



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de Cultura e
Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

Madrid, a fecha de la firma

Ref.: C-333A/023-25

Exp.: A/SER-030499/2025

OBJETO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ANA LOCKING” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA EL AÑO 2026, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO ABIERTO ORDINARIO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS.

INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN EVALUABLES MEDIANTE JUICIO DE VALOR

El presente informe analiza la documentación presentada por las empresas licitadoras en relación a los criterios de adjudicación evaluables mediante juicio de valor. De acuerdo a lo establecido en los puntos 9 y 10 de la Cláusula 1 “Características del contrato” del PCAP, la propuesta técnica deberá contener una memoria descriptiva de los servicios objeto del contrato, estructurada en los tres epígrafes que se analizan a continuación.

Las empresas licitadoras que presentan memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato son: ARTEC EXPOSICIONES, S.L.; OVEJERO SEQUEIRO, S.L. y SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.

9.3.1 PROPUESTA TÉCNICA. HASTA 25 PUNTOS.

1.- Documentación técnica que acredite la calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el Pliego de Prescripciones Técnicas, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el Pliego de Prescripciones Técnicas. HASTA 10 PUNTOS.

ARTEC EXPOSICIONES, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de los materiales de construcción, materiales escenográficos, infraestructura audiovisual y de iluminación, materiales gráficos y de conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Tableros de DM Finsa mayor densidad y compactación de bajo contenido en formaldehidos.
- Pintura plástica ecológica al agua de bajo contenido en compuestos orgánicos volátiles (COVs) en paredes y mobiliario.
- Pintura especial para proyecciones audiovisuales, alto contraste y definición.
- Paneles acústicos fabricados con material reciclado termoformado.
- Vigas de abeto laminadas de bajo contenido en formaldehidos y de gran resistencia al fuego para refuerzo de techos en contacto con proyectores y focos.
- Material de forrado de embalajes inerte químicamente y libre de aditivos agresivos.
- Material de atrezzo, como césped y plantas artificiales con tratamiento ignífugo fabricados con polímeros reciclados, libres de metales pesados y de emisiones tóxicas; tratamiento de las plantas artificiales/secas con retardante de llama.
- Propuesta de iluminación LED RGB SMD5050 A 24V DC para mayor estabilidad eléctrica, iluminación regulable en tono e intensidad, disipador de calor y fuente de alimentación estanca
- Focos regulables en intensidad y color, filtros de colores, difusores de luz, recortes y distintas ópticas.
- Instalación de canaletas entre las conexiones de puntos de luz en la electrificación de los soportes expositivos: cajas de embalaje y/o espacio audiovisual.
- Equipo de proyección Optoma ZH450ST láser de corta distancia, apto para espacios de reducidas dimensiones. No produce elementos tóxicos o genera calor, de mayor eficiencia energética.
- Sistema de audio con soportes orientables.
- Elementos para soporte gráfico: materiales y tintas de impresión ecológicas; cajas de luz dimerizables y colgadores ocultos; vinilos de suelo con protección antideslizante.
- Materiales de conservación: cartón de conservación libre de ácidos y COVs, material referencia Mylar en plancha y rollo; papel barrera, lágrimas adhesivas libre de ácidos, pletinas de seguridad, durmientes, pletinas de metal, gel de sílice, etc.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta más completa y numerosa de mejoras en los materiales en las propuestas relativas a la carpintería de madera, pintura, infraestructura audiovisual, sistemas de iluminación, instalación eléctrica e insonorización acústica, con especial incidencia en la ejecución de la sala de proyección, dioramas y cajas de embalaje/soportes expositivos; además de los materiales gráficos y de conservación.

