



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES NECESARIOS PARA LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA DE EXPOSICIONES ITINERANTES DE LA RED ITINER 2026

1. OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios culturales necesarios para la adecuada organización del programa de exposiciones de la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner), a partir del 1 de enero de 2026.

Está previsto que a lo largo del año 2026 se ofrezca una programación de diez exposiciones itinerantes, recogidas en el ANEXO I, que se presentarán en los 77 municipios que integran la Red Itiner, listados en el ANEXO II.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA RED ITINER

La Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) de la Comunidad de Madrid se crea en 1990 como una plataforma de colaboración entre la Comunidad de Madrid y los municipios de la región, a través de la cual cada año se programan una serie de exposiciones temporales que viajan por los diferentes espacios expositivos de los municipios adheridos.

De esta manera, la Red Itiner facilita el acceso a una programación expositiva de calidad en toda la región, desde las grandes concentraciones urbanas en torno a la capital hasta las pequeñas poblaciones de la sierra madrileña, fomentando la descentralización y propiciando nuevos circuitos y públicos a través de la cultura.

La Red Itiner es un modelo de colaboración interinstitucional entre administración regional y administración local. De esta manera, la Comunidad de Madrid asume las labores de coordinación de la Red Itiner con la selección, producción y coordinación del programa anual de exposiciones, contando con una empresa especializada para el transporte y montaje en cada sede, así como el apoyo en la difusión de las exposiciones y la creación de programas educativos que den a conocer los contenidos de las mismas. Por su parte, los municipios que acogen exposiciones asumen el seguro de las obras y los gastos corrientes de mantenimiento y seguridad durante el periodo en el que la exposición permanece en sus sedes.

En la actualidad, los 77 municipios que integran la Red disponen de salas de exposiciones básicamente equipadas para este fin, con una superficie de aproximada de 100 m², que puede alcanzar en algunos casos los 300 m². Para 2026, se programan diez exposiciones, de las que cada municipio puede elegir hasta un máximo de dos. Cada exposición permanece en torno a tres semanas en cada sede, descansando en determinados periodos para ajustes de conservación.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

Entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2026 se prevé realizar un total de 125 itinerancias de las diez exposiciones que forman parte de la programación de la Red Itiner. Esto supone realizar a lo largo del año 125 montajes y 125 desmontajes, lo que suma un total de 250 movimientos,

tal como se describe en el calendario provisional de movimientos de cada una de las exposiciones recogido en el ANEXO I. Para su correcto desarrollo, es necesario contar con los siguientes servicios:

A. Personal

Para el correcto desarrollo del servicio se requiere por parte de la empresa un coordinador general y la posibilidad de disponer de al menos tres equipos de montaje y desmontaje simultáneos, cada uno con un jefe de equipo, así como un restaurador en las condiciones mencionadas en el punto A.4.

A.1. Coordinador

Durante el desarrollo del programa de itinerancias, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. Las labores de coordinación incluyen:

- La notificación inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.
- La coordinación de los equipos de trabajo de montaje y desmontaje, transportes y envíos de material.
- El control, la documentación y el inventario actualizado de todos los materiales almacenados o que estén en itinerancia (catálogos, folletos o cuadernos de trabajo, así como obras y material expositivo).
- El contacto previo con cada uno de los municipios con una antelación mínima de quince días para acordar el horario del montaje y desmontaje y recabar toda la información necesaria a fin de realizar cada movimiento con las adecuadas garantías, consultar si resulta necesario llevar algún tipo de dispositivo especial para las tareas de carga y descarga o de instalación de la exposición y confirmar que la sala cuenta con los equipamientos necesarios para la correcta instalación de todas las obras.

A.2. Equipos de montaje y desmontaje

Cada equipo de trabajo estará compuesto de, al menos, tres personas para los montajes y dos personas para los desmontajes.

Cuando coincidan en un mismo día varios movimientos (montajes o desmontajes), cada uno de los equipos tendrá que funcionar independientemente de los demás, con su propio personal y vehículo, a fin de realizar los trabajos simultáneamente en cada una de las salas.

A.3. Jefe de equipo

Durante el desarrollo del programa de itinerancias, en cada montaje y desmontaje una persona realizará las tareas de jefe de equipo. Dichas tareas incluyen:

- Dirigir la carga de las exposiciones en el almacén para su transporte, asegurándose que la carga viaja completa y en condiciones de seguridad.
- Coordinar al equipo de montaje, distribuyendo las tareas y supervisando la correcta realización de los montajes y desmontajes.
- Dirigir el desmontaje, asegurándose que cada exposición se desmonta correctamente, que las obras se embalan y se transportan de acuerdo a las condiciones establecidas, y, al finalizar el porte, que las obras se descargan y se almacenan de forma adecuada.

A4. Restaurador

La empresa adjudicataria deberá incorporar, además del personal detallado en los puntos A1, 2 y 3, a los montajes y desmontajes la figura de un restaurador hasta un máximo de 110 movimientos incluidos montajes y desmontajes, cuyas funciones serán las siguientes:

- Se elaborará una ficha de registro de cada pieza de cada exposición, en la que se incluirá la información pertinente a su estado de conservación, que servirá de base para el control de la misma en los sucesivos montajes a lo largo del año.
- Para realizar dicha ficha, se revisará la información previa facilitada por la Subdirección General de Bellas Artes respecto a las obras integrantes de cada exposición.
- Asistencia al primer montaje de las 10 exposiciones seleccionadas para la itinerancia, junto con el comisario de la muestra y un miembro de la Subdirección General de Bellas Artes.
- Seguimiento en el montaje y desmontaje de hasta 100 visitas a los municipios en los días señalados por la dirección facultativa, informando a la dirección facultativa de cualquier cuestión relativa al correcto desarrollo de la muestra. Después de cada visita realizará un pequeño informe sobre el montaje o desmontaje realizado por la empresa.
- Comprobación del adecuado estado de las piezas para ser exhibidas, analizando cada una de ellas en cada visita. Para ello, se realizará una limpieza somera individual y se dejará constancia de dicho estado en su informe.
- Realización de intervenciones “in situ” (en caso de hallar algún pequeño desperfecto y/o alteración de poca gravedad), siempre que los responsables de la Red Itiner lo consideren oportuno, tras ser informados del incidente.
- Redacción de informes de daños, y en caso de siniestro, información a los técnicos de la Subdirección General, indicando las posibles causas.
- Elaboración de una memoria final, remitida a los responsables de la Red Itiner en la que se reflejarán todo el seguimiento en detalle de cada exposición y pieza.

El perfil del restaurador será, al menos, diplomado por alguna escuela oficial de restauración en el territorio nacional. La selección de la persona encargada de realizar las tareas de restauración, la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria.

B. Embalajes y transportes de recogida y devolución

B.1. Embalajes

La empresa adjudicataria deberá dotar a cada una de las exposiciones de las cajas de embalaje o marcos de viaje necesarios para el correcto almacenaje y transporte de sus obras durante

todo el periodo de la itinerancia, así como del embalaje de protección de todos los demás elementos que la conformen.

Las cajas deben ser de madera o metálicas, sólidas, forradas de poliestireno como aislante térmico y foam como material acolchante, impermeables, con doble revestimiento interno con materiales flexibles para amortiguar golpes y vibraciones, revestidas con una capa de material ignífugo. Exterioirmente deben ir reforzadas con listones a lo largo de las mismas y asas para su manejo, irán cerradas con tornillos y nunca con clavos. En las cajas múltiples con raíles, estos deben ir forrados. Los marcos de viaje deben proteger el exterior de las obras y deben llevar plástico para proteger la cara y el reverso de la obra.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras. Las cajas podrán ser propias o compartidas, según que el tamaño y las condiciones de conservación preventiva de las obras exijan una u otra opción. Todas las obras deberán ser identificadas en su exterior mediante una ficha que contenga, al menos, la exposición a la que pertenecen, autor y título. En aquellas obras enmarcadas con cristal se utilizarán cintas adhesivas de seguridad que impidan la abrasión de las obras en caso de rotura. Las obras deberán ser protegidas con papel tisú y posteriormente con papel burbuja. En caso de que sea necesario, dependiendo de las características de las obras, se emplearán cantoneras, planchas o cajas de cartón.

Las obras deberán embalsarse teniendo en cuenta sus características y formatos. En las tareas de desmontaje y embalaje de las obras se atenderán las normas básicas de manipulación de obras de arte y los trabajos deberán realizarse, siempre y cuando el formato de las obras así lo requiera, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

Además, deberán embalsarse todos y cada uno de los elementos expositivos que forman parte de la exposición, de forma individualizada, con material adecuado para evitar su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro (como superficies lacadas). Las cartelas deberán embalsarse de forma individualizada en sobres de papel o *mylar* independientes a fin de garantizar su correcta conservación durante el transporte.

Todos los materiales utilizados para el embalaje serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO.

B.2. Transportes de recogida y devolución

Se requiere el traslado de las obras desde su lugar de origen hasta los almacenes de la empresa adjudicataria al inicio de año, donde quedarán almacenadas en condiciones idóneas de seguridad y conservación hasta el momento de comenzar la primera itinerancia. El transporte incluirá igualmente el traslado de las obras desde el almacén a su lugar de origen, una vez finalizado el período de itinerancia de cada exposición.

Los datos concretos sobre los transportes de inicio y final de itinerancia quedan reflejados en el ANEXO I para cada una de las exposiciones, en donde se detallan origen y número máximo de puntos de recogida y entrega de las obras.

Todas las obras, elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando cambios bruscos de humedad o temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera poner en peligro la carga. Para la correcta realización de los trabajos, la empresa deberá contar con un vehículo de MMA 3.500 kg con trampilla para la descarga.

C. Seguro

La empresa adjudicataria se compromete a contratar una póliza de seguro a todo riesgo, modalidad “clavo a clavo”, de todas las obras, material impreso y elementos expositivos que conforman las exposiciones programadas, durante los procesos de manipulación, transporte, montaje, desmontaje y almacenamiento en los almacenes de la empresa adjudicataria.

La gestión y tramitación de dicha póliza corresponderá a la Subdirección General de Bellas Artes. La empresa adjudicataria se compromete a contratar la póliza designada por la Subdirección General de Bellas Artes y a hacerse cargo del pago de la misma, que en cualquier caso no superará una valoración conjunta de 1.000.000 euros y una prima de 11.000 euros.

D. Movimientos de montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se iniciarán en el horario acordado previamente con cada municipio y notificado con anterioridad a la Subdirección General de Bellas Artes. El número de personas que integren cada equipo será de al menos tres personas durante el montaje y dos personas durante el desmontaje para las diez exposiciones detalladas en el ANEXO I.

D.1. Transporte de montaje y desmontaje

La empresa se hará cargo del traslado de las obras desde sus almacenes a cada una de las salas de exposición que participen en la itinerancia, y viceversa. Para la correcta realización de los trabajos, la empresa deberá contar con un mínimo de tres vehículos MMA 3.500 kg. En caso de que fuera necesario, se podrá requerir la utilización de más de un vehículo en un único movimiento. Los datos de cada una de las itinerancias aparecen reflejados en el ANEXO I, en donde se detallan las fechas, destino y origen de cada uno de los movimientos.

