas por medios electrónicos deben tenerse en cuenta las indicaciones previstas en la cláusula 9 del Pliego de condiciones reguladoras.

Para la presentación física del soporte que ha de contener los trabajos previamente aludidos, deberá entregarse un sobre cerrado identificado como Sobre nº 2 en el que se incluya dicho soporte. En la parte exterior del sobre deberá hacerse constar:

- Los datos de la presente licitación; y
- Datos identificativos del licitador concurrente.

La apertura de este sobre se producirá simultáneamente a la descryptación del resto de la documentación que debe integrar la oferta técnica y que se habrá presentado electrónicamente.

**NOTA IMPORTANTE:** en ningún caso deberá incluirse en dicho sobre/soporte documentación o información que debe incluirse en el Sobre 3. En caso de que en el sobre/soporte indicado se incluyera información o documentación correspondiente al Sobre 3, la propuesta será automáticamente inadmitida y el licitador excluido del procedimiento.

No se admitirán las proposiciones que no estén presentadas en el plazo señalado al efecto, si bien el límite horario de las 14:00 horas solo será de aplicación a la parte de la propuesta que debe presentarse físicamente. Será condición inexcusable para la admisión de una propuesta que el sobre que debe presentarse físicamente se encuentre en la sede de la Fundación dentro el plazo indicado al efecto, no siendo admisibles aquellas que se hayan enviado dentro del plazo, pero cuya entrega se produzca fuera del mismo.

#### J. COMISIÓN DE ASISTENCIA AL ÓRGANO DE CONTRATACIÓN.

**Presidencia:** Subdirector de la Fundación Canal de Isabel II

**Vocal:** Jefe de Asuntos Económicos de la Fundación Canal de Isabel II

**Secretaria:** indistintamente una de estas personas, la Directora de la Secretaria General Técnica de la Fundación Canal de Isabel II o la Asesora jurídica de la Fundación Canal de Isabel II.

#### K. CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN

##### 1- Criterios de adjudicación:

Único criterio precio más bajo | ☒ Pluralidad de criterios

Descripción de los criterios de adjudicación y, en su caso, subcriterios, y su ponderación:

A) CRITERIOS CUANTIFICABLES MEDIANTE LA MERA APLICACIÓN DE FÓRMULAS ..... 65 puntos

I. Criterio 1: Oferta económica ..... Hasta 45 puntos

a) Precio unitario por los servicios requeridos para la modalidad básica de concierto ..... 8 puntos

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la modalidad básica de concierto.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 8 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$V_{mbc.i} = 8 * P_{min.mbc} / P_{mbc.i}$$

Dónde:

**V<sub>mbc.i</sub>** = valoración correspondiente a la oferta i

**P<sub>mbc.i</sub>** = precio propuesto para la prestación de los servicios requeridos para la modalidad básica de concierto por la empresa i, en €

**P<sub>min.mbc</sub>** = precio mínimo ofertado para la modalidad básica de concierto, en €

b) Precio unitario por los servicios requeridos para la modalidad básica de acto en formato salón de actos ..... 9 puntos

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la



modalidad básica de acto en formato salón de actos.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 9 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$V_{fsa.i} = 9 * P_{min.fsa} / P_{fsa.i}$$

Dónde:

$V_{fsa.i}$  = valoración correspondiente a la oferta i

$P_{fsa.i}$  = precio propuesto para la modalidad básica de acto en formato salón de actos por la empresa i, en €

$P_{min.fsa}$  = precio mínimo ofertado para la los servicios requeridos para la modalidad básica de acto en formato salón de actos, en €

**c) Precio unitario por cada técnico adicional de cabina y escenario en media jornada ..... 4 puntos**

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable al coste de cada técnico adicional en sesión de media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementaría este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio ofertado. En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 4 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$V_{tamj.i} = 4 * P_{min.tamj} / P_{tamj.i}$$

Dónde:

$V_{tamj.i}$  = valoración correspondiente a la oferta i

$P_{tamj.i}$  = precio propuesto para el coste de cada técnico adicional en sesión de media jornada por la empresa i, en €

$P_{min.tamj}$  = precio mínimo ofertado para el coste de cada técnico adicional en sesión de media jornada, en €

**d) Precio unitario por los servicios completos de grabación a 3 cámaras con operador (incluye sesión de montaje y postproducción) ..... 10 puntos**

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable al coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras con operador por media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 10 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$V_{scgo.i} = 10 * P_{min.scgo} / P_{scgo.i}$$

