



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO PARA EL CONCIERTO DE SONORA PONCEÑA, COMO PARTE DE LOS ACTOS PROGRAMADOS PARA LA SEMANA DE LA HISPANIDAD DE 2025

La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, tiene atribuidas por el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, entre otras competencias, la promoción, la gestión, el seguimiento y la coordinación de las actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales y cinematográficas.

Por otra parte, las líneas estratégicas en materia de cultura de la Comunidad de Madrid, establecen como uno de sus fines, el fomento y desarrollo de la cultura en la región madrileña, a través de diversas acciones de comunicación y promoción.

El concierto de SONORA PONCEÑA en la Plaza de España de Madrid, el día 12 de octubre de 2025 es un evento que tiene una gran capacidad para atraer la atención de todos los públicos debido al ser una de las grandes representantes de la salsa a nivel mundial.

La Sonora Ponceña es una de las orquestas de salsa más emblemáticas de Puerto Rico y del mundo latino, reconocida por su virtuosismo musical y por mantener viva la tradición de la salsa dura. Fundada en 1954 por Enrique “Quique” Lucca en la ciudad de Ponce, la banda adquirió notoriedad en la década de 1970 bajo la dirección musical de su hijo, el pianista y arreglista Papo Lucca, quien introdujo un sonido moderno sin perder la esencia del género. La Sonora Ponceña se caracterizó desde sus inicios por su poderosa sección de metales, arreglos complejos y una ejecución instrumental de altísimo nivel, lo que la convirtió en una institución dentro del panorama salsero.

A lo largo de su trayectoria, la orquesta ha lanzado más de 30 producciones discográficas, con temas clásicos como “Fuego en el 23”, “Ahora sí”, “Bomba Carambomba” y “Yambú”. La Sonora Ponceña también ha sido una escuela para numerosos cantantes y músicos destacados del género, y ha llevado la salsa a escenarios internacionales, consolidando su reputación como una de las agrupaciones más respetadas del Caribe. Su legado artístico ha sido clave en la evolución de la salsa y en la difusión de la identidad cultural puertorriqueña a través de la música.

Por todo ello, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, cree conveniente contar con la participación de SONORA PONCEÑA en la Semana de la Hispanidad.

Según el artículo 168.a) apartado 2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, por la que se aprueba la Ley de Contratos del Sector Público, el procedimiento a utilizar será el negociado sin publicidad cuando por motivos relacionados con la protección de derechos de exclusiva, el contrato sólo pueda encomendarse a un empresario determinado.

Por tanto, de acuerdo con el citado artículo, la adjudicación de este contrato recae necesariamente en la empresa Ciudad Zen Músicas SL., con CIF B85650505, dado que ostenta los derechos de representación de SONORA PONCEÑA.

Se adjunta en el expediente documentación acreditativa de la exclusividad de derechos de Ciudad Zen Músicas SL, sobre SONORA PONCEÑA.

En Madrid, a la fecha de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2025 07 11 13:22

Fdo.: Manuel Lagos Gismero