



INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

NÚMERO DE EXPEDIENTE: C-333A/018-25 (A/SER-025751/2025)

OBJETO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "LUCIA C. PINO. *TU QUE TIENES ADEMANES DE ENSUEÑO*", EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M).

El servicio montaje y desmontaje de la exposición " LUCIA C. PINO. *TU QUE TIENES ADEMANES DE ENSUEÑO* ", en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M)" que se celebrará del 6 de noviembre de 2025 al 8 de marzo de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.

Hasta 25 puntos

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 10 puntos
3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 10 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.



**Comunidad
de Madrid**

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.
- LABAD & ARTEAGA S.L.



1. ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.

La memoria presentada por **ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	21 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p>Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S.L. se dedica, tras una breve introducción, el apartado 1 de forma exclusiva a los materiales que la empresa tiene previsto utilizar desglosando la información en:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 CARPINTERÍA1.2 PINTURA1.3 GRÁFICA1.4 ELECTRICIDAD E AUDIOVISUALES.1.5 REGISTRO, MANIPULACIÓN Y MONTAJE DE OBRAS DE ARTE1.6 PLÁSTICO DE PROTECCIÓN1.7 SUELO DE LINÓLEO1.8 VARILLA CALIBRADA PARA ESLABONES DE CADENA1.9 PLANIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS1.10 MATERIALES DE CONSERVACIÓN <p>En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con ligeras mejoras como el uso de MADERAS IGNIFUGAS Y DE BAJAS EMISIONES de formaldehído según las normas europeas UNE y con certificados PEFC o FSC. Se programa también el empleo de PINTURA ECOLÓGICA (ECOLABEL.) y el uso de VINILOS de la serie MACal Pro 8200 y 8900 con alta adherencia sobre paredes pintadas o la utilización de un CABLEADO libre de halógenos (TOSFREE ZH RA1-K AS) con emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos. Para LA ADAPTACIÓN DE LAS PANTALLAS DE FLUORESCENCIA propiedad del Museo, ARTERIA propone el suministro de LED tipo Core Pro de 120mm.</p> <p>Se refieren además a las LABORES DE REGISTRO Y CONSERVACIÓN e incluyen en este apartado a los materiales necesarios para la manipulación y montaje de las obras, para los cuales aportarán elementos de medición y ajuste. Hacen referencia específica a las obras sobre soporte celulósico altamente sensible (papel, cartón, cartulina, etc.), a la</p>	



	<p>elaboración de fichas técnicas de montaje individualizadas y al uso soportes neutros y materiales de calidad museística.</p> <p>Describen también el uso de PLÁSTICOS PARA LA PROTECCIÓN del edificio (PAVICRET 400) y hacen alusión al empleo de LINÓLEO (Tarkett Stile Elle XF) idóneo para espacios museográficos, fácil de mantener, pero de gran resistencia y durabilidad. Además, incluyen una referencia al uso de una VARILLA CALIBRADA PARA LOS ESLABONES DE LA CADENA como mejora técnica para conseguir uniformidad en la cadena.</p> <p>Por último, hacen referencia a los materiales de CONSERVACIÓN ESPECÍFICOS para las obras textiles entre los que destacan: tisúes de conservación tipo Zetatec, papeles y cartones barrera libres de ácido y de reserva alcalina para el recubrimiento y amortiguación de superficies sensibles, así como espumas inertes de célula cerrada para estabilización y soporte estructural individualizado.</p> <p>Se incluyen también medidas específicas para obras de soporte celulósico y esculturas de gran formato que se refieren a SISTEMAS DE INSTALACIÓN PERSONALIZADOS NO INVASIVOS, SOPORTES AUXILIARES INDIVIDUALIZADOS Y SISTEMAS DE SUJECCIÓN REVERSIBLES.</p> <p>Hacen alusión además a que todas las MANIPULACIONES se harán con guantes de nitrilo y algodón y que todos los movimientos de obra serán documentados fotográficamente y por medio de fichas.</p> <p>Se incluye también un anexo dedicado a las fichas técnicas y certificados de algunos de los materiales a utilizar especificando las características y la calidad (aspecto susceptible de también de considerarse como una optimización).</p> <p>Por todo ello, se les califica con una alta puntuación.</p>	
	<p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	9 puntos
	<p>Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de ARTERIA se concretan en el punto 2 del documento donde se dividen en los siguientes apartados:</p> <p>2.1. TRABAJOS EN SALA</p> <p>2.1. SUELO DE LINOLEO</p> <p>2.2. ELEMENTOS EXPOSITIVOS / CARPINTERÍAS VERTICALES</p> <p>2.2.1. MURO 4.1.1 Y 4.1.2</p>	