Dónde:

$V_{scgo.i}$  = valoración correspondiente a la oferta i

$P_{scgo.i}$  = precio propuesto para el coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras con operador por la empresa i, en €

$P_{min.scgo}$  = precio mínimo ofertado para el coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras con operador, en €

**e) Precio unitario por los servicios completos de grabación a 3 cámaras robotizadas (incluye sesión de montaje y postproducción) ..... 8 puntos**

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable al coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras robotizadas por media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 8 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$V_{scgr.i} = 8 * P_{min.scgr} / P_{scgr.i}$$



Dónde:

**Vscgr.i**= valoración correspondiente a la oferta i

**Pscgr.i**= precio propuesto para el coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras robotizadas.  
por la empresa i, en €

**Pmin.scgr**= precio mínimo ofertado para el coste de los servicios completos de grabación a 3 cámaras robotizadas, en €

**f) Precio unitario por cada cámara con operador adicional a las 3 cámaras del apartado d)..... 2 puntos**

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a cada cámara adicional con operador por media jornada. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 2 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$Vcoa.i = 2 * Pmin.coa/Pcoa.i$$

Dónde:

**Vcoa.i**= valoración correspondiente a la oferta i

**Pcoa.i**= precio propuesto para cada cámara con operador adicional por la empresa i, en €

**Pmin.coa**= precio mínimo ofertado para cada cámara con operador adicional, en €

**g) Precio unitario de los servicios completos de *streaming* en directo (incluye realización en directo desde cabina) ..... 2 puntos**

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable a los servicios completos de *streaming* en directo, incluidos los trabajos de realización en directo desde cabina. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 2 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$Vsd.i = 2 * Pmin.sd/Psd.i$$

Dónde:

**Vsd.i**= valoración correspondiente a la oferta i

**Psd.i**= precio propuesto para los servicios completos de streaming en directo por la empresa i, en €

**Pmin.sd**= precio mínimo ofertado para los servicios completos de streaming en directo, en €

**h) Precio unitario para el microfoneado de los instrumentos de los conciertos de música de cámara ..... 2 puntos**

En la proposición se indicará el precio unitario aplicable para gestionar la señal de servicio de microfoneado de los instrumentos. En el caso de que se requieran los servicios por jornada completa se incrementará este precio proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 horas que debe incluir el precio unitario ofertado.

En el análisis económico prima en orden decreciente, el precio unitario más bajo, teniendo éste la valoración máxima, 2 puntos; a continuación, se establece la fórmula que resultará de aplicación:

$$Vmic.i = 2 * Pmin.mic/Pmic.i$$

Dónde:

**Vmic.i**= valoración correspondiente a la oferta i

**Pmic.i**= precio propuesto para el microfoneado de instrumentos por la empresa i, en €

**Pmin.mic**= precio mínimo ofertado para la para gestionar la señal de servicio de microfoneado, en €

Serán automáticamente excluidas las proposiciones en cuya oferta económica se supere el precio unitario máximo previsto para uno o varios de los conceptos anteriores y referidos en el apartado C.1 del presente documento.



**II. Criterio 2: Mejoras sin coste para el órgano de contratación: ..... Hasta 8 puntos**

**1. Bolsa de horas de técnicos de cabina y escenario para libre disposición de la Fundación ..... Hasta 4 puntos**

Se asignarán 4 puntos al licitador que ofrezca una bolsa de 50 horas anuales de libre disposición de técnico de cabina y escenario que la Fundación podrá utilizar sin coste adicional. Dichas horas podrán utilizarse bien para cubrir actos que se alarguen por encima de la media jornada bien para cubrir las horas de intervención de técnicos adicionales en un acto contratado o para cualesquiera otras actividades o tareas en las que se requiera la presencia de técnicos. El total de horas ofertadas aplicará a cada anualidad de vigencia del contrato.

Al licitador que no proponga horas se le asignarán 0 puntos. Se otorgará un máximo de hasta 4 puntos a la oferta que incluya el total de la bolsa indicada, esto es, 50 horas/anuales, valorándose el resto de las ofertas de manera proporcional, donde:

$$P_b = (PM \times Be) / 50$$

Donde:

P<sub>b</sub>: Puntuación bolsa de la oferta en estudio.