La empresa se hará cargo a su vez de la entrega en cada municipio de las correspondientes publicaciones y documentos de apoyo científico y promocional (catálogos, folletos de mano o cualquier otro material) que, a tal efecto, proporcione la Subdirección General de Bellas Artes. La entrega del material se realizará en el momento del montaje de la exposición, salvo en aquellos casos en los que el municipio solicite, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, la entrega anticipada del material, en cuyo caso la empresa entregará el material en el municipio que así lo solicite en el plazo máximo de una semana desde la notificación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes.

D.2. Descarga

Una vez llegado el vehículo a la sala, se procederá a la descarga del material. Para ello, se estudiará previamente junto a los responsables de la sala y los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes los recorridos y accesos más adecuados para que los procesos de descarga se realicen en las mejores condiciones de seguridad. Para el correcto traslado de las obras dentro de las instalaciones expositivas, la empresa adjudicataria deberá poner a

disposición de cada equipo de montaje y desmontaje el material necesario, como grúas de sala, transpalets de mano, carretillas, plataformas o carros especiales para transporte de obras de arte.

D.3. Desembalaje

El desembalaje de las obras se realizará teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se hará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana, por lo que la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje una mesa adecuada para tales operaciones. Las obras desembaladas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre tacos de espuma de protección y aislamiento que impidan el deterioro de las obras o los enmarcados.

D.4. Instalación de las obras y elementos expositivos

Todas las obras serán distribuidas siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que sea necesario retirar parte de las obras debido a la falta de espacio o por las especiales características de la sala, las obras retiradas por indicación del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes serán embaladas de nuevo adecuadamente y permanecerán en el almacén de la empresa adjudicataria hasta el siguiente montaje de la exposición.

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán ir clavadas a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante).

En caso de que sea necesario utilizar los carriles de colgado que forman parte del equipamiento de la sala, la empresa adjudicataria deberá haberse asegurado previamente de que la sala cuenta con el material suficiente para colgar la totalidad de las obras que forman parte de la exposición. En caso de que la sala no cuente con material suficiente, la empresa adjudicataria deberá aportar ese material y retirarlo en el momento del desmontaje.

En caso de instalación de obras audiovisuales, la empresa adjudicataria deberá contar con el material eléctrico adecuado para garantizar la correcta instalación de estas obras, como regletas o alargadores. El cableado deberá instalarse de forma que no entorpezca la correcta visualización de las obras y el tránsito seguro por la sala.

Para la instalación de las cartelas, se emplearán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su permanencia a lo largo de todo el periodo expositivo, como blu-tack o cinta de doble cara.

D.5. Iluminación

Una vez instaladas las obras en su ubicación definitiva, el equipo de montaje deberá proceder a la iluminación de las obras y elementos expositivos. La iluminación se realizará contando con el equipamiento que tenga la sala de exposiciones y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o del técnico de la Subdirección General de Bellas Artes.

D.6. Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje de cada itinerancia, se repasará la limpieza de todos los elementos que integran la exposición. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos que presenten cualquier daño, como: basamentos, paneles, vitrinas o marcos, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones en cada uno de los montajes posteriores. A tal fin, la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje el material necesario para desarrollar adecuadamente estas tareas.

D.7. Mantenimiento

Durante el período de la exposición, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en las salas de exposición, incluyendo la asistencia a las mismas en caso de que sea necesario.

D.8. Desmontaje

La empresa deberá notificar previamente al municipio el horario de desmontaje de la exposición. Antes de iniciar las tareas de desmontaje de la exposición, el equipo de la empresa adjudicataria presente en la sala deberá revisar la totalidad de los elementos que forman parte de la exposición, tanto obras como elementos expositivos, material de los talleres, material audiovisual y material entregado a las conserjerías de cada centro cultural (mandos para la activación de audiovisuales, llaves para la apertura de muebles o vitrinas...). En caso de que el equipo advierta cualquier incidencia en la colocación de la exposición, el estado de las obras o elementos o la falta de cualquiera de ellos, deberá notificarlo de forma inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes.

D.9. Almacenaje

Durante el período de vigencia del contrato, la empresa adjudicataria deberá contar con un almacén para la conservación de aquellos materiales de las exposiciones que no estén en itinerancia, incluyendo tanto elementos expositivos como obras, material de talleres y material impreso (catálogos, folletos y cuadernos de trabajo).

A fin de desarrollar las tareas de almacenaje en condiciones adecuadas, la empresa adjudicataria deberá contar con un espacio de almacenaje exclusivo para las exposiciones de la Red Itiner de un mínimo de 100 m². El almacén deberá estar dotado de medidas adecuadas de seguridad con sistema de alarmas y condiciones adecuadas de conservación y mantenimiento, para lo que se requiere sistemas de control medioambiental.

D.10. Paneles autoportantes para colgar obra

A fin de aumentar el espacio expositivo en aquellas salas con poco espacio para exponer obra en pared, se pone a disposición de las salas de la Red Itiner 10 paneles autoportantes para colgar obras. Estos paneles, ya producidos y cuyas características se detallan en el ANEXO III se incorporarán como elemento expositivo en las sedes que indique la Subdirección General de Bellas Artes, no superando las 20 itinerancias a lo largo del año. Será responsabilidad de la empresa adjudicataria el almacenaje de estos paneles cuando no se utilicen, así como el transporte a las distintas salas a las que se asignen y su montaje y desmontaje.

E. Formación de Voluntarios Culturales

La Red Itiner colabora con un programa de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad a través del cual los voluntarios culturales desarrollan una labor de información y guía de las exposiciones de la Red Itiner. La empresa adjudicataria impartirá, a través de una persona de acreditada experiencia en esta tarea, los cursos de formación a los voluntarios que formen parte del Programa de Voluntarios Culturales.

