



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “ANA LOCKING” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA EL AÑO 2026

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición ANA LOCKING, que se realizará en la sala de exposiciones Sala Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia 125 de Madrid, del 3 de marzo al 12 de julio de 2026.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, dos personas dedicadas en exclusividad a las tareas de coordinación del montaje, así como de jefatura del equipo de montaje, este último desarrollará su trabajo presencialmente en la sala de exposiciones durante todo el proceso. Actuarán como interlocutores entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria en las diferentes fases del desarrollo del servicio: montaje, mantenimiento durante el período expositivo y desmontaje. La interlocución y comunicación entre las partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento, así como del desarrollo de los trabajos.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h (incluidas cargas y descargas), con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de

cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El montaje de estructuras museográficas se finalizará con una antelación de, al menos, 3-4 días para poder instalar las obras artísticas y la gráfica, así como para iluminar y limpiar.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje será el adecuado tras valorar la museografía de cada proyecto específico, a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones de la responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará –siempre que el formato de las mismas lo permita– sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte; no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. Un mínimo de dos mesas: tableros grandes con borriquetas y una lámpara portátil. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas serán manipuladas con guantes. Tratándose de una exposición dedicada a la moda, los maniquíes siempre deberán ser manipulados y trasladados con guantes de protección. En ningún caso la empresa adjudicataria se ocupará de manipular las piezas textiles de la exposición, exclusivamente del traslado entre las plantas de los maniquíes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Los elementos museográficos tales como vitrinas, paneles, peanas, cajas de luz, mobiliario audiovisual, etc. deberán embalsarse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual se tendrá en cuenta en todo momento la especial protección patrimonial del edificio (Bien de Interés Cultural) a efectos de anclajes, suspensiones, etc. en zonas estructurales y otros elementos como barandillas. Se contemplarán anclajes de seguridad para las obras colgadas de pequeño tamaño.

La empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc., para la manipulación e

instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blue-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Al finalizar el montaje, se limpiará el espacio expositivo y todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones de la responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se prestará especial atención a la protección de los elementos estructurales patrimoniales (ladrillos, estructura de hierro y barandillas). **Cualquier desperfecto que se produzca en estos últimos durante los trabajos en sala será comunicado inmediatamente a la Subdirección General de Bellas Artes que tomará las medidas necesarias para su reparación a cargo de la empresa adjudicataria.**

Las pinturas usadas en esta exposición serán Pantone Cool Gray 11 para mobiliario, y en los paños de pared, blanco.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma en caso de que sea necesario. En cualquier caso, cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Además, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los martes por la mañana de 9:00 a 11:00, antes de su apertura al público, de manera que la exposición se mantenga en perfectas condiciones. Esta revisión se realizará de oficio se hayan dado o no incidencias, junto con el personal restaurador o el coordinador asignados.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como los cojines de la cuba de la 4ª planta y las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: ANA LOCKING

Fechas: del 3 de marzo al 12 de julio de 2026

Sede: Sala Canal de Isabel II. Santa Engracia, 125. Madrid

Duración del contrato: del 2 de enero al 22 de julio de 2026

Se adjunta a este pliego un Anexo de planos arquitectura y detalles constructivos.

A.- MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN del 21 de enero al 22 de julio de 2026
--

Calendario de trabajo

- Tiempo estimado de relaciones con proveedores y acopio de materiales: 12 días laborables (del 2 al 19 de enero)
- Tiempo estimado de trabajos en taller: 12 días laborables (del 20 de enero al 3 de febrero).
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala: 12 días laborables (del 21 de enero al 5 de febrero).
- Tiempo estimado de montaje de escenografía (dioramas + atrezzo) e infraestructura audiovisual: 7 días laborables (del 6 al 16 de febrero).
- Tiempo estimado de montaje de obras, indumentaria, iluminación específica, audiovisuales y gráfica: 10 días laborables (del 17 de febrero al 2 de marzo).
- Presentación / Inauguración: martes 3 de marzo.

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dicho calendario para el cumplimiento del servicio los sábados: 7, 14, 21 y 28 de febrero. Dicha ampliación no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para el desmontaje de muros y paneles, la producción de soportes gráficos, para realizar los trabajos de electricidad e iluminación puntual, producción e instalación gráfica e infraestructura audiovisual, etc., manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje de infraestructuras y piezas.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 Coordinador de montaje.
- 1 jefe de equipo y 5 operarios técnicos, durante la fase de montaje de infraestructuras.
- 1 jefe de equipo, 4 técnicos de montaje, 1 técnico de audiovisuales y 2 rotulistas, durante el montaje de obras e indumentaria, audiovisuales y aplicación de gráfica, así como cualquier otro técnico especialista necesario. Las incidencias en las infraestructuras de iluminación específica y audiovisuales deberán ser atendidas en un máximo estimado de 3 horas.

ACONDICIONAMIENTO DE SALA

La sala se acondicionará partiendo del vaciado integral del espacio expositivo, eliminando todos los paneles anteriores para recuperar el volumen original del depósito.