PM: Puntuación máxima del criterio (4 puntos)

Be: Bolsa de horas propuesta por la oferta en estudio

**2. Bolsa de jornadas: ..... hasta 4 puntos**

Se asignarán hasta 4 puntos al licitador que ofrezca mayor número de actos básicos en media jornada sin coste para la Fundación y libremente asignables por ella por cada 10 actos efectivamente realizados. El total de jornadas ofertadas aplicará a cada anualidad de vigencia del contrato.

Al licitador que no proponga jornada alguna se le asignarán 0 puntos. Los puntos se asignarán observando esta proporcionalidad en función del número de jornadas que ofrezca cada licitador con aplicación de la siguiente fórmula

$$P_j = (PM \times N_j) / N_{max}$$

Donde:

P<sub>j</sub>: Puntuación de la oferta en estudio.

PM: Puntuación máxima del criterio (4 puntos)

N<sub>j</sub>: Número de jornadas propuesto por el licitador de que se trate.

N<sub>max</sub>: Número de jornadas máximas propuestas de entre todos los licitadores

**III. Criterio 3: experiencia adicional en la realización de las tareas objeto del contrato: ..... Hasta 12 puntos**

Se asignarán los siguientes puntos a los siguientes perfiles que demuestren años de experiencia adicionales a los solicitados en la solvencia técnica:

- Por años **adicionales** de experiencia del Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario:
  - De 1 a 3 años adicionales: 2 puntos
  - De 4 a 7 años adicionales: 4 puntos
  - Más de 8 años adicionales: 6 puntos
- Por años **adicionales** de experiencia del Responsable del servicio de grabación en vídeo de actividades en el auditorio:
  - De 1 a 3 años adicionales: 2 puntos
  - De 4 a 7 años adicionales: 4 puntos
  - Más de 8 años adicionales: 6 puntos

En el caso de que se asigne más de un responsable a alguno o en ambos equipos, el de asistencia técnica en cabina y escenario y el de grabación en vídeo, se sumarán las puntuaciones que corresponderían a los responsables de cada uno de los equipos y se dividirá entre el número de responsables asignados al mismo.

Deberá incluirse en este sobre 3 los CV correspondiente a las personas que se asignarán a los perfiles previamente indicados y cualquier otra documentación adicional que acredite los años de experiencia de las mismas.





**B) CRITERIOS SUJETOS A UN JUICIO DE VALOR ..... 35 puntos**

**Propuesta técnica: ..... hasta 35 puntos**

Esta valoración se realizará tomando en consideración las exigencias establecidas en el Pliego de prescripciones técnicas, aplicando los siguientes criterios:

**B.1. PARA EL SERVICIO DE TÉCNICOS DE CABINA Y ESCENARIO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES:**

La propuesta técnica deberá contener:

- a) Mejoras de los medios técnicos adicionales** al equipamiento aportado por la Fundación detallado en el Apéndice 2 del Pliego de prescripciones técnicas, sin coste adicional para la Fundación, considerados mejora en la prestación del servicio y describiendo claramente su aplicación real a las actividades descritas en el pliego de prescripciones técnicas, más allá de aquellos que necesariamente hayan de aportar los licitadores para la realización de las tareas descritas, tales como cámaras de vídeo o la microfonía de los instrumentos de los conciertos: ..... **hasta 5 puntos**

SE VALORARÁ la aplicación práctica de dichos medios técnicos a las actividades de la Fundación, en cuanto a mejora de calidad y prestaciones en el desarrollo de la actividad desde un punto de vista de eficiencia en la prestación del servicio y de percepción en la calidad del acto por parte del público.

**B.2. PARA EL SERVICIO DE TÉCNICOS DE GRABACIÓN EN VIDEO Y AUDIO Y EDICIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN CANAL**

La propuesta técnica deberá contener:

- a) Selección de un mínimo de 6 y un máximo de 8 trabajos análogos: ..... hasta 25 puntos**

Para ser considerados trabajos análogos, y por lo tanto ser objeto de valoración, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- (i) Tener por objeto la grabación completa de actividades como las que serán objeto del contrato, esto es, las especificadas en el apartado H.2 de este Cuadro de características del contrato.
- (ii) Recoger las grabaciones de al menos:
  - 2 actividades en formato salón de actos tipo jornadas o mesas redondas en recintos de al menos 150 butacas.
  - 2 conferencias en recintos de al menos 150 butacas con proyección en pantalla e incorporación de la presentación a la grabación mediante *picture in picture*,
  - 2 conciertos de música de cámara (se excluyen otros tipos de conciertos, incluidas las de formaciones sinfónicas o de otras músicas no consideradas clásicas) grabados con cámara robotizada.