Puntuación: 9

OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de los materiales de construcción, materiales escenográficos, infraestructura audiovisual y de iluminación, materiales gráficos y de conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Tableros de DM de alta densidad (750 kg/m³).
- Refuerzos ocultos de pino laminado integrados en módulos portantes (maniquís, sistemas de iluminación y otros elementos en suspensión).
- Metalistería: acero inoxidable y latón niquelado para tornillería, bisagras y anclajes.
- Mobiliario: estructura de roble laminados y vidrio templado laminar 8+8 mm extra clear y filtro UV ≥ 99%
- Iluminación: focos led regulables de baja emisión térmica y ópticas intercambiables y difusores.
- Instalaciones eléctricas: cableado LSZH libre de halógenos; canalizaciones y regletas con protección térmica y magnetotérmica.
- Vinilo de suelo laminado antideslizante.
- Sistemas de montaje y soportes especiales: silicona neutra y fieltro 100% lana; velcro de alta resistencia e imanes como sistemas de sujeción reversibles; bases lastradas, pernos ocultos de acero inoxidable y protección de neopreno; rieles de aluminio y bisagras de precisión; soportes y herrajes invisibles; separadores, cantoneras y perfiles de metacrilato transparente; sistemas de suspensión mediante cables tensores; sensores de temperatura y humedad.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta de algunas mejoras en los materiales, con especial incidencia en las propuestas relativas a la carpintería de madera, metalistería y mobiliario, materiales de montaje y soportes, instalación eléctrica e iluminación. En el apartado de materiales no realiza referencia o mejora relativa a la infraestructura audiovisual prevista para la sala de proyección y 3ª planta.

Puntuación: 6

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de los materiales de construcción, materiales escenográficos, infraestructura audiovisual y de iluminación, materiales gráficos y de conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- MDF ecológico de baja emisión de formaldehidos.
- Pintura ecológica, calidad Valentine Valone, de gran dureza y resistencia al frote y fungicida para las escenografías: dioramas, mesas vitrina, módulos, etc.

- Instalaciones eléctricas de iluminación e infraestructura audiovisual con cableado tipo afumex, libres de PVC y halógenos, de baja emisión y superior comportamiento al fuego.
- Proyector Optoma ZH450ST láser de corta distancia, tecnología DLP, 5000 lúmenes, resolución 1920 x 1080, Full HD
- Propuesta de pantallas LCD con marco 11" Full HD para una reproducción más estable.
- Utilización de acero inoxidable y hierro lacado al horno para los chapones y escuadras metálicas, garras, ganchos metálicos, etc., con diseño y personalización acorde a la naturaleza de las piezas y materiales de protección: neoprenos, siliconas neutras, etc. para la acomodación de piezas.
- Vidrio laminado de seguridad en módulos expositores y mesas vitrina.
- Vinilo de corte ecológico referencia MACAL 8900 PRO. Impresión en tintas látex y UVA.
- Vinilo de suelo con protección de lámina transparente antideslizante, lavable.
- Wallpaper de 170 gr. Ecológico pre-encolado, imprimible alta calidad, de fácil montaje.
- Materiales de conservación: gel museo y pletinas de conservación anti-vandálicas, colgadores con tuerca de seguridad, imanes y velcro textil, varillas de acero inoxidable y de polietileno, cinta Mylar y protectores de poliuretano, a destacar en la exhaustiva sección de materiales de conservación propuestos.
- Pletinas de seguridad anti-vandálicas de fijación de las bases de los maniqués a la tarima.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta de mejoras en los materiales, con especial incidencia en las propuestas relativas a la carpintería de madera, pintura, infraestructura audiovisual e instalación eléctrica; metalistería, mobiliario, materiales gráficos y una amplia propuesta de materiales de conservación.

Puntuación: 8

2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. HASTA 10 PUNTOS.

ARTEC EXPOSICIONES, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Verificación de medidas en sala.