El nuevo diseño expositivo se articula en torno al concepto “Under Construction”, basado en la disposición de cajas de transporte reinterpretadas como módulos expositivos. Estos módulos estarán contruidos en madera, con tiras de contrachapado fenólico (chopo o abedul), incluyendo, en algunos casos, tapas superiores de 15 mm. Cada caja será diferente, pero todas partirán de dicho módulo base aproximado.

Algunas de estas cajas incluirán elementos como asas, ruedas o piezas de acolchado interior a modo de atrezzo, mientras que otras estarán equipadas con iluminación interior desde su parte superior para generar un ambiente lumínico que potencie las piezas expuestas.

Cada caja se adaptará a su contenido específico, ajustándose a las dimensiones y postura del maniquí (completo o parcial). En esta exposición no se incluyen los maniqués como objeto del pliego, más allá de su instalación y manipulación en sala.

La estructura de la exposición se distribuirá en cuatro plantas:

PLANTA 0:

- Acceso y bienvenida con gráfica expositiva, texto curatorial con elementos gráficos como cajas de luz con texto (120x30 cm) y planchas impresas (80x15 cm) en negro/blanco. Además, se aplicarán vinilos de corte en los muros con textos curatoriales, títulos y créditos.

- Una proyección audiovisual en un habitáculo central: gran caja-cubo de 400x400x300cm, fabricado en madera, simulando una caja. A partir de Tiras de contrachapado (chopo, abedul, etc) fenólico específico para embalajes de arte de 15-20mm. Tapas de 15mm. La sala de visionado se materializa como un cubo cerrado, proyector de tiro corto interior, acolchado acústico y mobiliario específico para visionado (banco para unas tres personas aprox.).

- Cinco dioramas inspiracionales, cada uno con escenografía y ambientación lumínica específica, contruidos en DM pintado, con fondos continuos y sistemas de iluminación interior. Se contempla además la instalación de wallpapers decorativos (25 m2 aprox.) en tres muros, así como la incorporación de cartelas informativas en formato DinA5 en cada diorama o espacio específico. Las cartelas serán impresas en forex y colocadas con sistemas no invasivos.

PLANTA 1: NOSTALGIA

- Compuesta por 32 maniqués dispuestos en cajas individualizadas que responden a la museografía propuesta.

PLANTA 2: UTOPIÁ

- Igualmente formada por 32 maniqués dispuestos en cajas/módulos contruidos específicamente para cada uno.

PLANTA 3: MISCELÁNEA

- Presentación de materiales de proceso y promoción dispuestos en 9 módulos versátiles, con 3 plintos para bustos y 3 mesas auxiliares. Algunos incluirán vitrinas de seguridad o sistemas de retirada de tiras impresas para el público. Todos los elementos expositivos estarán fabricados en MDF o materiales similares, pintados en un único color oscuro, y adaptados en forma según el contenido que alberguen.

Todos los trabajos deberán contemplar la protección de elementos patrimoniales del edificio, la viabilidad estructural del montaje, y la conservación de accesos, suelos y paramentos.

Planta Baja (P0. Acceso)

Se dedicará a la introducción de la muestra e incluirá la gráfica expositiva principal, una sala de visionado audiovisual y cinco dioramas temáticos. En esta planta se aplicará la **gráfica expositiva** directamente sobre los paramentos cajas de luz mostrando el título de la exposición y autora

Título: Caja de luz 120x30cm (4 u.) con la composición del texto dividida en 4 bloques, con tipografía aplicada

Subtítulo: Planchas negro impreso en blanco 80x15cm (2 u.), con tipografía aplicada

Se dispondrá también el texto curatorial y los créditos (cada uno de unos 100x200 cm). Estas aplicaciones gráficas se ubicarán en la zona de entrada.

Junto a la gráfica inicial, se construirá una **sala de visionado** en forma de gran cubo cerrado, evocando una caja de transporte de obras de arte de dimensiones aproximadas 4,00 × 4,00 × 3,00 m. Esta estructura se fabricará en paneles de DM/MDF, reforzados según necesidades, y acabados con pintura y rotulación que imitan una caja de embalaje industrial. En el interior del cubo se habilitará un espacio de proyección insonorizado: se instalará un equipo de vídeo proyección frontal de tiro corto que proyectará una pieza audiovisual sobre una de las paredes internas (aprox. 4,00 × 3,00 m de área de imagen). La pieza audiovisual contará con sonido (diálogos del propio documental; no es necesario ningún requisito de audio específico). El video debe reiniciarse en bucle constante. Se incorporará además un pequeño banco (capacidad para aprox. 3-4 personas). Las paredes interiores del cubo contarán con tratamiento acústico mediante paneles o acolchado fonoabsorbente. No es necesaria una insonorización total. Es un recurso estético. La sala de visionado contará en su acceso con una cartela explicativa (impresa en forex u otro soporte rígido, tamaño aprox. Din A5) describiendo el contenido del vídeo.