**De los trabajos aportados SE VALORARÁ:**

1. La adecuación de los planos elegidos para los diferentes tipos de actividad y la alternancia con planos de público: ..... hasta 12 puntos
2. El ritmo general del vídeo y de las secuencias ..... hasta 2 puntos
3. La adecuación del tratamiento del *Picture in Picture*: ..... hasta 8 puntos
4. La calidad de la imagen en situaciones de escasa intensidad lumínica: ..... hasta 3 puntos

Los trabajos seleccionados deberán cumplir los requisitos establecidos en el apartado H.2 del presente documento. Ello supone que a efectos del cálculo de los trabajos requeridos (mínimo de 6 y máximo de 8) sólo se computarán los que cumplan los requisitos exigidos en los apartados i) y ii) de dicho apartado, así como su aparición en la declaración responsable.

Serán excluidos también de valoración y, por tanto, a efectos de cómputo del número de trabajos requeridos los que reflejen actividades que, por su escasa complejidad técnica, duración o volumen de trabajo no resultaran relevantes a efectos del presente criterio, todo ello, previo informe técnico en el que quede suficientemente motivada tal circunstancia.



En caso de no haber presentado las preceptivas 2 grabaciones por tipología requerida (jornada, conferencia y concierto) no podrá realizarse la valoración previa y, por tanto, se asignarán 0 puntos a este criterio.

### **B.3 CRITERIOS COMUNES A AMBAS TIPOLOGÍAS DE SERVICIO:**

**B.3.a Medidas de gestión medioambiental** implantadas por el licitador y que incidan directa y positivamente en la prestación de los servicios objeto de la licitación.....**hasta 2 puntos**

SE VALORARÁN medidas como, por ejemplo, el uso de medios no contaminantes o el transporte público para trasladarse a las instalaciones de la Fundación, o la aplicación de sistemas de eficiencia energética en sus oficinas que le permitan reducir el consumo energético mientras realiza los servicios encomendados desde sus instalaciones.

**B.3.b Disponibilidad horaria y capacidad de respuesta..... hasta 3 puntos.**

SE VALORARÁ los horarios de apertura de la empresa y la capacidad de respuesta ante la solicitud del servicio extraordinarios con escaso margen de aviso.

**Las propuestas técnicas presentadas deberán obtener una puntuación mínima de 24'50 puntos en la valoración de criterios sujetos a juicio de valor establecidos en este apartado k.1.(B). La presentación de una propuesta técnica que no alcance el mínimo exigido dará lugar a la exclusión de la misma del procedimiento de licitación.**

### **2- Criterios de desempate:**

Si dos o más proposiciones empatasen como proposición económicamente más ventajosa, tendrá preferencia en la adjudicación las proposiciones presentadas por aquellas empresas que, sin estar sujetas a la obligación a que se refiere la cláusula 18.1.a) del Pliego de Condiciones Regulatorias relativas a la contratación de trabajadores/as con minusvalía, en el momento de acreditar su solvencia técnica, tengan en su plantilla un número de trabajadores con discapacidad superior al 2 por 100. A efectos de aplicación de esta circunstancia los licitadores deberán acreditarla, en su caso, mediante los correspondientes Contratos de trabajo y documentos de cotización a la Seguridad Social.

Si continuase el empate, tendrá preferencia en la adjudicación del Contrato el licitador que disponga del mayor porcentaje de trabajadores fijos con discapacidad en su plantilla.

Si continuase el empate, tendrán preferencia en la adjudicación, las proposiciones presentadas por las empresas de inserción reguladas en la Ley 44/2007, de 13 de diciembre, para la regulación del régimen de las empresas de inserción, que cumplan con los requisitos establecidos en dicha normativa para tener esta consideración.

Si continuase el empate, tendrán preferencia en la adjudicación las proposiciones presentadas por aquellas empresas que, en el momento de acreditar su solvencia técnica, desarrollen medidas destinadas a lograr la igualdad de oportunidades en atención a la identidad y expresión de género, de conformidad con el artículo 43.1 de la Ley 2/2016, de 29 de marzo, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad de Madrid.

Si continuase el empate, tendrán preferencia en la adjudicación las proposiciones presentadas por aquellas empresas que, en el momento de acreditar su solvencia técnica, desarrollen medidas destinadas a lograr la igualdad de oportunidades de conformidad con lo dispuesto en el artículo 18.1 de la Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra la LGTBifobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid.

Si se produce empate entre dos o más empresas una vez tenidas en cuenta las circunstancias anteriores, se decidirá la propuesta de adjudicación mediante sorteo.

### **3- Criterios para la consideración de ofertas anormalmente bajas:**

El importe que se tomará en consideración a efectos de determinar si la oferta es anormalmente baja, es el que resulte de hallar la media ponderada de los precios unitarios ofertados por cada licitador:

- Valor de referencia (VRI): media ponderada de los precios unitarios ofertados por el licitador i.



$$V R_i = \frac{(P_{mbc.i} \times 8) + (P_{fsa.i} \times 9) + (P_{tamj.i} \times 4) + (P_{scgo.i} \times 10) + (P_{scgr.i} \times 8) + (P_{coa.i} \times 2) + (P_{sd.i} \times 2) + (P_{mic.i} \times 2)}{(8 + 9 + 4 + 10 + 8 + 2 + 2 + 2)}$$

Donde:

P<sub>mbc.i</sub>: Precio unitario por los servicios requeridos para la modalidad básica de concierto ofertado por el licitador i

P<sub>fsa.i</sub>: Precio unitario por los servicios requeridos para la modalidad básica de acto en formato salón de actos ofertado por el licitador i

P<sub>tamj.i</sub>: Precio unitario por cada técnico adicional de cabina y escenario en media jornada ofertado por el licitador i

P<sub>scgo.i</sub>: Precio unitario por los servicios completos de grabación a 3 cámaras con operador (incluye sesión de montaje y postproducción) ofertado por el licitador i

P<sub>scgr.i</sub>: Precio unitario por los servicios completos de grabación a 3 cámaras robotizadas (incluye sesión de montaje y postproducción) ofertado por el licitador i

P<sub>coa.i</sub>: Precio unitario por cada cámara con operador adicional a las 3 cámaras ya ofertadas, ofertado por el licitador i

P<sub>sd.i</sub>: Precio unitario de los servicios completos de streaming en directo (incluye realización en directo desde cabina) ofertado por el licitador i

P<sub>mic.i</sub>: Precio unitario para el microfoneado de los instrumentos de los conciertos de música de cámara ofertado por el licitador i

Se considerarán, en principio, anormales o desproporcionadas las ofertas que se encuentren en los siguientes supuestos:

- Cuando, concurriendo un solo licitador, el valor de referencia presentado sea inferior a la media ponderada de los precios unitarios máximos indicados en el apartado C.1 de este Cuadro de características del contrato en más de 25 unidades porcentuales.
- Cuando concurren dos licitadores, el valor de referencia que sea inferior en más de 20 unidades porcentuales al otro valor de referencia.
- Cuando concurren tres licitadores, los valores de referencia que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de los valores de referencia presentados. No obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media el valor de referencia de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 10 unidades porcentuales a dicha media.
- Cuando concurren cuatro o más licitadores, los valores de referencia que sean inferiores en más de 5 unidades porcentuales a la media aritmética de los valores de referencia presentados. No obstante, si entre ellos existen valores de referencia que sean superiores a dicha media en más de 10 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con los valores de referencia que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de los restantes valores de referencia es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre los tres valores de referencia de menor cuantía.

Cuando se presenten individualmente ofertas pertenecientes al mismo grupo, para aplicar el régimen de apreciación de ofertas anormales o desproporcionadas, sólo se tomará en consideración la oferta con valor de referencia más baja de todas las presentadas por las empresas del grupo, excluyéndose las restantes a los efectos de este cálculo. Dicha regla será de aplicación a las ofertas presentadas en UTE por cualquier empresa del grupo con empresas no pertenecientes al mismo, con independencia del porcentaje que dicha empresa tenga en la Unión Temporal de Empresas. Se entenderá que una empresa pertenece a un grupo empresarial, cuando se encuentre en alguno de los supuestos del artículo 42 del Código de Comercio.

En los supuestos en los que, aplicando las reglas anteriores, el órgano de contratación estime que una oferta presenta valores anormales o desproporcionados, se dará audiencia al licitador que la hubiera presentado para que, en el plazo de cuatro (4) días hábiles desde la notificación mediante la dirección de correo electrónico referida en el apartado A.4 del presente cuadro de características del contrato que al efecto se realice, justifique la valoración de la oferta y las razones y circunstancias en cuya virtud resulta posible que la solución propuesta pueda ser efectivamente ejecutada en los términos ofertados. El licitador precisará las condiciones de la oferta, en particular en lo que se refiere al ahorro que permita el



procedimiento de ejecución del Contrato, las soluciones técnicas adoptadas y las condiciones excepcionalmente favorables de que disponga para ejecutar la prestación, la originalidad de las prestaciones propuestas, el respeto de las disposiciones relativas a la protección del empleo y las condiciones de trabajo vigentes en el lugar en que se vaya a realizar la prestación, o la posible obtención de una ayuda de Estado.