La persona encargada de realizar los cursos de formación deberá acudir a cada uno de los municipios que reciban una exposición para impartir una charla a los voluntarios culturales, estableciéndose un máximo de 100 sesiones de formación a lo largo del año.

Esta figura de coordinador de voluntarios culturales deberá estar en permanente contacto con estos a fin de organizar los horarios y días de las charlas y realizar una labor de difusión en los municipios para mantener el programa de voluntarios culturales en activo. La selección de la persona encargada de impartir los cursos de formación la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria.

F. Limpieza, reparación, lacado y sustitución de los elementos museográficos al inicio de las itinerancias.

La Red Itiner reutiliza de un año para otro el material museográfico ya producido. La empresa adjudicataria deberá proceder a recoger dicho material, en un punto de la Comunidad de Madrid, trasladarlo a sus almacenes y proceder a limpiar, reparar y relacar el mismo a fin de asegurar que los elementos expositivos están en perfecto estado para su utilización durante el año 2026. Igualmente, la empresa adjudicataria deberá asegurar el buen estado de las urnas de metacrilato de las vitrinas, procediendo a producirlas de nuevo para asegura el buen estado de las mismas al comienzo de las itinerancias.

En el ANEXO III se detallan el número de elementos, sus medidas y otros detalles:

- Vitrinas con sus urnas
- Peanas
- Bases para pantallas de vídeo
- Paneles autoportantes de entrada
- Paneles autoportantes para colgar obra en las salas

G. Correos

En el Anexo I se especifica el número de exposiciones que requieren el desplazamiento de un correo para asistir al montaje, así como el número de desplazamientos requeridos por exposición y el lugar de origen de los correos.

Los gastos por correo deberán incluir el desplazamiento desde el lugar de origen del correo hasta el municipio al que corresponda asistir para el montaje de la exposición (ida y vuelta), así como el alojamiento y las dietas correspondientes de acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio de comidas de acuerdo a lo establecido en el BOE.

Desplazamientos menores: en caso de ser necesario, se deberá contemplar los gastos de traslados de los correos a/desde los aeropuertos

4. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y **dependerá única y exclusivamente del contratista**, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

5. INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

6. CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados a través de la Subdirección General de Bellas Artes teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

7. DOCUMENTACIÓN QUE SE FACILITA A LOS LICITADORES

Se facilitará a las empresas licitadoras la relación de las exposiciones programadas en el año 2026, con una breve descripción, el calendario de itinerancias y las necesidades de transporte y embalajes (ANEXO I), el listado de los 77 municipios que integran la Red Itiner (ANEXO II) y el listado de los elementos museográficos (ANEXO III).

A modo de orientación, se aconseja visitar la programación de exposiciones de la Red Itiner que se exhiben actualmente, cuya información puede consultarse a través de la página web www.comunidad.madrid/cultura.

Madrid, a la fecha de la firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2025.09.05 13:58

MANUEL LAGOS GISMERO

Anexo I

Personal necesario para el montaje y desmontaje: Todas las exposiciones se podrán montar con tres operarios y desmontar con dos.

Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad.

Esta exposición de fotografías y testimonios de personas centenarias de la Comunidad de Madrid pretende crear un espacio donde los ciudadanos puedan reflexionar sobre su legado.

Lugar de recogida y devolución: 1 punto en Madrid (Comunidad)

Obras:

- 20 fotografías, en blanco y negro, de tamaño 90 x 60 cm
- 10 fotografías, en blanco y negro, de tamaño 60 x 40 cm

Elementos museográficos:

- 1 TV grande y su base metálica
- 1 banco de 160 x 45 x 46 cm
- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 5 paneles de fórex de 50 x 60 cm
- Cajas de carril para las obras en pared

Itinerancias previstas: 13

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

23-ene.	16-feb.	Guadarrama
17-feb.	11-mar.	Torrelodones
12-mar.	6-abr.	Villavieja de Lozoya
7-abr.	30-abr.	Pozuelo de Alarcón
4-may.	25-may.	Humanes de Madrid
26-may.	17-jun.	Getafe
18-jun.	9-jul.	Campo Real
10-jul.	3-ago.	Patones
27-ago.	18-sep.	Villanueva del Pardillo
21-sep.	14-oct.	Chinchón
15-oct.	6-nov.	El Boalo, Cerceda y Mataelpino
10-nov.	1-dic.	Velilla de San Antonio

2-dic. 23-dic. El Atazar

Óscar Domínguez. Surrealismos

La exposición supone una mirada actual a la figura del artista Óscar Domínguez, pintor, escultor y poeta, apodado por André Breton como el “*Dragonnier des Canaries*”. Junto a Salvador Dalí y Joan Miró, Óscar Domínguez es el surrealista español más significativo, con una intensa relación con el círculo surrealista internacional y una destacada presencia en París.

Lugar de recogida y devolución: 1 punto en Marbella

Correos:

- 2 correos con desplazamiento desde Marbella / Madrid / Marbella; y Madrid - Sala de exposiciones – Madrid.
- 2 noches de alojamiento en el centro de Madrid en hotel cuatro estrellas, desayuno incluido, abonando las correspondientes dietas para el resto de comidas (comida y cena).
- Las fechas se determinarán en función del desarrollo de la Itinerancia.

Obras:

- 41 aguafuertes enmarcados con cristal, de 48 x 55 cm
- 6 Publicaciones de época tamaño A4.