La **zona expositiva de Planta 0** se completa con **cinco dioramas**, integrados en los nichos o vanos perimetrales de la sala circular. Para cada diorama se fabricará e instalará una **estructura-caja trapezoidal de DM/MDF** a medida, encajada dentro del hueco arquitectónico correspondiente, de modo que se aproveche al máximo el volumen disponible. Cada caja-diorama irá acabada en un color de fondo específico (mediante pintura mate de alta calidad, 1 color. Pantone Cool Gray 11) y contará con elementos escenográficos propios, iluminación dedicada y atrezzo particular, creando cinco ambientaciones diferenciadas. La construcción de estos dioramas también será desmontable/modular por paneles, permitiendo su transporte y montaje sin dañar los paramentos históricos; se emplearán sistemas de fijación reversibles (tornillería en juntas o apoyos ajustables) para asegurar cada módulo firmemente dentro de su vano. **La iluminación** de los dioramas será puntual y escenográfica: se incorporarán focos superiores orientables y/o tiras LED ocultas según convenga, de forma que cada escena tenga su atmósfera lumínica característica (p. ej., iluminación cenital dramática, contraluces de color, etc., de acuerdo con el diseño museográfico). Asimismo, en las caras internas de las cajas se colocarán **gráficas impresas tipo wallpaper** para recrear fondos de escena en sus tres paredes (aprox. 25m2 cada nicho). Cada diorama incluirá también una **cartela explicativa** (Din A5 en forex impreso) con información sobre la escena y los diseños expuestos.

En cuanto al contenido, **cada diorama presentará 3 maniqués con looks de una colección emblemática de Ana Locking**, dispuestos en poses narrativas junto con el decorado mencionado. En total habrá 15 maniqués en Planta 0 (3 por diorama). A modo de guía descriptiva:

- *Diorama 1 – «Paranormal»:* recrea una atmósfera sobrenatural inspirada en la colección *Paranormal*. Los maniquíes (3 looks) se sitúan sobre formaciones de **rocas y grava** dispuestas en el suelo (cantidad suficiente para cubrir el suelo 6,8 m2), posando con una actitud de retrato nobiliario (uno de ellos sentado sobre una roca, los otros de pie en pose formal). El fondo del nicho se ambientará con un **wallpaper** de imagen apropiada (por ejemplo, un paisaje crepuscular o interior palaciego fantasmagórico) para reforzar el carácter paranormal de la escena. Una iluminación focal realza a los maniquíes desde arriba, creando sombras marcadas que añaden dramatismo.
- *Diorama 2 – «McGuffin»:* representa una escena de misterio cinematográfico basada en la colección *McGuffin*. Incluye como elemento central una **ventana iluminada** desde el interior (simulando una habitación encendida) instalada en el fondo del diorama; dos maniquíes de pie observan hacia esa ventana desde distintas distancias, mientras el tercer maniquí yace **tumbado parcialmente oculto entre vegetación** (plantas decorativas que cubren parte del suelo, cantidad suficiente para cubrir el suelo 6,8 m2), sugiriendo una narrativa intrigante. La iluminación proviene de la propia ventana (efecto contraluz cálido) complementada con focos sutiles para perfilar las siluetas de los maniquíes en la penumbra del escenario.
- *Diorama 3 – «Kaspar Hauser»:* evoca la dureza de un **desierto azotado por una tormenta de arena**, acorde a la colección *Kaspar Hauser*. En esta escena, un maniquí toma de la mano a los otros dos, “arrastrándolos” y guiándolos simbólicamente por un camino entre la tormenta. El diorama incorporará un suelo de **arena** o material similar y un fondo envolvente con imagen impresa (p. ej., un paisaje de dunas barridas por el viento, mediante *wallpaper* panorámico. (cantidad suficiente para cubrir el suelo 6,8 m2). La iluminación será de tonalidad cálida y baja (imitando la luz filtrada en una tormenta de arena al atardecer), con focos difusos que acentúen la sensación de polvareda en el ambiente.
- *Diorama 4 – «Realness»:* se inspira en la estética épica de la **llegada a la Luna**, combinada con la temática de la diversidad LGBTQ+ presente en la colección *Realness*. Un maniquí adopta una pose heroica plantando una **bandera arcoíris (LGTBIQ+)** sobre el terreno, emulando al astronauta que clava la bandera; otro maniquí posa como si saludara (recordando la pose de Neil Armstrong), mientras el tercero aparece sentado sobre una **roca lunar**. El decorado incluirá un fondo impreso de paisaje extraterrestre (un *wallpaper* con la superficie lunar y el cielo oscuro salpicado de estrellas) cubriendo las paredes de la caja, así como un suelo de tono gris claro simulando regolito lunar. Iluminación fría y direccional desde arriba simulará la luz solar directa en la luna, proyectando sombras marcadas, y se podría añadir un foco inferior suave para sugerir la luz reflejada del suelo. En la pared de fondo se instalará una luna fabricada en madera (MDF), pintada y retroiluminada. El suelo estará cubierto de Rocas artificiales y arena gris (cantidad suficiente para cubrir parcialmente el suelo 6,8 m2)
- *Diorama 5 – «La Vida Breve»:* propone una escena cotidiana y transgresora ambientada en un **aseo público**, tomando referencia de la colección *La Vida Breve*. En el interior de la caja se montarán paneles revestidos con **azulejos blancos** (o vinilos impresos imitando baldosas cerámicas) en paredes y suelo, recreando fielmente un baño. Se integrarán elementos de alicata reales, como **inodoro, urinario y lavabo** (elementos sanitarios auténticos, pero sin conexión ni funcionalidad), colocados de forma verosímil (2 unidades de cada). Los tres maniquíes visten looks de la colección y se sitúan interactuando entre sí: uno aparece sentado en el inodoro simulando la acción de orinar, mientras los otros dos observan o