Si la oferta es anormal o desproporcionada debido a que el licitador ha obtenido una ayuda estatal, la Fundación Canal de Isabel II sólo podrá rechazar dicha oferta por esa única razón si consulta al licitador y este no puede demostrar, en un plazo suficiente fijado por la Fundación Canal de Isabel II, que tal ayuda fue concedida de forma legal. Cuando en estas circunstancias, la Fundación Canal de Isabel II rechace una oferta, informará de ello a la Comisión Europea.

El órgano de contratación acordará la adjudicación a favor de la mejor proposición que pueda ser cumplida a satisfacción de la Fundación Canal de Isabel II.

**4- Umbral mínimo de puntuación exigido al licitador para continuar el proceso selectivo:** las propuestas técnicas presentadas deberán obtener una **puntuación mínima de 24'50 puntos** en la valoración de criterios sujetos a juicio de valor establecidos en el apartado k.1.(B) del presente Cuadro de características del contrato. **La presentación de una propuesta técnica que no alcance el mínimo exigido dará lugar a la exclusión de la misma del procedimiento de licitación.**

#### L. CONDICIONES ESPECIALES DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Si **X** | No

Se establecen como condiciones especiales de ejecución del presente contrato, las siguientes:

- Dada la especial naturaleza de los trabajos que se desempeñan en los que se captan, descargan, manipulan y archivan elementos audiovisuales y documentos que pueden contener obras titularidad de personas ajenas a la propia Fundación así como datos de carácter personal, el adjudicatario deberá trabajar bajo la estrecha observancia de la legislación que pudiera resultar de aplicación y, en particular, la normativa reguladora de los derechos de imagen, de la propiedad industrial o intelectual así como la concerniente a la protección de datos personales. Se le exigirá por tanto eliminar de sus dispositivos de almacenamiento tanto físicos como en la nube, cualquier archivo, documento o información que obre en su poder con motivo de la celebración de un evento, una vez finalizado éste y aceptado por la Fundación el entregable derivado del mismo, en caso de existir. Quedan excluidos de esta obligación los documentos internos de trabajo tales como escaletas, planos, o plantillas utilizados para la configuración de las actividades que organiza y produce la propia Fundación.
- El adjudicatario deberá cumplir con todas las disposiciones legales vigentes que sean de obligado cumplimiento en el ámbito de sus actuaciones. En especial, la empresa adjudicataria está obligada a cumplir toda la normativa legal y reglamentaria vigente en materia de seguridad e higiene, así como de prevención de riesgos laborales y cualquier otra aplicable a la actividad que va a realizar con causa en la presente contratación o que le competa por razón de la actividad que le es propia. A tales efectos, la empresa adjudicataria declara formalmente tener asegurado a su personal contra accidentes, así como cubiertos los seguros sociales y demás obligaciones laborales o fiscales, asumiendo directamente por sí o por las empresas con las que colabore, las reclamaciones que pudieran presentarse. De igual modo, el adjudicatario deberá dar estricto cumplimiento al deber de coordinación de actividades en materia de prevención de riesgos, conforme al artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales.

El adjudicatario deberá acreditar el cumplimiento de las obligaciones previas, aportando la información o documentación que la Fundación le pudiera requerir a tal efecto, tan pronto ésta le sea solicitada en cualquier momento durante la vigencia del presente contrato.

#### M. PENALIDADES ESPECÍFICAS

Con carácter general, serán de aplicación al contrato las causas de resolución previstas en los artículos 211 y 313 de la LCSP.



