



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO PARA EL CONCIERTO DE NIÑA POLACA, COMO PARTE DE LOS ACTOS PROGRAMADOS PARA LA SEMANA DE LA HISPANIDAD DE 2025

La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, tiene atribuidas por el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, entre otras competencias, la promoción, la gestión, el seguimiento y la coordinación de las actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales y cinematográficas.

Por otra parte, las líneas estratégicas en materia de cultura de la Comunidad de Madrid, establecen como uno de sus fines, el fomento y desarrollo de la cultura en la región madrileña, a través de diversas acciones de comunicación y promoción.

El concierto de NIÑA POLACA en el Puente del Rey-Madrid Río de Madrid, el día 9 de octubre de 2025 es un evento que tiene una gran capacidad para atraer la atención de todos los públicos debido al ser una referencia en la escena alternativa en España.

Niña Polaca es una banda de indie-rock en castellano originaria de Madrid y Alicante, formada en 2018 por Álvaro Surma (voz y composición) y Alberto "Beto" Rojo (bajo y composición). Ambos coincidieron como vecinos en Malasaña y su química surgió tras intercambiar muebles vía Wallapop; poco después se unieron Kobbe (batería y composición) y, en su inicio, Sandra Sabater (voz y guitarra), exintegrante de Ginebras. Su sonido combina la energía del rock alternativo de los 80 con una estética garajera muy vinculada al espíritu de su barrio. El nombre del grupo surgió tras un improvisado viaje por carretera por Polonia durante su primer año juntos, dando lugar a la identidad que hoy los define.

Desde sus primeros conciertos en salas pequeñas de La Latina y Malasaña, la banda ha logrado llenar recintos como La Riviera y posicionar sencillos como "Madrid sin ti" como himnos generacionales. En 2021 publicaron su álbum debut Asumiré la muerte de Mufasa, caracterizado por letras cargadas de ironía, crítica social y referencias pop. Su segundo disco, Que adoren tus huesos (2023), superó los cuatro millones de reproducciones en plataformas digitales y los llevó a escenarios de festivales importantes como el FIB y el Santander Music. A través de colaboraciones con artistas como Amaral, Dani Fernández y

Carlangas, Niña Polaca ha demostrado una evolución constante en su propuesta sonora, consolidándose como una de las bandas más prometedoras del panorama indie en español.

Por todo ello, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y la Dirección General de Cultura e Industrias Culturales, cree conveniente contar con la participación de NIÑA POLACA en la Semana de la Hispanidad.

Según el artículo 168.a) apartado 2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, por la que se aprueba la Ley de Contratos del Sector Público, el procedimiento a utilizar será el negociado sin publicidad cuando por motivos relacionados con la protección de derechos de exclusiva, el contrato sólo pueda encomendarse a un empresario determinado.

Por tanto, de acuerdo con el citado artículo, la adjudicación de este contrato recae necesariamente en la empresa SUBTERFUGE RECORDS, S.L., con CIF B80858863, dado que ostenta los derechos de representación de NIÑA POLACA.

Se adjunta en el expediente documentación acreditativa de la exclusividad de derechos de SUBTERFUGE RECORDS, S.L. sobre NIÑA POLACA.

Madrid, en la fecha de la firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2025.06.24 17:13

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín