

EXPT. A/SER-010307/2025.

CONSULTAS DE LICITADORES SOBRE EL EXPEDIENTE “PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DE INTERÉS PARA EL CANAL DE INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL CIUDADANO “PLAYMAD” DE LA COMUNIDAD DE MADRID.”

A la vista de las distintas consultas planteadas en el expediente de referencia sobre diversas cuestiones se informa lo siguiente:

- 1. CONSULTA N°1: ¿Existe una calendarización previa disponible de actuaciones y actividades en las que participe la Comunidad de Madrid que sirva de referencia para el licitador y tipología de actuaciones a las que se hacen referencia?**

Las actuaciones y actividades objeto de producción serán determinadas por la Comunidad de Madrid y su calendarización será acordada con la empresa adjudicataria, una vez firmado el contrato.

- 2. CONSULTA N°2: Se indica que "serán publicados en el canal de información y atención al ciudadano PlayMad" ¿pueden aclarar cuáles son los canales de difusión de los contenidos producidos en el contrato?**

Los contenidos que sean finalmente objeto de producción serán publicados en el canal PlayMAD: <https://playmad.madrid/>

- 3. CONSULTA N°3: Se indica "El servicio comprenderá también la inserción de publicidad gráfica, faldones o sobre impresiones, en los contenidos producidos, relativos al Servicio de Atención al Ciudadano de la Comunidad de Madrid." ¿A qué se refieren, pueden aclarar? Entendemos que no conlleva ningún sobre coste esta publicidad ¿correcto? Este servicio no se detalla en el pliego.**

La Dirección General de Atención al Ciudadano y Transparencia facilitará las piezas gráficas relativas al Servicio de Información y Atención al Ciudadano, que la empresa que resulte adjudicataria deberá insertar en los vídeos y demás producciones objeto del contrato. Todo ello, de acuerdo con lo establecido en la Cláusula primera y en el apartado 7 de la Cláusula tercera del Pliego de Prescripciones Técnicas de este expediente de contratación.

- 4. CONSULTA N°4: Se indica "La realización de los trabajos objeto del contrato deberá realizarse dentro del territorio de la Comunidad de Madrid, en interiores o exteriores" y "El contratista podrá ser requerido cualquier día del año, laborales y festivos" ¿Supone el servicio ocupación de vía pública para la que se requiera la gestión de permisos o conlleve algún coste para el licitador? ¿La Comunidad de Madrid, en caso de grabaciones exteriores, garantiza los permisos de grabación? ¿Con qué frecuencia se pueden requerir trabajos fuera de horario laboral?**

El contratista es quien deberá recabar los permisos necesarios para cada producción que se encargue en los casos en que sean necesarios, tanto en exteriores como interiores, de acuerdo con la Cláusula Tercera del Pliego de Prescripciones Técnicas.

La necesidad de realizar trabajos fuera del horario laboral que tenga el contratista, dependerá de las actuaciones y actividades determinadas por la Comunidad de Madrid y la calendarización acordada con el contratista.

- 5. CONSULTA N°5 PRODUCCIÓN DE 40 VÍDEOS TUTORIALES SOBRE TRÁMITES Y SERVICIOS DE INTERÉS PARA EL CIUDADANO:**

A. ¿Qué formato tendrían los 40 vídeos? ¿qué duración media tienen estos vídeos?

Los 40 vídeos tutoriales sobre trámites y servicios de interés para el ciudadano tendrán una duración de entre sesenta y ciento veinte segundos. Su producción deberá cumplir con todos los requisitos establecidos específicamente en el apartado 2ª de la Cláusula tercera, y el formato de los vídeos deberá ser el que consta en el apartado 3 de la Cláusula tercera:

- Contenedor: MP4
- Códec vídeo: H.264
- Nivel de codificación máximo: 4.1
- Resolución máxima: 1920x1080
- Bitrate recomendado: 3Mbps
- Códec audio: AAC
- Bitrate audio: 320Kbps
- Formato de vídeo: progresivo (prohibido entrelazado)
- Recomendado proporción de píxel cuadrado (no anamórfico)
- Tamaño máximo: 3GB

B. ¿todo el equipo humano al completo debe asistir a cada uno de los 40 vídeos o se estimaría según necesidades?

Las necesidades en materia de recursos humanos para cada tipo de producción serán las consignadas en la Cláusula tercera del Pliego de Prescripciones Técnicas, respectivamente. En el caso particular de los 40 vídeos tutoriales sobre trámites y servicios de interés para el ciudadano, serán necesarios, como mínimo, los siguientes medios humanos: un coordinador de producción, dos operadores de cámara, un ayudante de producción, un auxiliar de producción (maquillaje), un montador o editor de producción y dos actores para cada jornada de trabajo; de acuerdo con lo establecido en el apartado 2A de la Cláusula tercera del Pliego de Prescripciones Técnicas.

C. ¿Los actores deben ser externos o se puede contar con personal interno de la Comunidad de Madrid conocedor de los trámites y servicios?

El contratista deberá seleccionar y contratar a los actores, de acuerdo con la propuesta de perfiles que haya previamente acordado con la Dirección General de Atención al Ciudadano y Transparencia; todo ello de conformidad con el apartado 2ª de la Cláusula Tercera del Pliego de Prescripciones Técnicas.

D. Se indica que se estiman un total de 4 jornadas de rodaje y trabajo en estudio para 10 piezas por sesión. Entendemos que si el adjudicatario genera mayor nº de piezas en cada sesión, el nº de jornadas se vería reducido, ¿es correcto y posible?

El tiempo estimado de cuatro jornadas de rodaje y trabajo en estudio, sobre el cálculo de unas diez piezas de grabación por sesión, es un plazo estimado para la ejecución de este trabajo. Las jornadas en las que finalmente el contratista ejecute el trabajo podrán ser iguales o inferiores, siempre de conformidad con la normativa de aplicación que esté en vigor y garantizando una ejecución y resultado óptimo de los trabajos, de acuerdo con el Pliego de Prescripciones Técnicas; todo ello siempre dentro del plazo máximo de ejecución del contrato.

E. Se indica que la selección de "talento" la realizaría Comunidad de Madrid ¿pueden aclarar a qué se refieren con "talento" , qué tipología de perfiles se esperan?

El concepto de talento al que se hace alusión en el apartado 2A de la Cláusula tercera del Pliego de Prescripciones Técnicas, hace referencia a la selección y contratación de actores y actrices.

F. ¿nos pueden facilitar URL de tipología de este vídeo generado anteriormente?

Se trata de producciones de videos nuevos, cuyas características propias están determinadas en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

6. CONSULTA N°6: PRODUCCIÓN DE 25 VÍDEOS DOCUMENTALES DE SERVICIOS, ACTUACIONES Y ACTIVIDADES DE INTERÉS (PLAYMAD)

A. ¿pueden indicarnos a qué tipo de servicios, actuaciones y actividades se hace referencia en esta tipología de vídeo?

La selección de los servicios, actuaciones y actividades que vaya a ser objeto de producción para 25 vídeos documentales se realizará y comunicará al contratista una vez se haya formalizado el contrato.

B. No se especifica que sea de interior, exterior... ¿dónde se grabarían estos vídeos?

La producción de 25 vídeos documentales de servicios, actuaciones y actividades de interés para los ciudadanos podrá ser grabados tanto en interiores como exteriores, de acuerdo con lo establecido en el apartado 5 de la Cláusula segunda del Pliego de Prescripciones Técnicas.

C. Para esta tipología, no hay contratación de actores ¿correcto?

La producción de 25 vídeos documentales de servicios, actuaciones y actividades de interés para los ciudadanos no exige la selección y contratación de actores por el contratista.

D. ¿qué duración media tienen estos vídeos?

La producción de 25 vídeos documentales de servicios, actuaciones y actividades de interés para los ciudadanos tendrán una duración que oscilará entre siete y diez minutos, de acuerdo con el apartado 1B de la Cláusula segunda.

E. ¿nos pueden facilitar URL de tipología de este vídeo generado anteriormente?

Se trata de producciones de videos nuevos, cuyas características propias están determinadas en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

7. CONSULTA N°7: PRODUCCIÓN DE 5 ACTUACIONES Y ACTIVIDADES DE DISTINTA INDOLE DE GRAN DEMANDA (PLAYMAD)

A. ¿Las 5 actuaciones serían en streaming? ¿en qué plataformas se publicarían? ¿quién gestionaría la publicación en las plataformas de streaming? ¿qué ubicaciones?

La producción de 5 actuaciones y actividades de distinta índole de gran demanda y de interés para los ciudadanos, en las que participe la Comunidad de Madrid, se realizarán en streaming en el canal de información y atención al ciudadano PlayMAD. Como el resto de trabajos, se realizará en coordinación con la Dirección General de Atención al Ciudadano y Transparencia.

Las ubicaciones de estas producciones dependerán de las actuaciones y actividades que sean objeto de grabación y cuya selección se realizará por la Dirección General de Atención al Ciudadano y Transparencia, con posterioridad a la formalización del contrato.

B. No entendemos en qué consiste el "cronograma" que se pide en esta tipología de vídeo. Entendemos que las 5 actuaciones ya tienen una fecha programada y hay que cubrirlos audiovisualmente ¿pueden aclarar el cronograma qué incluye?

El cronograma exigido al contratista se deberá presentar una vez se hayan seleccionado y comunicado las actuaciones y actividades por la Comunidad de Madrid, después de la formalización del contrato.

C. ¿nos pueden facilitar URL de tipología de este vídeo generado anteriormente?

Se trata de producciones de videos nuevos, cuyas características propias están determinadas en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

8. CONSULTA N°8: SISTEMA DE GESTIÓN

A. No nos queda claro el sistema de gestión del contrato ¿La Comunidad de Madrid generará un pedido por cada pieza que haya que producir?