De igual modo serán causa de resolución, junto con las demás recogidas en la cláusula 22.4 del Pliego de condiciones reguladoras, la falta de asistencia a alguna de las actividades para las que ha sido contratado sin causa debidamente justificada, la reiteración en la falta de ejecución adecuada o incumplimiento de las directrices que para las actividades le hayan sido facilitadas por la Fundación, la falta de calidad de las grabaciones realizadas en ejecución del presente contrato, tanto desde un punto de vista material (aspectos técnicos o de tipo creativo), como de contenido (si el trabajo entregado fuera incompleto o no reflejara de modo fidedigno la actividad objeto de tal trabajo). Será igualmente causa de resolución la reiteración en la demora en la entrega de un trabajo que conlleve la imposibilidad de publicar el mismo en un plazo razonable desde la celebración de la actividad a la que el mismo haga referencia y la falta de puesta a disposición del equipamiento requerido para la prestación de los servicios, incluyendo aquél que hubiera sido ofertado por el adjudicatario en su propuesta técnica; todo ello sin perjuicio de la posibilidad de imponer penalidades al mismo por dichos incumplimientos en los términos prevenidos a continuación.

A los efectos de la presentes licitación y adicionalmente a las previstas en otros documentos o apartados de la documentación contractual, se considerarán **faltas muy graves** las siguientes:

- La demora en la entrega de un trabajo que conlleve la imposibilidad de publicar el mismo en un plazo razonable desde la celebración de la actividad a la que el mismo haga referencia
- La reiteración en la falta de ejecución adecuada o incumplimiento de las directrices que para las actividades le hayan sido facilitadas por la Fundación.
- Falta de calidad técnica de los trabajos realizados o entregados o si los mismos no reflejan de forma completa la actividad encomendada.

**Y faltas graves:**

- Incumplimiento de los plazos de entrega pactados o solicitud reiterada y sin justificación para ampliar los mismos.
- Incumplimiento de las instrucciones recibidas de la Fundación con relación a los aspectos que debieron tomarse en cuenta para la realización de los trabajos encomendados.

Cada falta podrá dar lugar a una amonestación por escrito instando en su caso, a su subsanación. En caso de que no se proceda a la subsanación, la Fundación podrá aplicar una penalización por incumplimiento o retraso, según corresponda, en consonancia con lo establecido en la cláusula 21.3 del Pliego de condiciones reguladoras. Adicionalmente, cuando se hayan realizado tres amonestaciones por escrito, por cualquiera de los hechos previamente indicados, la Fundación Canal de Isabel II podrá resolver el Contrato.

Las penalizaciones previstas en el presente apartado tienen carácter acumulativo y no sustitutivo, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 1.152 del Código Civil.

A los efectos de lo previsto en el artículo 1.153 del Código Civil, el adjudicatario penalizado, además de satisfacer la penalización, deberá cumplir las obligaciones cuyo incumplimiento o retraso se penaliza.

La aplicación y el pago de las penalizaciones no excluyen la indemnización a que la Fundación Canal de Isabel II pueda tener derecho por daños y perjuicios ocasionados con motivo del incumplimiento imputable al contratista.

#### **N. SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL A PRESENTAR POR EL ADJUDICATARIO**

Si **X** | No

Dada la naturaleza del contrato, se exigirá justificante de la existencia de un seguro de responsabilidad civil por riesgos profesionales, que cubra cualquier tipo de accidente del personal de la empresa adjudicataria adscrito al contrato, del personal trabajador de la Fundación y de los proveedores, colaboradores y usuarios de ésta, que como consecuencia del desarrollo del servicio pudiera producirse, con un plazo mínimo de vigencia que abarque el periodo de vigencia del contrato, por importe mínimo de 61.000,00 euros.

En este sentido, antes del inicio de la ejecución del contrato, el adjudicatario deberá presentar a la Fundación Canal de Isabel II un certificado de una compañía aseguradora de reconocido prestigio en la que se detalle la cobertura y la suma asegurada, justificando, así mismo, estar al corriente de pago de la prima del seguro.

Si el certificado presentado no cubriera el periodo íntegro de vigencia del contrato, el adjudicatario deberá emitir un



documento en el que se comprometa a renovar, prorrogar o suscribir una nueva póliza que cumpla los requisitos previos y que cubra el periodo que se extienda desde la expiración de la póliza cuya vigencia hubiera acreditado hasta la terminación del contrato. Este compromiso de renovación, prórroga o suscripción de una nueva póliza será de aplicación, asimismo, en caso de que se prorrogue el presente contrato, a fin de cubrir el periodo íntegro de cada prórroga que pudiera ejercitarse.