esperan, configurando una escena de intimidad cotidiana. La iluminación en este diorama será intensa y cruda, proveniente de arriba (típica luz de baño fluorescente), acentuando el blanco de los azulejos y conferiendo un tono semi-realista e incómodo buscado por el diseño. Se prevé un foco cenital principal sobre los maniqués y una iluminación de relleno homogénea en el espacio para lograr el efecto deseado.

Cada diorama presentará así un **“escenario” único con los maniqués integrados en la escenografía**, ilustrando diferentes facetas creativas de Ana Locking. **Importante:** Los maniqués en todos los casos serán aportados por la institución (no son objeto de suministro en este contrato), pero **sí será responsabilidad del adjudicatario su instalación, manipulación y atrezzo en sala**. Esto implica el desembalaje, montaje y posicionamiento de cada figura sobre su base o dentro del diorama, así como la colocación de las prendas y complementos en los mismos, siguiendo indicaciones de comisariado y conservación. Se deberá cuidar la conservación de las prendas y asegurar la **estabilidad** de cada maniquí, fijándolo discretamente si es necesario a su soporte o suelo para evitar caídas (por ejemplo, mediante pernos ocultos en los pies o bases lastradas dentro de las “cajas” que sirven de peana).

Planta 1 (primera planta – “Nostalgia”):

Esta planta estará dedicada al concepto **“Nostalgia”**, presentando una selección de diseños de Ana Locking agrupados bajo dicha temática. Se exhibirán aquí los conjuntos pertenecientes a **nueve colecciones** (*Spinning Destiny, Under Beauty, Time Capsule, McGuffin, American Landscape, The Magic Mountain, Fear, Kaspar Hauser y Paranormal*). En total, en Planta 1 se dispondrán **32 maniqués**, cada uno luciendo un look completo, lo que equivale aproximadamente a 3–4 looks de cada colección mencionada. Los maniqués se organizarán a lo largo del espacio: siguiendo la geometría circular de la sala, se ubicarán distribuidos tanto **perimetralmente** (aprovechando la curvatura de los muros) como eventualmente en disposición **central** o lateral según requiera la escenografía, manteniendo pasillos amplios para el flujo cómodo de visitantes.

Para enfatizar el concepto expositivo, los 32 maniqués de esta planta se exhibirán sobre **pedestales modulares con forma de caja**, (uno por maniquí) de distintos tamaños y alturas. Estos pedestales tipo cubo o paralelepípedo, fabricados en MDF, siguen la estética de “caja de embalaje” y variaciones constructivas a partir del módulo base:

Dimensiones base de caja de embajaje: 75x75x200cm. Construcción en madera. Tiras de contrachapado (chopo, abedul, etc) fenólico específico para embalajes de arte de 15-20mm. Tapas de 15mm. A modo de atrezzo se incorporarán en algunos modelos asas, ruedas o alguna pieza de acolchado interior.

Se realizarán variaciones de diseño en dichas cajas-peana –por ejemplo, algunas actuarán como plataformas simples, pero manteniendo una línea homogénea de acabado exterior. Estas cajas servirán no solo de base elevando ligeramente las figuras del suelo, sino también como parte del lenguaje visual de la muestra. Cada maniquí deberá quedar sólidamente asentado sobre su módulo; en caso necesario, se emplearán fijaciones internas no visibles para unir los pies de los maniqués a las bases y garantizar la seguridad antivuelco, especialmente en las ubicaciones cercanas al público.

En los casos de cajas cerradas donde la iluminación de la prenda lo requiera, se instalará en el interior de las mismas, sistemas de iluminación complementarios.

Planta 1. Gráfica y elementos museográficos adicionales

Se implementará señalética gráfica para identificar las colecciones y ofrecer información de las piezas expuestas. Dado el carácter temático de esta planta, la identificación de cada colección se realizará mediante **vinilos adhesivos de suelo** con el título de la colección correspondiente dividido en dos palabras. Estos vinilos recortados (aprox. 100 x 25 cm cada uno) se colocarán sobre el pavimento en puntos estratégicos y diferentes en cada caso. En total se prevén 18 vinilos de título (2 por 9 colecciones). Asimismo, cada conjunto exhibido llevará una **cartela informativa individual** (p. ej. una breve ficha con nombre de la colección, temporada/año, descripción del look o materiales destacados). Estas cartelas se producirán en material rígido impreso (tipo forex de color), con un formato aproximado Din A5. Se ubicarán junto a cada maniquí o conjunto, de forma discreta pero legible para el visitante. Cada caso requerirá un punto de anclaje diferente. En conjunto, habrá unas 9 cartelas. Todas las cartelas y rótulos seguirán la línea gráfica definida (tipografía, colores corporativos de la exposición) y estarán colocadas a una altura o ángulo que facilite su lectura sin interferir visualmente en las piezas. Se requiere un laminado antideslizante transparente por encima para evitar desgaste y garantizar la seguridad de los visitantes). y de que las cartelas queden firmemente fijadas (ya sea sobre pequeñas varillas, apoyadas en las peanas o sobre la pared según el diseño final, usando sistemas removibles tipo velcro o imán para no dañar superficies ni interferir en la conservación del edificio.

Cabe reiterar que los **maniqués no son objeto de este pliego**, pero el montaje de Planta 1 incluye su colocación y adecuación en sala tal como se describió anteriormente: la empresa adjudicataria deberá recibir los maniqués asignados (32 unidades, con sus diferentes posturas según diseño expositivo), instalarlos sobre las cajas-base y prestar asistencia auxiliar en el proceso de vestimenta al personal restaurador, comisario, artista o Dirección facultativa. Muchos de estos maniqués pueden presentar **posturas dinámicas o poco convencionales**, adaptadas a la narrativa de Nostalgia –por ejemplo, algunos podrían estar ligeramente inclinados, girados interactuando con otro, etc.–, por lo que se exigirá especial atención durante su montaje para lograr dichas poses correctamente y garantizando al mismo tiempo la estabilidad. El proveedor deberá contemplar sistemas de apoyo ocultos o contrapesos dentro de las cajas expositivas en caso de que algún maniquí tenga un punto de equilibrio crítico.

Planta 2 (segunda planta – “Utopía”)

La segunda parte, “Utopía”, será similar a la planta 1, “Nostalgia”. Simplemente variarán las colecciones a mostrar, pero tanto el número, estética, como los recursos expositivos, serán los mismos.

La segunda planta desarrollará la temática complementaria, titulada “Utopía”, exhibiendo igualmente una cuidada selección de diseños agrupados bajo este concepto. Al igual que en la planta anterior, se mostrarán **nueve colecciones** de Ana Locking representativas de la idea de utopía (*Reentry, Antídoto, Doppelgänger, Antihero, The Thinker, The Dreamer, Realness, A Short Story of Weird Girls, Too Young to Die Old*, entre otras). Sumando los looks de todas ellas, nuevamente habrá **32 maniqués** en exposición en Planta 2 (aproximadamente 32 conjuntos repartidos equitativamente entre las colecciones listadas, con 2 a 4 looks por colección). La disposición espacial seguirá criterios similares a los de la primera planta para mantener unidad visual y facilidad de recorrido: se distribuirán los maniqués sobre **bases modulares tipo caja** a lo largo del perímetro y zonas centrales, aprovechando los nichos o áreas disponibles, pero sin saturar el espacio (se conservarán pasillos anulares y transversales suficientes).

Planta 2. Mobiliario

En cuanto a la **construcción y materiales**, Planta 2 repetirá el esquema en forma de caja para los maniqués, manteniendo la estética unificada de la exposición. Todas las cajas de esta planta se acabarán idéntico a lo descrito en la Planta 1: 32 unidades de variaciones sobre la caja base:

Dimensiones base de caja de embalaje: 75x75x200cm. Construcción en madera. Tiras de contrachapado (chopo, abedul, etc) fenólico específico para embalajes de arte de 15-20mm. Tapas de 15mm. A modo de atrezzo se incorporarán en algunos modelos asas, ruedas o alguna pieza de acolchado interior. Ensamblados, en su caso con refuerzos interiores si se requieren para soportar peso o permitir que algún maniquí adopte pose particular (p. ej. apoyado en un lateral de la caja). Nuevamente, se deberá asegurar cada figura a su base de forma oculta. Dado que entre las colecciones de "Utopía" algunas tienen estilismos muy voluminosos (*Realness* con tocados, o *The Dreamer* con vestidos amplios).

Planta 2. Elementos museográficos adicionales

La **gráfica expositiva** en Planta 2 comprenderá elementos análogos a los de Nostalgia: Se implementará señalética gráfica para identificar las colecciones y ofrecer información de las piezas expuestas. Dado el carácter temático de esta planta, la identificación de cada colección se realizará mediante **vinilos adhesivos de suelo** con el título de la colección correspondiente dividido en dos palabras. Estos vinilos recortados (aprox. 100x25 cm cada uno) se colocarán sobre el pavimento en puntos estratégicos y diferentes en cada caso. En total se prevén 18 vinilos de título (2 por 9 colecciones). Asimismo, cada conjunto exhibido llevará una **cartela informativa individual** (p. ej. una breve ficha con nombre de la colección, temporada/año, descripción del look o materiales destacados). Estas cartelas se producirán en material rígido impreso (tipo forex de color), con un formato aproximado Din A5. Se ubicarán junto a cada maniquí o conjunto, de forma discreta pero legible para el visitante. Cada caso requerirá un punto de anclaje diferente. En conjunto, habrá unas 9 cartelas. Todas las cartelas y rótulos seguirán la línea gráfica definida (tipografía, colores corporativos de la exposición) y estarán colocadas a una altura o ángulo que facilite su lectura sin interferir visualmente en las piezas. Se requiere un laminado antideslizante transparente por encima para evitar desgaste y garantizar la seguridad de los visitantes). y de que las cartelas queden firmemente fijadas (ya sea sobre pequeñas varillas, apoyadas en las peanas o sobre la pared según el diseño final, usando sistemas removibles tipo velcro o imán para no dañar superficies ni interferir en la conservación del edificio.