	<p>2.2.3. APERTURA Y CERRAMIENTO DE TECHO + SOLDADO DE VARILLAS E INSTALACIÓN DE ELEMENTOS EN ALTURA 2.2.4. ESLABONES DE CADENA</p> <p>2.3. PINTURA 2.4. GRÁFICA 2.5. ILUMINACIÓN GENERAL E ILUMINACIÓN DE OBRAS DE ARTE 2.6. AUDIOVISUALES 2.7. LIMPIEZA 2.8. MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA 2.9. ALMACENAJE Y TRANSPORTE 2.10. DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE Y CARPINTERÍAS</p> <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos son del todo correctos. Además, incluye aspectos significativos susceptibles de considerarse optimizaciones ya que no están incluidos como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS en general proponen el biselado de las aristas metálicas para ofrecer seguridad y el uso de DM de 19 mm en lugar del requerido en le PPT de 16 mm. Plantean además la utilización de travesaños diagonales para ofrecer mayor estabilidad y de banda acústica de neopreno para la absorción de vibraciones. En los perfiles metálicos y estructuras metálicas proponen la aplicación de recubrimiento epoxi anticorrosivo. - Para la TORNILLERÍA, proponen el uso de soluciones de calidad y patrones organizados mediante el uso de diferentes tipos de tornillos con fines estéticos, así como la revisión periódica de los ensamblajes y fijaciones para garantizar la seguridad. - Los ELEMENTOS DE SUJECCION estarán formados por VARILLAS ROSCADAS GALVANIZADAS M10 O M12 fijadas mediante tacos químicos al techo de certificación ETA y la unión de las cadenas y las varillas se harán mediante mosquetones tipo grillete de acero inoxidable de 8 mm de diámetro. Proponen además un sistema secundario de seguridad a base de eslingas de cable de acero galvanizado. Se realizará además documentación técnica de la instalación que incluirá la justificación de cargas admisibles. - Respecto a los ESLABONES de la cadena se utilizará una varilla calibrada de 10 mm de acero estructural y plantillas para su ensamblaje, así como soldadura MIG/MAT O TIG. - PINTURA. Se especifica el uso de pintura plástica al agua especialmente diseñada para disimular irregularidades de paredes y techos, con alta capacidad de cubrición, libre de emisiones y con bajo o nulo 	
--	---	--