- Pre-montaje en taller y sistema de montaje modulable.
- Muestras de materiales y colores seleccionados.
- Lastrado de elementos modulares mediante bloque de hormigón.
- Refuerzo de techos mediante viga estructural para fijación de carriles, focos y proyectores.
- En la sala de proyección propuesta de uso de moqueta en suelo como aislante acústico.
- Fijación de seguridad mediante tornillería o pletinas ocultas como fijación de los soportes expositivos colocados en un nivel superior de otras cajas de embalaje/expositores.
- Realización de aperturas de ventilación en la instalación de infraestructura audiovisual.
- Cerramiento completo de techos y rodapiés remetidos para una mejor absorción del desnivel del suelo.
- Uso de lijadora con sistema activo de aspiración en caso de cortes en sala.
- Realización de guía de soluciones técnicas rápidas relativo al funcionamiento del equipo audiovisual.
- Creación de un packing list para facilitar el re-embalaje y control de piezas en exposición.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las soluciones técnicas especificadas. Dado el proyecto concreto, se tienen en cuenta, las mejoras en las propuestas relativas a los elementos y sistemas constructivos, así como las soluciones técnicas aplicadas para mejorar la eficacia y mantenimiento de los sistemas audiovisuales, el control de piezas y re-embalaje.

Puntuación: 8

OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Pre-montaje en taller y sistemas de montaje modulables y reversibles: Z clips y fijaciones de seguridad antivuelco, entre otros.
- Tratamiento de sellado de juntas en vitrinas para una protección duradera.
- Aplicación de pintura en soportes y muros mate y textura fina mediante rodillo.
- Perfiles perimetrales en los encuentros en cajas y paramentos.
- Empleo de materiales ligeros y texturizados en los elementos de atrezzo.
- Encaje de la carpintería en las capillas con apoyos regulables y calzos.
- Iluminación: uso de gobos y tiras led regulables para los módulos vitrina 3º planta.
- Realización de suelos mediante bandejas ocultas con geotextil para los elementos de atrezzo: grava o arena.
- Soporte antivibratorio y rejilla oculta para el montaje del proyector de la sala de visionado.

- Cajas de embalaje/soporte expositivo: estructura y estabilidad mediante armazón interno con costillas, entramado en U y lastre regulable.
- Fijación de maniquís mediante pernos ocultos y cable de seguridad anclado a la estructura.
- Módulos vitrina 3ª planta con acceso técnico: tapa superior abatible, bisagras y cerradura de seguridad.
- Instalación de tablets con sistema antirrobo.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las soluciones técnicas especificadas. Dado el proyecto concreto, se tienen en cuenta, la amplia oferta de propuestas relativas a los elementos de la museografía y sistemas constructivos.

Puntuación: 7

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Verificación de medidas en sala.
- Pre-montaje en taller y sistemas de montaje modulares y reversibles.
- Construcción de los soportes expositivos / cajas de embalaje, jaulas y palés de idénticos materiales que las cajas de embalaje funcionales de obra de arte originales: DM reforzado de rastrel de pino, patines en la parte inferior, asas, ruedas, acolchados, rotulación, etc.
- Aporta diseños específicos de piezas de metalistería a realizar en taller: escuadras metálicas en L para fijación de los módulos al muro; pletinas en Z para estabilización de las bases de maniquís Stockman en los soportes expositivos y pletinas metálicas para anclaje de los bloques de tiras de papel impresos.
- Propuesta de realización del doble de bloques de tiras de papel impresos y reducción de hojas por bloque para disminución del peso.
- Material de atrezzo de reposición para los dioramas.
- Puesta a disposición de soporte técnico especialista en montaje de piezas textiles.
- Puesta a disposición de soporte técnico de apoyo al equipo restaurador en el desmontaje de las piezas de indumentaria.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las soluciones técnicas especificadas. Dado el proyecto concreto, se tienen en cuenta, las mejoras en las propuestas relativas a los elementos y sistemas constructivos, así como las soluciones técnicas aplicadas para la mejora durante la manipulación de las piezas de indumentaria su control y conservación, mediante la puesta disposición de un soporte técnico especialista en el montaje de piezas textiles, así como de un soporte técnico de apoyo exclusivo al equipo restaurador en el desmontaje de las piezas.

Puntuación: 9

3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. HASTA 5 PUNTOS.

ARTEC EXPOSICIONES, S.L.

Presenta una planificación específica, muy ajustada a la singularidad del proyecto dadas sus características museográficas y denota un estudio exhaustivo del mismo en confluencia con la propia singularidad del espacio. Presenta un cronograma detallado en el desarrollo de los trabajos a realizar durante su ejecución, tanto en montaje como en desmontaje, según explica en su propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los trabajos, con una visión planificada objetiva, estructurada y precisa de los trabajos a realizar en cada fase.

