

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGIRÁ EL CONTRATO PRIVADO DEL CONCIERTO DE “SILVANA ESTRADA”, COMO PARTE DE LOS ACTOS PROGRAMADOS PARA LA SEMANA DE LA HISPANIDAD DE 2025

1. - OBJETO.

Es objeto de este Pliego regular las Prescripciones Técnicas relativas al contrato privado por parte de la Comunidad de Madrid del concierto del grupo “SILVANA ESTRADA”, en el marco de la Semana de la Hispanidad de 2025 de la Comunidad de Madrid.

La participación de la Comunidad de Madrid, en este evento se encuadra dentro de las competencias de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y en particular, las de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas que incluyen, entre otras, la promoción, gestión, seguimiento y control de las actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales y cinematográficas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

En esta labor de apoyo, tiene especial importancia la organización de festivales, ciclos y eventos de la Comunidad de Madrid en el campo de las distintas artes escénicas, musicales y cinematográficas como medio de contribuir al fomento de la creatividad y que contribuyen a posicionar a la Comunidad de Madrid como centro de irradiación cultural garantizando una oferta única y de calidad en el ámbito de las artes escénicas y musicales, entre otras disciplinas.

Entre las actividades a realizar durante el año 2025 por la Dirección General, se encuentra la organización de diferentes eventos culturales con motivo de la celebración de la Semana de la Hispanidad y entre los actos previstos se quiere contar con la presencia del grupo “SILVANA ESTRADA”.

Silvana Estrada es una cantautora mexicana nacida el 15 de abril de 1997 en Coatepec, Veracruz, en el seno de una familia dedicada a la música y a la lutería. Desde muy joven estudió jazz en la Universidad Veracruzana de Xalapa, donde a los 16 años descubrió su pasión por el cuatro venezolano, instrumento que se convirtió en su sello distintivo. Comenzó a componer canciones influenciadas por su herencia veracruzana, el folclore mexicano, el jazz y la canción popular latinoamericana. Su formación musical se vio enriquecida por su interés en la poesía y la influencia de voces como Chavela Vargas, Billie Holiday y Sarah Vaughan, lo que la llevó a desarrollar un estilo íntimo y minimalista centrado en la voz, el cuatro y letras que exploran el duelo, el amor y la vulnerabilidad.

Debutó en 2017 con el álbum colaborativo Lo Sagrado, junto al guitarrista de jazz Charlie Hunter, y en 2022 lanzó Marchita, su primer disco como solista, elogiado por su honestidad emocional y su fusión de jazz y música tradicional. Fue la primera artista latinoamericana en firmar con el sello Glassnote y ha colaborado con artistas como Natalia Lafourcade, Mon Laferte, Caloncho, Julieta Venegas y Guitarricadelafuente. En 2022 ganó el Latin Grammy a Mejor Artista Nuevo y en 2024 fue nominada a los Grammy en la categoría de Mejor Interpretación de Música Global por “Milagro y desastre”. En 2025 lanzó el sencillo “Como un pájaro”, anticipo de su próximo álbum, reafirmando su capacidad para conjugar intimismo, instrumentación orgánica y una sensibilidad poética única.

2.- LUGAR, DURACIÓN Y DESARROLLO DEL EVENTO.

La celebración de este evento tendrá lugar en la Plaza Mayor de la ciudad de Madrid, el día 10 de octubre de 2025, a las 21:30 horas, como parte de los actos de la Semana de la Hispanidad. No obstante, el grupo deberá estar disponible desde las 9,00 horas de dicho día del concierto, en la Plaza Mayor, para la realización de las pruebas de sonido.

Podrá variar el día, hora o lugar de celebración de la actuación, como consecuencia de la falta de permisos, de autorizaciones o por razones de interés público, de seguridad o de cualquier otra índole, lo cual se comunicará al contratista con la mayor antelación posible, tratando de consensuarse con el mismo la nueva fecha o lugar.

3.- OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Serán por cuenta del contratista el pago del artista y cuantas personas intervengan en la realización del espectáculo.

La banda o el artista deberá presentarse a la prueba de sonido a la hora que se le indique por parte del responsable del escenario o personal de la Dirección General.

El concierto deberá tener una duración mínima de una hora y quince minutos y un máximo de una hora y 40 minutos.

La banda o artista no podrá actuar en la ciudad de Madrid durante el mes previo a su actuación en la semana de la Hispanidad por ser objeto de este contrato.

La banda o el artista deberán de hacer publicaciones en RRSS (redes sociales) anunciando el concierto en la Semana de la Hispanidad:

- Activar la campaña de paid media a un mes de la actuación en el perfil del artista
- Publicación de dos *Stories* orgánicos en Instagram y en Tik Tok (si dispone de estos medios) según indicaciones de la DG de Cultura e Industrias Creativas
- Usar la creatividad aportada por la DG de Cultura e Industrias Creativas

4.- CANCELACIÓN DEL CONCIERTO POR CLÁUSAS CLIMÁTICAS

En caso de que el concierto fuera cancelado por condiciones climáticas adversas, el artista deberá estar en el lugar de actuación a la espera de la comunicación por parte de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas y cobrará el 100% del valor indicado en el contrato.

5.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

En Madrid, a la fecha de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F. (Resolución de 24 de junio de 2025)
EL JEFE DE DIVISIÓN DE GESTIÓN ECONÓMICO ADMINISTRATIVA

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ JIMÉNEZ JOSÉ
Fecha: 2025.06.27 12:50

Fdo.: José Martínez Jiménez