	<p>contenido en compuestos orgánicos volátiles (ECOLABEL). Como mejora proponen la aplicación de tres manos de pintura frente a las dos previstas en el pliego, así como el repaso de puertas metálicas y zonas de paso y ascensores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - GRÁFICA. Empleo de vinilos de alta calidad (marca MacTac, series 8200 Pro y 8900 pro) con adhesivo acrílico no PVC que es permanente, con base acuosa, lo que aporta una adherencia superior a la media sobre paredes pintadas y superficies porosas y está libre de PVC. Proponen también que la impresión se realizará mediante máquinas “InkJet” de gran formato, utilizando tintas de tecnología “látex”, de “curado ultravioleta” o “ecosolventes” y el suministro de cartelas técnicas (25 x 20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm) realizadas en tablillas de DM de 5mm de espesor, con los cantos acabados. - Respecto a la ILUMINACIÓN esta atenderá a conservación preventiva de las obras, a la eficiencia energética y a la compatibilidad funcional. - LIMPIEZA. Proponen aplicar durante el montaje un protocolo diario de limpieza mediante aspirado y recogida de residuos para reducir riesgos y mejorar las condiciones de trabajo. - MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA. La empresa propone en este apartado realizar además de la asistencia incluida en el PPT, realizar una inspección técnica quincenal para hacer revisiones en profundidad de los elementos de fijación y anclaje. - ALMACENAJE Y TRANSPORTE. Describen un proceso de registro y control exhaustivo durante la llegada de las cajas la obras y el montaje de las obras en sala y un proceso de re embalaje sincronizado en la fase de desmontaje. - Por último, se refieren al DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE Y CARPINTERÍAS proponiendo la reutilización o almacenamiento de estructuras y mobiliario museográfico. <p>Por lo detallado de su análisis, por el estudio pormenorizado del proyecto y de las obras que los integran y por la coherencia de las mejoras que aportan se les concede una muy alta puntuación dentro de este apartado.</p>	
	<p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	8 puntos
	<p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de ARTERIA se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 PREPRODUCCIÓN (3 días) 2 PRODUCCIÓN EN TALLER (13 días) 	



	<ol style="list-style-type: none">3 MONTAJE DE MUSEOGRAFÍA (3 días)4 INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ELEMENTOS AUXILIARES (4 días)5 REVISIÓN Y AJUSTES FINALES (1 día)6 INAUGURACIÓN Y APERTURA AL PÚBLICO7 CONTROL Y MANTENIMIENTO (todos los martes de 9 a 11 horas durante el periodo expositivo)8 DESMONTAJE (9 días) <p>La secuenciación de los trabajos de la exposición propuesta por Arteria es muy detallada en cuanto a los distintos trabajos a realizar y lógica en cuanto a los tiempos necesarios. Por todo esto calificamos con una puntuación alta el desarrollo temporal de los trabajos de la empresa ARTERIA en este apartado.</p>	
--	---	--



2. LABAD & ARTEAGA S.L.

La memoria presentada por **LABAD & ARTEAGA S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	14 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	2 puntos
	<p>Valoración: En la memoria descriptiva de la empresa LABAD & ARTEAGA S.L. se describe la calidad de los materiales que la empresa tiene previsto utilizar en el apartado dedicado a MATERIALES comprometiéndose a la utilización de materiales y suministros de calidad certificada, seleccionados según estrictos criterios de trazabilidad medioambiental, sostenibilidad y responsabilidad ecológica y desglosando la información en:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ DM / MDF IGNÍFUGO CERTIFICADO✓ PERFILERÍA DE ACERO✓ PINTURA ECOLÓGICA (ECOLABEL)✓ VINILO ECOLÓGICO✓ LONA DOBLE CARA LIBRE DE PVC✓ TINTAS LATEZ Y UV✓ ILUMINACIÓN✓ SOPORTES RIGIDOS DE IMPRESIÓN ECO✓ MATERIALES DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD <p>En este último apartado dedicado a los MATERIALES DE CONSERVACIÓN se describe el uso de los siguientes, así como su definición: Mylar, Cartón pluma, Papel de conservación, Ethofoam, Artsorb, Museum Gel, Neopreno, Cinta de doble cara de conservación, Cintas asfálticas para el suelo, Bumpon, Cilindros y cuñas de metacrilato, Tornillos de seguridad, Durmientes de metal de diferentes calibres, Imanes de seguridad y láser-cruz autonivelante.</p> <p>Se describen así los materiales requeridos en el PPT con sutiles mejoras relativas al uso de pintura y de DM ecológico y se incluye también un anexo dedicado a las fichas técnicas y certificados de algunos de los materiales a utilizar especificando las características y la calidad, aspecto susceptible de también de considerarse como una optimización.</p> <p>Debido a la inclusión de mejoras sutiles valoramos este apartado con una calificación media.</p>	