Elementos museográficos:

- 1 vitrina de 120 x 60 x 85 cm con su campana de 20 cm de altura aproximadamente.
- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- Cajas de carril para las obras en pared y embalaje individual en protección para cada publicación.

Itinerancias previstas: 13

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

26-ene.	17-feb.	Villavieja de Lozoya
18-feb.	12-mar.	Pozuelo de Alarcón
13-mar.	7-abr.	Torrelodones
8-abr.	29-abr.	Humanes de Madrid
30-abr.	22-may.	Getafe
25-may.	16-jun.	Campo Real
17-jun.	10-jul.	El Boalo, Cerceda y Mataelpino

13-jul.	4-ago.	Villanueva del Pardillo
28-ago.	21-sep.	Patones
22-sep.	13-oct.	Velilla de San Antonio
14-oct.	5-nov.	El Atazar
6-nov.	1-dic	Chinchón
2-dic.	22-dic.	La Hiruela

Elogio de lo manual

Esta exposición propone una reflexión profunda sobre el papel de las manos en la sociedad y en la creación artística. A través de 62 obras de pintura, escultura, fotografía y dibujo, se reivindica el valor intelectual de los mal llamados “trabajos manuales”, demostrando su complejidad cognitiva.

Lugar de recogida y devolución: 1 punto en Guipúzcoa

Obras:

- Esculturas de diversas dimensiones, debido al pequeño tamaño de las piezas, se calcula que cada vitrina tendrá una media entre 5 a 7 piezas:
 - 32 x 18 x 25 cm
 - 13 x 6 x 2 cm
 - 8 x 31 x 17 cm
 - 2 piezas de 34 x 19 cm
 - 12 x 6 x 4,5 cm
 - 4 x 13 x 9 cm
 - 17 x 16 x 16 cm
 - 14,8 x 5 cm
 - 6 x 18 x 10 cm
 - 102 x 45 x 50 cm, esta pieza irá expuesta sobre un plinto.
 - 10 x 20 x 10 cm
 - 27 x 23 x 6,5 cm
 - 29 x 39 cm; Base: 30 x 30 cm
 - 13 x 8 x 4 cm
 - 24 x 27 x 11 cm
 - 8 x 22 x 10 cm
 - 17 x 9 x 9 cm
 - 5 x 21 x 13 cm
 - 20,5 cm de alto y resto de dimensiones a determinar
 - 1 pieza de pequeñas dimensiones a determinar
 - 16 x 8 x 8 cm
 - 8 x 5 x 1,2 cm
 - 11 x 7 x 6 cm

- 6 x 6 x 0,5 cm
- 1 plato de vidrio esmaltado de 21,5 (diámetro) x 1,5 cm a exponer en vitrina
- 2 esculturas contenidas en cajas de metacrilato que irán a pared de 28 x 36 x 36 cm y de 18 x 32 x 20 cm
- Dibujos enmarcados de diversas dimensiones:
 - 42 x 41 cm
 - 34 x 24 cm
 - 58 x 42 cm
 - 37 x 43 cm
 - 74 x 60 cm
 - 50 x 70 cm
 - 37 x 32 cm
 - 21,8 x 16 cm
 - 41 x 34 cm
 - 58 x 42 cm
 - 37 x 44 cm
 - 32 x 40 cm
 - 62 x 88 cm
 - 33 x 43 cm
 - 35 x 28 cm
 - 36,5 x 29 cm
 - 5 piezas de 42 x 58 cm
- 1 Aguafuerte enmarcada de 53 x 40 cm
- Fotografías enmarcadas de diversas dimensiones:
 - 45 x 41 cm
 - 4 piezas de 32 x 14 cm
 - 32 x 11 cm
 - 21 x 21 x 7 cm
 - 46 x 31 cm
 - 82 x 63 cm
- 1 Óleo sobre lienzo de 48 x 40 cm
- 1 acuarela enmarcada de 78 x 59 cm
- Grabados enmarcados de distintas dimensiones:
 - 60 x 80 cm
 - 52 x 77 cm
 - 37 x 44 cm
 - 74 x 40 cm
 - 77 x 58 cm

Elementos museográficos:

- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 3 vitrinas de 120 x 60 x 85 cm con sus respectivas campanas de 20 a 40 cm de altura aproximadamente.
- 4 peanas de 50 x 50 x 80 cm con sus campanas de 50 a 60 cm de altura aproximadamente
- 1 plinto de 60 x 60 x 20 cm
- Cajas de carril para las obras enmarcadas, embalaje individual en protección para las obras en vitrina junto con su caja compartida.
- La escultura de 102 x 45 x 50 cm en embalaje individual en protección en su caja de cartón.

Itinerancias previstas: 13

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

28-ene.	19-feb.	San Martín de la Vega
20-feb.	16-mar.	Rivas-Vaciamadrid
17-mar.	8-abr.	Rascafría
9-abr.	4-may.	Navalafuente
5-may.	26-may.	Valdemoro
27-may.	18-jun.	Los Molinos
19-jun.	13-jul.	Fuenlabrada
14-jul.	6-ago.	Collado Mediano
1-sep.	23-sep.	Moralzarzal
24-sep.	16-oct.	Leganés
19-oct.	10-nov.	Hoyo de Manzanares
11-nov.	2-dic.	Colmenar de Oreja
3-dic.	28-dic.	Alcobendas

Eduardo Arroyo: la creación de un artista

Esta exposición presenta una selección de dibujos originales de Eduardo Arroyo, creados durante sus primeros años en París, cuando comenzó a trabajar como ilustrador en revistas como *Point de Vue* (1961–1964). Estas obras reflejan sus primeros pasos como artista tras su exilio. En estos dibujos ya se aprecia su capacidad para mezclar ironía y crítica social, rasgos que marcarían toda su carrera. Estas ilustraciones se convirtieron en una parte esencial de su obra y señalaron el inicio de su proyección internacional, coincidiendo con sus primeras exposiciones en París, Londres, Madrid y Ámsterdam.