De nuevo se subraya que los maniqués (32 unidades también en esta planta) no son objeto de este pliego, pero corresponde al adjudicatario su montaje en sala según especificaciones anteriores. Las mismas consideraciones de **manipulación** aplican aquí: fijar con anclajes discretos cuando un maniquí tenga pose inestable.

Planta 3 (tercera planta – Espacio misceláneo e inspiración)

Planta 3. Mobiliario auxiliar

En la Planta 3 se desarrolla esencialmente a partir de un módulo base de medidas máximas de 220x114x240 como elemento expositor, sobre el que se desarrollan 9 variantes atendiendo a los contenidos que debe albergar. El material a exponer en algunos casos será manipulable y en otros debe protegerse mediante vitrinas por cuestiones de seguridad y conservación. En algunos casos incorporará un video a partir de una tablet o proyección. Estos módulos se harán en MDF pintados

todos de un color oscuro a definir, con cavidades heterogéneas para albergar los distintos elementos de la muestra. Algunas de estas cavidades serán cubiertas por metacrilato o vitrinas.

Adicionalmente a los módulos de nicho, el proyecto contempla **mobiliario auxiliar** para completar la presentación miscelánea en planta 3. En concreto, se dispondrán **tres plintos (pedestales)** independientes, diseñados en el mismo estilo (MDF pintado gris oscuro), pensados para exhibir **tres bustos de maniquí** con prendas o piezas especiales. Estos bustos pueden mostrar, por ejemplo, elementos de indumentaria que se quieran destacar de forma aislada (como un corsé, una chaqueta icónica, o un vestido en miniatura), o bien complementos como sombreros y tocados expuestos a media altura. Cada plinto tendrá dimensiones adecuadas para la estabilidad del busto y podrá incluir anclajes ocultos para sujetarlo. Igualmente, se incorporarán **tres mesas expositoras** bajas, a modo de mobiliario vitrina horizontal o soporte para documentos. Estas mesas, con sobre de cristal o metacrilato de seguridad, servirán para desplegar piezas planas: podrían contener, por ejemplo, bocetos originales, fotografías de campaña, cuadernos de notas, u otros materiales de archivo que el visitante pueda observar desde arriba. Las mesas se ejecutarán en la misma línea de diseño (estructura en madera MDF pintada a juego con los módulos, tapa de vidrio encajada)). Se procurará que la altura de dichas mesas permita a personas de distinta estatura apreciar el contenido cómodamente (80 cm de alto máximo). Una de las mesas expositoras, M2 o M3, debe tener ruedas ocultas para dar acceso al personal de mantenimiento a las escaleras de acceso a la cuba superior.

En total, por tanto, Planta 3 contará con **9 módulos principales** (uno por cada nicho perimetral), **3 pedestales con bustos** y **3 mesas-vitrina**, configurando un paisaje expositivo variado pero cohesionado en su diseño. Todos estos elementos se fabricarán con la robustez necesaria para soportar el peso de los objetos y permanecer estables ante el flujo de visitantes. Se deberá asegurar su **nivelación** en un piso que podría presentar alguna irregularidad (edificio histórico), incorporando patas ajustables o calzos ocultos si hiciera falta. Los módulos de nicho se fijarán discretamente a los paramentos o solados para prevenir vuelcos –por ejemplo, atornillados en puntos de junta o con escuadras metálicas ocultas en la parte superior ancladas al muro– siempre respetando la integridad de los elementos originales.

Planta 3. Elementos museográficos adicionales

La **presentación museográfica** en esta planta incluirá los recursos gráficos e interpretativos necesarios: se prevé la colocación de **cartelas explicativas** para cada objeto o conjunto expuesto, siguiendo el mismo formato de cartelas Din A5 en forex impreso utilizado en las plantas anteriores, o adaptando el tamaño según requiera la información. Estas cartelas pueden estar apoyadas sobre los propios módulos/mesas o fijadas en paredes cercanas. En caso de que algún módulo incorpore contenido audiovisual –por ejemplo, una pantalla reproduciendo extractos de desfiles, o un proyector mostrando imágenes de inspiración en bucle–, se integrará el dispositivo correspondiente en la estructura del módulo (las pantallas podrían montarse a ras en paneles, o los proyectores ocultos en el mueble con salida de imagen en la superficie posterior del nicho). Se asegurará la ventilación de cualquier equipo electrónico y el acceso para mantenimiento.

Planta 3. Elementos museográficos adicionales. Tiras impresas

Un elemento particular de interacción en Planta 3 será la inclusión de **tiras impresas desprendibles para el público**. Se colocarán uno o varios **bloques de tiras de papel** (de aprox. 90 × 13 cm cada tira) montados sobre la pared a una altura accesible. Cada bloque contendrá numerosas tiras impresas mediante offset, apiladas y engomadas en un extremo (similares a un taco de flyers o un calendario de tear-off), de modo que los visitantes puedan **tomar un ejemplar**. Estas tiras podrían llevar

mensajes, frases o gráficos relacionados con el universo de Ana Locking, funcionando como material divulgativo y recuerdo de la exposición. La estructura de soporte de estos bloques será firme y segura: posiblemente una placa base atornillada al muro que sostenga el taco de tiras, permitiendo que se arranquen fácilmente de una en una. El adjudicatario deberá producir las tiras con la calidad indicada (papel 90 gr offset, impresión offset 4/4) y colocarlas en sala, dejando tiras de repuesto para reponer durante el periodo expositivo si se agotan. Cada bloque de tiras contará con mismo modelo en anverso y reverso impreso en CMYK 4/4, medidas 90x13cm 400 páginas y engomado del bloque. Habrá un total de 15 modelos diferentes distribuidos en algunos módulos de esta sala. Y se harán 3 impresiones de cada uno (como repuestos).

Medidas de seguridad y manipulación de las piezas

Por último, se recalca que en toda la exposición (incluida Planta 3) la empresa montadora deberá **coordinar con el comisario, artista, Dirección facultativa y el personal restaurador de la sala** para la correcta disposición de los elementos. Muchos objetos en Planta 3 pueden ser piezas únicas o delicadas (fotografías vintage, documentos originales, telas, etc.), por lo que su manipulación exige cuidado: se utilizarán sistemas de sujeción adecuados (soportes internos, peanas de terciopelo, anclajes invisibles con hilo de nailon, según cada caso) para exhibirlos con seguridad sin dañar su integridad. Se proporcionarán, en su caso, medidas de conservación preventiva como silica gel en vitrinas, iluminación difusa de baja intensidad para material sensible a la luz (ej.: fotos o ilustraciones, cumpliendo niveles de lux permitidos). El adjudicatario deberá prever todo lo anterior en su oferta, incluyendo los materiales de montaje, sistemas de iluminación integrados en vitrinas o módulos, y acabados de carpintería fina (lijado, pintado uniforme, herrajes) de estándar museístico.

El adjudicatario se encargará del **transporte, montaje e instalación in situ** de todos estos componentes, cumpliendo con los plazos y normativas del espacio expositivo. Quedará también responsable del desmontaje al finalizar la exposición, retirando todas las instalaciones y restaurando la sala a su estado original en aquellos aspectos pactados (ej. retirada de vinilos, masillado de pequeños orificios de anclajes, pintura de retoque si procede).

Consideraciones finales

Una vez desmontado el actual sistema expositivo, necesitaremos adecuar la sala con los siguientes recursos

- Pintura en paños donde se aplique gráfica (por ej. textos curatoriales). Área aprox., paños de 200x400cm x 5 u.
- Arreglos y remates varios en el suelo o paredes una vez se retire el panelado expositivo actual.

INFRAESTRUCTURA AUDIOVISUAL E ILUMINACIÓN ESPECIAL

Se considerará el régimen de alquiler de los equipos durante el periodo expositivo. Instalación, modo de pruebas, instalación definitiva con aprobación de la Dirección facultativa, mantenimiento y reparación, incluso sustitución de equipos durante la vigencia del contrato, así como el desmontaje y retirada de los equipos una vez finalizada la exposición.

GRÁFICA EXTERIOR

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará y presentará una prueba en la sala para su aceptación por parte de la subdirección general de bellas artes, que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de los trabajos.

En caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General de Bellas Artes para su impresión, se deberá enviar previamente arte final a la Subdirección General para su aprobación.

Las lonas quedarán correctamente tensadas antes de la inauguración. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que, con el paso del tiempo, tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

LONA "METRO RÍOS ROSAS"

Suministro y montaje de banderola para acceso "metro Ríos Rosas" con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 Ud. 163(h) x 471 cm. Visual frontal 463 x 155 cm. 4 cm. al perímetro

LONA "PUERTA ENTRADA IZQUIERDA"

Suministro y montaje de banderola para acceso "entrada izquierda" con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca con trasera negra. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 1 Ud. 163(h) x 417 cm. Visual frontal 409 x 155 cm. 4 cm. al perímetro

LONAS VENTANAS

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca, con trasera negra, con demasía perimetral para grapar sobre bastidores de madera existentes. Para la impresión y montaje de estas lonas se requerirá a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas.