Analiza e identifica las distintas fases teniendo en cuenta el suministro y acopio de materiales durante el marco temporal del mes de diciembre en el que la productividad es susceptible de ralentización para la puesta en marcha de la producción. Detalla, ordena, secuencia y simultanea las acciones a realizar en confluencia con los distintos oficios en sala, incluso varias comprobaciones técnicas y mediciones previa y posterior a la retirada de los paramentos estructurales de la sala hasta llegar a la fase de acondicionamiento espacial y producción. Detalla e identifica pormenorizadamente como prevé conformar los equipos en las distintas acciones, incluso simultaneando tareas, tanto en montaje como en desmontaje.

En resumen, teniendo en cuenta las observaciones mencionadas, plantea un desarrollo superior de los trabajos a realizar en todas las fases, ordenando los trabajos en función de las características especiales del edificio y de la propia museografía, identificando el carácter escénico de los materiales y de conservación de las obras en una exposición sensible con piezas textiles.

La empresa licitadora presenta la mejor propuesta de planificación mostrando un alto grado de compromiso, estudio e interpretación del proyecto.

Puntuación: 4,5

OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

La propuesta incluye unos primeros apartados de información general, resumen de la producción y metodología de trabajo. Realiza una secuenciación ordenada y exhaustiva de los procesos de trabajo en distintas fases, desde la puesta en marcha, el acopio de materiales, la producción en taller y el montaje de infraestructuras, hasta el desmontaje de las mismas.

Identifica correctamente las necesidades técnicas durante la presentación / inauguración y el mantenimiento durante el periodo expositivo o limpieza de sala y plantea la asistencia técnica ante cualquier incidencia fuera de horario en un plazo de 3 horas, así como una secuenciación correcta en el calendario y cronograma de las fases de desmontaje.

Presenta un cronograma que se ajusta al calendario previsto y que incluye el montaje y el desmontaje de la exposición. La identificación de los equipos de trabajo en cada fase es adecuada para la ejecución de lo solicitado en el PPT.

En resumen, teniendo en cuenta las observaciones mencionadas, plantea un desarrollo general y suficiente de los trabajos a realizar en todas las fases, ordenando los trabajos en función de las necesidades específicas del proyecto.

La empresa licitadora presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación: 3

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.

Relativo al montaje el trabajo se inicia con una planificación general de ejecución de montaje y desmontaje comenzando con la fase de pre-producción: reunión de puesta en marcha, mediciones en sala, revisión de planimetrías, calendario de trabajo, producción de muestras y pruebas, a fin de determinar los suministros finales para todos los oficios.

Plantea un cronograma pormenorizado de montaje y desmontaje acorde con el calendario y necesidades del pliego estableciendo una secuencia de tareas estructuradas en todas sus fases: trabajos previos, producción, montaje de infraestructuras, montaje escenográfico, instalación de obras, inauguración, mantenimiento y desmontaje. En cada fase asigna un amplio y especializado equipo técnico por oficios, incluso en las fases de pre-producción y producción, detallando los trabajos a realizar por los distintos talleres involucrados en la realización de la museografía, así como los medios mecánicos y de apoyo de personal técnico propuestos durante el montaje de las infraestructuras, la escenografía y el desmontaje.

En resumen, realiza una descripción minuciosa y aplica una exhaustiva metodología de trabajo en el proceso de producción. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollándolos por equipos de trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

La empresa licitadora presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza satisfactoriamente la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación: 4

CUADRO RESUMEN

EMPRESA	PUNTUACIÓN 1	PUNTUACIÓN 2	PUNTUACIÓN 3	TOTAL
ARTEC EXPOSICIONES, S.L.	9	8	4,5	21,5
OVEJERO SEQUEIRO, S.L.	6	7	3	16
SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.	8	9	4	21

LA JEFA DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: NIETO FERNANDEZ ALICIA
Fecha: 2025.10.01 17:22

Fdo.: Alicia Nieto Fernández