Lugar de recogida y devolución: 1 punto en Madrid (Comunidad)

Obras:

- 80 dibujos enmarcados en vitrina de 28cm x 36cm cada uno, fijados en grupos de 4 a paneles de DM de 60 x 80 cm, dando un total de 20 paneles.
- Revistas de época y otro material gráfico tamaño A4

Elementos museográficos:

- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 2 vitrinas de 120 x 60 x 85 cm con sus respectivas campanas de 20 cm de altura aproximadamente.
- Cajas de carril para los paneles que contienen la obra atornillada y embalaje individual en protección para la obra en vitrina.

Itinerancias previstas: 13

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

29-ene.	20-feb.	Rascafría
23-feb.	17-mar.	Navalafuente
18-mar.	9-abr.	Rivas-Vaciamadrid
10-abr.	5-may.	Los Molinos
6-may.	27-may.	Fuenlabrada
28-may.	19-jun.	Valdemoro
22-jun.	14-jul.	Arganda del Rey
15-jul.	5-ago.	Moralzarzal
6-ago.	28-ago.	Leganés
31-ago.	22-sep.	Collado Mediano
23-sep.	15-oct.	Hoyo de Manzanares
16-oct.	13-nov.	Alcobendas
16-nov.	10-dic.	El Escorial

Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020)

La muestra recorre la trayectoria profesional de Marisa Flórez a lo largo de cinco décadas y confirma el poder que las fotografías pueden llegar a tener en nuestras vidas, en nuestra historia. Marisa Flórez es reconocida con varios galardones e inicia su carrera en 1971 en el diario *Informaciones* y la desarrolla en *El País*, entre 1976-2012, como fotoperiodista, redactora jefa y editora gráfica, donde ha sabido combinar con elegancia y sencillez, en perfecto equilibrio, la creación artística y el sentido documental de la fotografía.

Lugar de recogida y devolución: 2 puntos en Madrid (Comunidad)

Obras:

- 36 Fotografías enmarcadas de diversas dimensiones:
 - 1 obra de 120 x 90 cm
 - 1 de 60 x 90 cm
 - 1 de 135 x 90 cm
 - 1 de 90 x 90 cm
 - 15 de 52 x 42 cm
 - 15 obras de 72 x 52 cm
 - 1 de 62 x 72 cm
 - 1 de 100 x 100 cm
- Publicaciones de época y objetos personales

Elementos museográficos:

- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 2 vitrinas de 120 x 60 x 85 cm con sus respectivas campanas de 20 cm de altura aproximadamente.
- Cajas de carril para las obras enmarcadas y embalaje individual en protección para la obra en vitrina.

Itinerancias previstas: 13

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

30-ene.	23-feb.	El Escorial
24-feb.	18-mar.	El Álamo
19-mar.	10-abr.	Torrejón de Ardoz
13-abr.	6-may.	San Sebastián de los Reyes
7-may.	28-may.	Buitrago de Lozoya
29-may.	22-jun.	Horcajuelo de la Sierra
23-jun.	15-jul.	Parla
16-jul.	7-ago.	Ciempozuelos
10-ago.	1-sep.	Paracuellos del Jarama
2-sep.	24-sep.	Loeches
25-sep.	19-oct.	Navalcarnero
20-oct.	11-nov.	Majadahonda
12-nov.	3-dic.	Soto del Real

Música popular: una visión fotográfica

La presente exposición pretende acercarse a las músicas populares españolas mientras recorre una parte de la historia de la fotografía tradicional española, a lo largo de más de un siglo acotado cronológicamente entre los días del daguerrotipo y las vísperas de la transición democrática. En este período las músicas populares alcanzaron un notable reconocimiento social y cultural, animado por las reivindicaciones identitarias del romanticismo y el trabajo pionero de músicos e intelectuales. La mayoría de las fotografías han sido positivadas a partir de los negativos originales de Clifford, Laurent, Alfonso y Santos Yubero, entre otros y se exhiben junto a algunos instrumentos musicales como gaitas, dulzainas, bandurrias, etc.

Lugar de recogida y devolución: 1 punto en Madrid (Capital) y 1 punto en Valladolid (provincia).

Obras:

- 52 fotografías enmarcadas de diversos tamaños:
 - 16 de 73 x 53 cm
 - 11 de 63 x 83 cm
 - 11 de 43 x 33 cm
 - 5 de 73 x 63 cm
 - 5 de 43 x 53 cm
 - 4 de 43 x 63 cm
- 15 instrumentos musicales, dimensiones a determinar
- Revistas de época tamaño A4

Elementos museográficos:

- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 3 vitrinas de 120 x 60 x 90 cm con sus respectivas campanas de entre 40 y 60 cm de altura aproximadamente.
- Cajas de carril para las obras en pared, embalaje individual en protección para las revistas y embalaje individual en protección para los instrumentos junto con su caja
- 1 TV y su base

Itinerancias previstas: 12

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

2-feb.	24-feb.	Torrejón de Ardoz
25-feb.	19-mar.	San Sebastián de los Reyes
20-mar.	13-abr.	Buitrago de Lozoya
14-abr.	7-may.	Horcajuelo de la Sierra
8-may.	29-may.	Parla
1-jun.	23-jun.	Ciempozuelos
24-jun.	16-jul.	Paracuellos del Jarama
17-jul.	10-ago.	Loeches
3-sep.	25-sep.	Majadahonda
28-sep.	20-oct.	Soto del Real
21-oct.	12-nov.	Tres Cantos
13-nov.	9-dic.	Aranjuez

Precine

Esta exposición, pretende dar a conocer cómo la curiosidad humana por la imagen en movimiento llevó a la invención del cine, a través de un recorrido por los avances que sentaron las bases de la cinematografía, entre los que destacan la cámara oscura utilizada por artistas como herramienta para el dibujo, los teatros de sombras, los juegos ópticos basados en la imagen animada, las linternas mágicas que permitían proyectar imágenes pintadas sobre placas de vidrio mediante una fuente de luz y un sistema de lentes, los polioramas, la fotografía y otros instrumentos ópticos relevantes.