El bastidor quedará suficientemente bien anclado a las ventanas existentes, comprobando su instalación semanalmente.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 Ud. 216(h) x 435 cm. Con 10 cm. de sobrante perimetral. Medida AAFF: 216 x 455 cm. La gráfica que voltea debe extenderse al menos 6 cm. del sobrante

BANDEROLAS MÁSTILES

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona a doble cara (510 gr o superior) opaca confeccionada con vaina superior e inferior soldada o cosida.

Dimensiones (altura (h) x longitud) - 2 Ud. 280(h) x 80 cm

LOGOS DE REDES SOCIALES, HASHTAG Y CÓDIGO QR

Suministro, montaje y producción en vinilo de corte de 3 logos de redes sociales y 1 hashtag.

Suministro, montaje y producción de 1 código QR en pegatina transparente. 2 Ud. de cada elemento.

LIMPIEZAS

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico. Especial atención a los elementos estructurales protegidos (ladrillos, estructura de hierro y barandillas).

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.

Limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

MANTENIMIENTOS Y ASISTENCIA

Se contemplará la asistencia durante la presentación e inauguración de la exposición por parte de dos técnicos de la empresa, uno que solventa posibles incidencias relacionadas con los audiovisuales/electricidad y otro que solventa posibles incidencias relacionadas con el montaje museográfico y de piezas.

El mantenimiento general de la exposición incluye la instalación de obras, elementos expositivos, gráfica e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante todo el período expositivo.

El mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento se realizará todos los martes de 9.00 a 11.00h durante el período expositivo.

Se estima un número de 18 mantenimientos / asistencias durante el periodo expositivo.

NOTA: el mantenimiento debe hacerse de oficio mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias, coincidiendo con el personal restaurador los martes de 9.00 a 11.00h. No se podrá modificar el día previsto salvo por razones institucionales, festivos cerrados o causas extraordinarias.

ALMACENAJE Y TRANSPORTE

Montaje: retirada y transporte a la sala desde un punto de la Comunidad de Madrid, así como almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje (16 cajas de maniquís Stockman) y elementos expositivos pertenecientes a la sala con embalaje de protección (cojines cuba: 22 respaldos / rulos de 90 x 78 cm Ø; 22 cojines / asientos de 90 x 90 cm), en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.

Desmontaje: transporte a la sala de todas aquellas cajas de embalaje almacenadas y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Transporte y embalaje de los maniqués en sus cajas, desde la sala a un punto de Madrid. Embalaje y suministro de material en protección: tisú y papel burbuja

B.- DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN a partir del 13 de julio de 2026

Calendario de trabajo

- Desmontaje: un máximo de 8 días laborables (del 13 al 22 de julio).

Equipo de trabajo

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 Coordinador de montaje.
- 1 Jefe de equipo, 4 técnicos de montaje, 1 técnico de audiovisuales.

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

El desmontaje y re-embalaje darán comienzo al día siguiente de la fecha de clausura de la exposición. Coordinación de todos los trabajos por los especialistas previstos: coordinador de montaje, que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados, así como el jefe de equipo de montaje, con presencia en sala durante todo el desmontaje, que se encargará de la coordinación de los trabajos y será el responsable del equipo de montaje en las distintas fases: desinstalación de piezas e infraestructuras, así como de su retirada.

Desmontaje de las distintas tipologías de obras e infraestructuras por personal especializado.
Asistencia al desmontaje de piezas en presencia del artista, asistentes, Dirección facultativa y personal de restauración involucrados en la exposición.
Soporte técnico al personal restaurador en el desmontaje de piezas de indumentaria.
Colaboración con las demás empresas y técnicos involucrados en el desmontaje.

Entrega de cajas de embalaje del material museográfico: maniqués Stockman y realización del trabajo a la inversa, según se detalla en el punto Transporte y Almacenaje con traslado de 16 cajas a los almacenes que determine la Dirección facultativa dentro de la Comunidad de Madrid. Desmontaje del material museográfico en distintas partes y re-embalaje en sus cajas.

La empresa de montaje adjudicataria preverá el movimiento interno de piezas, dará cobertura y asistencia al personal restaurador para realizar los movimientos necesarios de los maniqués en el interior de la sala, y colaborarán con las demás empresas y profesionales involucrados en el desmontaje.

Retirada de todas las infraestructuras, incluidas instalación eléctrica, iluminación específica, infraestructura audiovisual y gráfica interior y exterior.

Reparación de tabiquería, tapado de agujeros y enmasillado.

Limpieza general de los residuos y del conjunto de la sala a la finalización del desmontaje.

La Subdirección General de Bellas Artes podrá hacer un repaso general del estado general en que se entrega la sala tras el desmontaje para inspeccionar posibles desperfectos en partes estructurales protegidas y suelos.

***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en periodo entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** la empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

De igual modo, la empresa es responsable del cumplimiento de las medidas de seguridad de sus trabajadores y de las debidas medidas higiénicas y sanitarias, procurando que los equipos de trabajo sean estables y que su organización en la sala permita la menor presencia simultánea de los mismos.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato un documento que recoja un Programa de Trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, su valoración económica y un cronograma.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de

los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, a fecha de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2025.07.07 17:00