



## CONTRATO DE "SERVICIOS DE ASISTENCIA TÉCNICA INTEGRAL DE EVENTOS EN EL AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN CANAL"

Expediente 04/2025

### INFORMACIÓN Y ACLARACIONES

11 de septiembre de 2025

A continuación se facilita un resumen de las cuestiones planteadas por los distintos licitadores y de la información que les ha sido facilitada en respuesta a las mismas:

1. En el Pliego de prescripciones técnicas, en su página final pág 15 e inicio de la 16, se describen los trabajos a realizar en la Modalidad básica de concierto; a continuación captura donde se indica además que "No incluye los técnicos de grabación y realización de vídeo y sonorización de instrumentos"

Modalidad básica de concierto:

15



Montaje del espacio	½ jornada
Duración del evento	½ jornada
Técnicos requeridos en montaje (*)	1
Técnicos requeridos en cabina (*)	1
Técnicos requeridos en escenario (*)	0
Grabación con cámaras	No
Señal de audio	Sonorización periférica de instrumentos para su grabación HIFI. No hay amplificación en sala
Salidas de vídeo	No
Streaming en directo	No
Traducción simultánea	No

(\*) No incluye los técnicos de grabación y realización de vídeo y sonorización de instrumentos

Adicionalmente en la misma captura se puede ver el texto "Sonorización periférica de instrumentos para su grabación HIFI. No hay amplificación en sala", si bien en el CCC se añade un servicio adicional con esa referencia "separada".



Microfoneado de instrumentos en los conciertos de música de cámara	Precio unitario por el microfoneado de instrumentos y seguimiento y control de la actividad. En el caso poco probable de que se requieran los servicios en jornada completa se incrementará el precio ofertado proporcionalmente a las horas adicionales incurridas respecto de las 4 que debe incluir el precio unitario ofertado.	1.125,00 €
--	---	------------

Por otro lado en el apartado C de Cuadro de características del contrato se indica un máximo de 2150€, siendo a nuestro entender una partida que debe ser inferior (solo un técnico a media jornada) que el resto de partidas que se marcan como servicios adicionales.

Dicho presupuesto es un presupuesto máximo que se ha calculado tomando como referencia, entre otros aspectos, los servicios análogos que se han prestado durante 2024 para cubrir las actividades desarrolladas por la Fundación en dicha anualidad y que han sido actualizados en función del IPC a fin de asegurar su adecuación al mercado. El licitador deberá ofertar un precio unitario para cada una de las actividades indicadas a continuación según lo previsto a tal efecto en el apartado 4.1.E del Pliego de prescripciones técnicas:

Prestación	Alcance	Precio unitario máximo (sin IVA)
Cobertura modalidad básica de concierto	Precio unitario aplicable a todos los servicios enunciados en la descripción de la modalidad básica de concierto descrita en el apartado 4.1.E del Pliego de prescripciones técnicas.	2.150,00 €

**Ruego que hagan el favor de aclarar estos extremos.**

Respecto a las cuestiones previamente planteadas:

- DUDA 1: Efectivamente, no se incluyen los trabajos de técnico de grabación ni microfonado, ya que se consideran un extra, y en la modalidad básica se recoge únicamente lo que en todo caso es necesario realizar. Se recogen dichas tareas en otro cuadro como servicio adicional, con una tarifa independiente.
- DUDA 2: Nuevamente, no se incluyen en la descripción de tareas los técnicos de grabación, realización y sonorización porque es un servicio opcional que no van a tener lugar en todo caso, y por lo tanto no pueden formar parte de la modalidad básica de concierto. Se recogen en otro cuadro como servicio adicional, con una tarifa independiente.
- DUDA 3: Efectivamente se trata de un error de transcripción y hubiera debido figurar un precio menor. En todo caso, dado que ahora no se puede modificar ese punto, tengan presente que se trata de un precio máximo que no se puede superar, por lo que los 2.150 + IVA, pese a no ser un tope competitivo para una oferta económica, sigue siendo un límite que no se podrá superar.

2. En el apartado de los *streaming* en directo con realización en cabina figura un precio de 1375€. Nos gustaría saber cuántas cámaras se necesitan para este servicio, con el objeto de dar un precio lo más ajustado posible.

El *streaming* en directo requiere el mismo número de cámaras que el diferido; sólo varía la realización en directo y las necesidades técnicas para la emisión en directo.