Lugar de recogida y devolución: 1 puntos en Madrid (Comunidad)

Obras:

- 30 carteles de época enmarcados:
 - 10 de 30 x 40 cm
 - 10 de 40 x 50 cm
 - 10 de 50x70 cm
- 19 dispositivos ópticos:
 1. Cámara oscura de 13,5 x 26 x 12h cm
 2. Cámara clara de 28 x 7 x 4h cm
 3. Linterna mágica 18 x 34 x 35h cm
 4. Linterna mágica 19 x 25 x 43h cm
 5. Poliorama panóptico de 18 x 20 x 13h cm
 6. Disco de Newton de 21 x 59 x 10h cm
 7. Teatro de sombras de 42 x 32 x 5h cm
 8. Kinetoscopia Kinora de 19 x 15 x 29h cm
 9. Folioscopio de 9 x 11 x 14h cm
 10. Visor estereoscópico 20 x 33 x 42h cm

11. Visor estereoscópico 20 x 19 x 12h cm
12. Visor estereoscópico 13,5 x 35 x 20h cm
13. Fenaquistoscopio 23 x 33 x 4h cm
14. Zootropo de 20 x 20 x 29h cm
15. Praxinoscopio 25 x 25 x 24h cm
16. Cámara fotográfica de 30 x 28 x 17h cm
17. Cámara fotográfica de 22 x 30 x 22h cm
18. Cámara fotográfica de 22 x 23 x 17h cm
19. Cámara de cine de 35 mm de 17 x 29 x 22 cm

Elementos museográficos:

- 1 TV y su base
- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 6 vitrinas de 120 x 60 x 85 cm con sus respectivas campanas de 30 a 60 cm de altura aproximadamente.
- 2 peanas de 50 x 50 x 60 cm con sus respectivas campanas de 40 a 60 cm de altura aproximadamente
- 1 peana de 70 x 30 x 50 cm con su campana de 20 cm aproximadamente
- Cajas de carril para las obras enmarcadas y embalaje individual en protección para los dispositivos ópticos junto con su caja

Itinerancias previstas: 12

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

4-feb.	26-feb.	Aranjuez
27-feb.	23-mar.	Mejorada del Campo
24-mar.	15-abr.	Valdemorillo
16-abr.	8-may.	Fuente el Saz de Jarama
11-may.	2-jun.	Pinto
3-jun.	25-jun.	Pedrezuela
26-jun.	20-jul.	Serranillos del Valle
21-jul.	12-ago.	Valdeolmos-Alalpardo
7-sep.	29-sep.	Móstoles
30-sep.	22-oct.	Cadalso de los Vidrios
23-oct.	16-nov.	San Lorenzo de El Escorial
3-dic.	29-dic.	Moraleja de En medio

La ruta del mantón de Manila, la feliz unión entre Asia, Hispanoamérica y España

Esta exposición muestra el recorrido de una obra de arte que representa la unión feliz entre Asia, Hispanoamérica y España. La muestra exhibe mantones de Manila antiguos

(de distintos tipos, procedencias y cronología), cajas que se utilizaban para transportar los mantones, Reales de a ocho con resellos chinos, entre otras piezas.

Lugar de recogida y devolución: 2 puntos en Madrid (Comunidad)

Obras:

- 2 mantones enmarcados de 170 x 170 cm
- 3 mantones enmarcados de 140 x 140 cm
- 1 mantón enmarcado de 110 x 110 cm
- 3 tapas de caja de mantón enmarcadas de 62 x 69 cm
- 3 tapas de caja de mantón enmarcadas de 70 x 70 x 2 cm
- 1 caja de mantón para exponer en vitrina de 28,5 x 39,5 x 4 cm
- 1 caja completa de mantón para exponer en vitrina de 64,5 X 57 x 8 cm
- 14 Postales de 10 x 15 aproximadamente a exponer en vitrina en una carpeta con ventanas
- 3 reales de a ocho en vitrina
- 1 maqueta del Galeón de Manila de 115 de largo x 45 de ancho x 90 cm de alto

Elementos museográficos:

- 1 vitrina de 120 x 70 x 85 cm con campana de 60 cm de altura
- Para el transporte y exposición de la maqueta del galeón se prevé una base de madera con topes y cama de uretano antideslizante con la forma del casco del galeón para impedir su movimiento durante el transporte y campana de 120 x 70 x 100 cm de alto atornillada a dicha base
- 1 vitrina de 120 x 70 x 85 cm
- 1 vitrina de 120 x 60 x 85 cm con campana de 40 cm de altura aproximadamente
- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 6 soportes de DM lastrados para sostener los mantones
- Cajas de carril para las tapas enmarcadas, embalaje individual en protección y marcos de viaje para los mantones y embalaje individual en protección para las piezas de vitrina junto con su caja.