	<p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	6 puntos
	<p>- Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L. se concretan en el segundo apartado a través de los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. PREPRODUCCIÓN<ol style="list-style-type: none">1.1 Elaboración de planimetrías y documentación técnica1.2 Pruebas de materiales y realización de prototipos2. PRODUCCIÓN<ol style="list-style-type: none">2.1 Fabricación de muros e infraestructuras2.2 Producción de mobiliario y elementos expositivos2.3 Gráfica3. MONTAJE MUSEOGRÁFICO<ol style="list-style-type: none">3.1 Transporte y logística3.2 Instalación de muros3.3 Pintura en sala3.4 Suelo3.5 Gráfica3.6 Iluminación3.7 Limpieza4. MONTAJE DE BIENES CULTURALES5. MANTENIMIENTO6. DESMONTAJE7. RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS ADSCRITOS <p>En estos apartados encontramos una serie de mejoras como:</p> <ul style="list-style-type: none">- En el uso de PERFILES DE ACERO GALVANIZADOS. La empresa propone para garantizar su estabilidad la realización de una base de DM de 19 mm y el uso de una lámina EDMP niveladora y antideslizante.- Para los MUROS LARGOS proyectan su construcción a base de canales anclados en la base de sustentación y montantes de 40 cm para aportar rigidez constructiva. Las costillas por su parte se dispondrán en forma de media cruz de San Andrés. El conjunto se terminará con las maestras de forma horizontal y se anclará con flejes o anclajes al techo de hilo de acero. Se utilizará también un patrón para la tornillería.- Para la producción de los ESLABONES se utilizará una plantilla para garantizar su homogeneidad.- En el caso de la GRAFÍA se realizarán unas labores de preimpresión para una optimización de materiales. Se utilizará impresión con calidad HD (1200 Dpi) co	



	<p>entre 8 y 12 pasadas sobre material flexible y doble impresión en materiales rígidos.,</p> <ul style="list-style-type: none">- En el caso de la PINTURA, se preparará toda la superficie lijando con jirafa para eliminar desperfectos y se corregirán las imperfecciones con veloglas, emplastecido y lijado.- Respecto al SUELO vinílico plantean su instalación utilizando una primera cinta de carrocero, para proteger el suelo, sobre la que se colocará la cinta de doble cara de alta calidad. <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos correctos siguiendo las especificaciones del PPT, con algunas mejoras en procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, u otras soluciones. Por todo ello valoramos este apartado con una media calificación.</p>	
	<p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	6 puntos
	<p>Valoración: En el apartado dedicado a planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje de la Memoria descriptiva de LABAD & ARTEAGA S.L se despliegan dos cronogramas gráficos relativos al:</p> <ul style="list-style-type: none">- MONTAJE- Y DESMONTAJE <p>El esquema gráfico propuesto por la empresa contempla los distintos trabajos a realizar en las fechas concretas previstas en el PPT e incluso plantean la posibilidad de adelantar algunas labores debido a la circunstancia de que ellos mismos son la empresa encargada del desmontaje de la exposición anterior.</p> <p>Igualmente consideramos que su propuesta de calendario, si bien se adapta a lo prescrito en el PPT, resulta escueta en detalles por lo que valoramos este apartado con una valoración media.</p>	



Tras el análisis de las memorias presentadas, la puntuación obtenida por la empresa que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.	21 puntos
LABAD & ARTEAGA S.L.	14 puntos

Móstoles, el día de la firma de 2025

Documento firmado digitalmente por: MACUA ROY IGNACIO
Fecha: 2025.09.19 09:32
Referencia: 59/608423.9/25
Verificación y validez por CSV: 08[REDACTED]72
La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2025.09.19 09:18
Verificación y validez por CSV: 10[REDACTED]45
La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje
de Exposiciones

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones
y Publicaciones