#### Ñ. MODIFICACIÓN DEL CONTRATO

Si | ☒ No

#### O. POSIBILIDAD DE SUBCONTRATACIÓN

Si ☒ | No

Dada la complejidad del servicio y la diversidad de perfiles que pueden participar en el desarrollo de los servicios en consideración a la naturaleza de los diversos actos a cubrir, no podrán subcontratarse la personas que cubrirán los perfiles de Responsable del contrato y de Responsable del servicio de asistencia técnica en cabina y escenario descritos en el apartado G.2.a del presente documento, al ser éstos los responsables de la interlocución con la Fundación, la coordinación de equipos y el seguimiento, in situ, de la cobertura de los actos. Es por ello que se exige que ambos pertenezcan a la plantilla del adjudicatario; en la medida en que las tareas de dichos perfiles son las garantes de asegurar, en definitiva, una adecuada prestación del servicio.

El resto de perfiles podrán ser subcontratados a terceros siempre que se cumplan los requisitos establecidos en el art. 215 de la LCSP quedando obligado al cumplimiento de los requisitos y obligaciones establecidos en el artículo 216 del mismo texto legal. En todo caso, el adjudicatario asumirá la total responsabilidad de la ejecución del Contrato frente a la Fundación Canal de Isabel II.

Será de aplicación la cláusula 20.2 del Pliego de condiciones reguladoras.

#### P. SUBROGACIÓN

Si | ☒ No

#### Q. TRATAMIENTO DE DATOS RESPONSABILIDAD DE LA FUNDACIÓN POR EL ADJUDICATARIO

Si ☒ | No

**Finalidad del tratamiento:** captación de voz e imagen y adecuación de las mismas a los diversos soportes y medios a través de los cuales se vayan a divulgar las grabaciones y de las personas o entidades a las que se destinen; pudiendo identificarse las personas que aparecen en ellas.

##### Actividades de tratamiento que se llevarán a cabo:

<input checked="" type="checkbox"/> Recogida	<input checked="" type="checkbox"/> Registro	<input checked="" type="checkbox"/> Estructuración	<input checked="" type="checkbox"/> Modificación
<input checked="" type="checkbox"/> Conservación	<input type="checkbox"/> Extracción	<input checked="" type="checkbox"/> Consulta	<input checked="" type="checkbox"/> Acceso
<input checked="" type="checkbox"/> Difusión	<input type="checkbox"/> Interconexión	<input type="checkbox"/> Cotejo	<input type="checkbox"/> Limitación
<input type="checkbox"/> Supresión	<input checked="" type="checkbox"/> Destrucción	<input type="checkbox"/> Comunicación	<input type="checkbox"/> Otros (detallar)

##### Categoría de los interesados a cuyos datos va a acceder:

- Asistentes anónimos a las actividades (público).
- Participantes activos en las actividades (presentadores, ponentes, moderadores, músicos e intérpretes, etc.).
- Empleados de la Fundación que participan en la organización de los eventos o personal de apoyo contratado por ésta a tal fin.
- Artistas o autores cuya obra se divulga.

##### Tipo de datos a los que se va a acceder:

- En el caso de asistentes anónimos a las actividades: imagen.
- En el caso de participantes activos en las actividades (presentadores, ponentes, moderadores, músicos e intérpretes, etc.): nombre, apellidos, cargo, imagen, voz.
- En el caso de los empleados de la Fundación que participan en la organización de los eventos: nombre y apellido, cargo, imagen y voz.
- En el caso de personal de apoyo contratado por la Fundación: imagen.
- En el caso de artistas cuya obra se divulga: nombre, apellidos, imagen y voz.



**R. RECURSO ESPECIAL**

Si **X** | No

**S. ÍNDICE DE ANEXOS Y APÉNDICES**

ANEXO I	MODELO DE SOLICITUD
ANEXO II	INSTRUCCIONES DOCUMENTO EUROPEO ÚNICO DE CONTRATACIÓN (DEUC) (SOBRE Nº1)
ANEXO III	MODELO OFERTA ECONÓMICA (SOBRE Nº 3)
ANEXO IV	MODELO DE DECLARACIÓN DE EMPRESAS VINCULADAS EN EL MISMO GRUPO (SOBRE Nº1)
APÉNDICE I	IMÁGENES CONFIGURACIÓN AUDITORIO
APÉNDICE II	EQUIPAMIENTO TÉCNICO DISPONIBLE EN EL AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN

Madrid, a 23 de julio de 2025

Fdo.: Eva Tormo Mairena  
DIRECTORA GERENTE  
DE LA FUNDACIÓN CANAL

Fdo.: Mariano González Sáez  
VICEPRESIDENTE PRIMERO DEL PATRONATO  
DE LA FUNDACIÓN CANAL