Las distintas producciones que deberá realizar el contratista una vez formalizado el contrato serán las que encargue la Comunidad de Madrid, de acuerdo con las distintas categorías de trabajos que constan en los Pliegos de Prescripciones Técnicas.

B. La temática de cada pieza audiovisual ¿la aporta Comunidad de Madrid?

La temática de cada pieza audiovisual variará en función de los encargos que realice la Comunidad de Madrid.

9. CONSULTA N°9: CRITERIOS CUALITATIVOS DE ADJUDICACIÓN: 2.2 Experiencia laboral de los operadores de cámara, en trabajos de igual o similar naturaleza; 2.3 Experiencia laboral del ayudante de producción, en trabajos de igual o de similar naturaleza y 2.4 Experiencia laboral del montador o editor de producción, en trabajos de igual o de similar naturaleza:

A. ¿Es válida la acreditación de la experiencia con Anexo V + CV + Vida laboral del perfil? Entendemos que la titulación de cada perfil no es vinculante para este criterio de adjudicación ¿es correcto?

De conformidad con el apartado 9 de la cláusula 1 del PCAP, la experiencia laboral de los operadores de cámara, del ayudante de producción y del montador o editor de producción *“deberá acreditarse mediante la declaración responsable de experiencia conforme al modelo del Anexo V de este pliego, suscrita por el representante de la empresa licitadora y adicionalmente el curriculum vitae (CV) y certificación expedida por el representante de la empresa licitadora y por otras empresas o entidades donde se hayan realizado las labores o proyectos de similar naturaleza.”*. Por lo tanto, no es válida la acreditación que sugiere. Por otra parte, no se exige titulación en los perfiles en los criterios de adjudicación 2.2, 2.3 y 2,4.

B. ¿Es posible comprometerse a la adscripción de estos perfiles y la experiencia mínima de años que se oferta y que sean contratados una vez sea adjudicado el contrato?

En el momento de presentación de ofertas (en el que nos encontramos), no se exige acreditar la efectiva disposición del personal a que se refieren los criterios de adjudicación 2.2, 2.3 y 2,4.

En la cláusula nº 19.- Condiciones especiales de ejecución del contrato, se indica "b) Al menos uno de los puestos de trabajo esté ocupado por personal incluido en alguno de los siguientes supuestos: - Ser parado desempleado inscrito." Como se deja abierta esta opción de contratación posterior, entendemos que sí es viable esta propuesta/consulta que realizamos.

La condición especial de ejecución se debe acreditar al inicio de la ejecución del contrato.

10. CONSULTA N° 10: CRITERIOS CUALITATIVOS DE ADJUDICACIÓN: 2.5 Sistema de respuesta rápida

A. No entendemos en qué consiste el compromiso: y la oferta de : : 1 punto por cada minuto inferior a 9 en que se garantice la actuación y resolución de incidencias por el sistema de respuesta rápida propuesto por el licitador.

B. ¿Se trata de disponer de material técnico y humano sustitutivo durante el streaming de la actuación? Como se mezcla compromiso de adscribir recursos sustitutivos pero el criterio se mide en minutos de actuación, no comprendemos bien el criterio de adjudicación cuál es.

El criterio de adjudicación de tipo cualitativo 2.5 “Sistema de respuesta rápida”, consiste en disponer de un equipo de material técnico y humano sustitutivo durante cada producción en streaming del que se pueda disponer en un período máximo, para estar operativo y funcionando, de máximo 9 minutos. Cada minuto inferior a 9 que se oferte, se asignará un punto a la empresa que lo oferte, hasta un máximo de 9 puntos. Se debe tener en cuenta que para cada incidencia que requiera de la actuación del “Sistema de respuesta rápida” puede ser necesario todo o parte del material técnico y humano, por lo que es necesario que se cuente con un equipo de material técnico y humano sustitutivo al completo.

11. CONSULTA Nº11: CLÁUSULA 32 PCAP "DATOS PERSONALES"

En el PCAP se añade esta cláusula, que entendemos que es un error, pues el servicio objeto de contrato es la producción audiovisual, pero el PPT NO incluye mención alguna a la gestión de accesos, envío de comunicaciones y encuestas así como a la propia gestión de contenidos en la plataforma ¿Pueden aclarar y rectificar esta cláusula del pliego?

La inclusión de la cláusula de Protección de Datos Personales en este expediente de contratación no se trata de ningún error, sirve para identificar el perfil y las obligaciones en materia de protección de datos las partes del contrato. En el caso concreto relativo a la finalidad del tratamiento, se recoge la finalidad del tratamiento de datos personales relativa a esta actividad a inscrita en el Registro de Actividades de Tratamiento (RAT) de la Comunidad de Madrid, a efectos institucionales.