

MEMORIA DE NECESIDAD DEL CONTRATO DE DIGITALIZACIÓN DE FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La importancia de la conservación y difusión del Patrimonio Documental Madrileño en la actual *Ley 6/2023, de 30 de marzo, de Archivos y Documentos de la Comunidad de Madrid*, queda reflejado en varios apartados:

- En el art. 1 de las *Disposiciones Generales del Título Preliminar*, se establece, que *“la presente Ley tiene por objetivo la gestión, la protección, la disposición y la difusión de los documentos de titularidad pública y del Patrimonio Documental Madrileño”,* así como *“contribuir a la conservación e incremento del Patrimonio Documental Madrileño y, al mismo tiempo, asegurar su adecuada identificación, organización, valoración, accesibilidad, preservación y difusión mediante el oportuno tratamiento técnico”*.
- El art. 98 del *Capítulo IV de la Protección y de la promoción del Patrimonio Documental Madrileño*, sobre la *Restauración y reproducción de documentos que forman parte del Patrimonio Documental Madrileño*, establece que *“la reproducción, por cualquier procedimiento, de los documentos que forman parte del Patrimonio Documental Madrileño se ha de llevar a cabo teniendo en cuenta las finalidades y las disposiciones siguientes:*
 - a) *Servir a los intereses de los ciudadanos*
 - b) *Facilitar la investigación científica*
 - c) *Promover la difusión de los documentos*
 - d) *Salvaguardar los derechos de propiedad intelectual e industrial de los autores del material copiado o reproducido*
 - e) *Garantizar la conservación de los documentos”*

En el caso que nos ocupa, la obtención de dichos objetivos se consigue con la digitalización, ya que es la solución técnica necesaria para:

- a) Preservar el patrimonio fotográfico, porque sustituye la consulta de fotografías originales por sus copias digitales, evitando así el deterioro de éstas y porque se obtienen copias de conservación definitiva que garantizan que, si le sucediera algo al negativo, la información en él contenida queda preservada en el tiempo. Como más adelante se explica, este punto es de vital importancia en la digitalización de artefactos fotográficos, dada su poca estabilidad material.
- b) Facilitar la difusión de los documentos que conforman el Patrimonio Documental Madrileño a través del Portal de Archivos de la Comunidad de Madrid y, así como del Sistema de Gestión de Archivos de la Comunidad de Madrid.

Los artefactos fotográficos son, con total certeza, los documentos más complejos que pueden conservar los archivos, no solo por la cantidad de información que una simple imagen puede ofrecer al usuario, sino por la gran variedad de soportes (nitratos y acetatos de celulosa, vidrio, poliéster, etc.), emulsiones (colodión, albúmina, gelatina, etc.) y procesos químicos (revelado, fijado, lavado, etc.) presentes en ellos. Esto último es muy importante pues, muy frecuentemente, la captura de un instante implica la utilización de materiales y productos que ponen en riesgo la integridad de la imagen desde el mismo momento de su “creación”. Conocida es la degradación del nitrato, que provoca la emanación de óxidos y ácidos nítricos o la hidrólisis ácida de los acetatos, que afectan a la plata formadora de la imagen, a la propia emulsión y a la base, provocando su distorsión dimensional y fragilidad.

De la digitalización, no sólo se obtienen imágenes en alta resolución (ficheros TIFF) que servirán como **copia de seguridad y conservación**, sino también toda una serie de ficheros derivados (JPG, PDF y PDF multipágina) que, al estar comprimidos y pesar menos, serán usados como **imágenes de consulta y de difusión**, tanto en la Sala de Consultas del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid como en el Portal de Archivos de la Comunidad de Madrid (<https://www.comunidad.madrid/archivos/index.php/es/>). La

digitalización es, por tanto, la solución más adecuada para garantizar la existencia futura de nuestro rico patrimonio fotográfico y hacerlo visible y accesible a la ciudadanía.

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid tiene importantes fondos fotográficos, algunos ya digitalizados en su totalidad, como los fondos de Gerardo Contreras, Nicolás Muller o Juan María Martínez de Bourio y otros que, por su gran volumen, lo están parcialmente, como el fondo de Cristóbal Portillo (con casi un millón de imágenes), Martín Santos Yubero (con medio millón de imágenes) o los fondos fotográficos producidos por el Área de Medios de Comunicación del Gabinete de la Presidencia de la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno, todos ellos muy solicitados por los usuarios del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Mediante la contratación de los trabajos de digitalización de fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, se pretende dar cobertura a las necesidades antes expuestas.

En Madrid, a la fecha de la firma.

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE ARCHIVOS
Y GESTIÓN DOCUMENTAL,

Firmado digitalmente por: DÍEZ LLAMAZARES JAVIER
Fecha: 2025.05.21 09:31

Fdo.: Javier Díez Llamazares.