Itinerancias previstas: 12

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

6-feb.	2-mar.	Valdemorillo
3-mar.	25-mar.	Fuente el Saz de Jarama
26-mar.	17-abr.	Pinto
20-abr.	12-may.	Pedrezuela
13-may.	4-jun.	Serranillos del Valle
5-jun.	29-jun.	Valdeolmos-Alalpardo

30-jun.	22-jul.	Brunete
23-jul.	14-ago.	Móstoles
9-sep.	1-oct.	San Lorenzo de El Escorial
2-oct.	26-oct.	Moraleja de Enmedio
27-oct.	18-nov.	Torres de la Alameda
19-nov.	14-dic.	Alcalá de Henares

Madrid. Cartografía fantasma

Esta exposición propone recorrer la ciudad de Madrid a través de una selección de obras de arte contemporáneo —en una amplia variedad de formatos: fotografía, vídeo, pintura y escultura— ofreciendo nuevas perspectivas que permiten redescubrir su historia. A través de este enfoque, se exploran espacios desaparecidos, relatos ocultos y lugares invisibilizados que han quedado fuera de la narrativa oficial.

Lugar de recogida y devolución: 6 puntos en Madrid (Comunidad), 1 punto en Toledo (provincia).

Obras:

- 3 grabados enmarcados de 43,5 x 59,2 cm cada uno
- 1 grabado sobre viroc de 60 x 80 cm
- 1 plano enmarcado de 63 x 53 cm
- Fotografías enmarcadas de:
 1. 43 x 43 cm
 2. 33 x 28 cm
 3. 33 x 53 cm
 4. 4 piezas de 60 x 45 cm
 5. 45 x 67,5 cm
- 1 fotografía en soporte de aluminio (enmarcada), de 90 x 60 cm
- 1 Fotografía enmarcada de 98 x 140 cm
- 1 escultura de dimensiones pequeñas a determinar
- 2 fotografías de 100 x 150 cm
- 1 lámina enmarcada de 88 x 40 cm
- 1 óleo sobre tabla de 60 x 40 cm
- 5 letreros: 2 de 150 x 70 cm, 2 de 30 x 90 cm y 1 de 75 x 40 cm

Elementos museográficos

- 2 TV y sus bases
- Panel autoportante (100 x 200 cm)

- 1 peana de 70 x 35 x 85 cm de alto para albergar un atril de metacrilato donde se apoya el grabado sobre viroc
- 1 peana de 50 x 50 x 80 cm de alto con su campana de 30 cm de alto aproximadamente
- embalaje individual en protección y con marco de viaje para la fotografía en soporte de aluminio de 90 x 60 cm
- Caja compartida para el óleo y el grabado sobre viroc
- Embalaje individual en protección para los letreros
- Cajas de carril para las obras enmarcadas restantes

Itinerancias previstas: 12

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

9-feb.	3-mar.	Alcalá de Henares
4-mar.	26-mar.	San Fernando de Henares
27-mar.	20-abr.	Las Rozas
21-abr.	13-may.	Villaviciosa de Odón
14-may.	5-jun.	San Martín de Valdeiglesias
8-jun.	30-jun.	Alcorcón
1-jul.	23-jul.	Talamanca del Jarama
24-jul.	17-ago.	Coslada
10-sep.	2-oct.	Alpedrete
5-oct.	27-oct.	Villa del Prado
28-oct.	19-nov.	Galapagar
20-nov.	15-dic.	Ajalvir

Afecto al color

Esta exposición tiene como objetivo que los visitantes reconozcan y exploren distintas emociones en una muestra con una gran carga de color. Estos 'afectos' pueden ser de alegría, fuerza, extrañeza y atracción o entusiasmo, entre muchas más.

Lugar de recogida y devolución: 5 puntos en Madrid (capital) y 1 punto en Sevilla (capital)

Obras:

- 1 videoinstalación en pantalla Led de 50 x 50 cm
- 5 estampas calcográficas de 50 x 50 cm cada una enmarcadas en caja de metacrilato
- 1 instalación compuesta por 4 lienzos de 150 x 150 cm cada uno a ensamblar entre sí

- 3 Dibujos enmarcados: 1 de 70 cm x 70 cm y 2 de 43 cm x 31 cm
- 6 esculturas de metacrilato de 24 x 24 x 24 cm
- 6 dibujos metalizados sobre dibón de 50 x 50 cm cada uno
- 2 pinturas enmarcadas de 140 x 100 cm cada una
- 2 pinturas enmarcadas de 107 x 76 cm cada una
- 10 dibujos enmarcados de 50 x 65 cm y 1 pintura de 100 x 100 cm

Elementos museográficos:

- 2 vitrinas de 120 x 60 x 85 cm con campana de 35 cm de altura aproximadamente
- 1 peana 50 x 70 x 35 cm
- Panel autoportante (100 x 200 cm)
- 1 banco de 160 x 45 x 46 cm
- Embalaje individual en protección para la videoinstalación
- Embalaje individual en protección para los 4 lienzos de la instalación de 150 x 150 cm con marco de viaje
- Cajas de carril para las siguientes obras: 5 estampas calcográficas, 3 Dibujos enmarcados, 6 dibujos metalizados sobre dibón de 50 x 50 cm cada uno y 5 dibujos enmarcados de 50 x 65 cm.
- Embalaje individual en protección y con marcos de viaje para las 2 pinturas enmarcadas de 140 x 100 cm cada una, las 2 pinturas enmarcadas de 107 x 76 cm cada una y la pintura enmarcada de 100 x 100 cm
- Embalaje individual en protección para las esculturas de metacrilato en su caja.

Itinerancias previstas: 12

(Fechas provisionales pendientes de confirmación)

11-feb.	5-mar.	Las Rozas
6-mar.	30-mar.	Villaviciosa de Odón
31-mar.	22-abr.	San Martín de Valdeiglesias
23-abr.	18-may.	Alcorcón
19-may.	10-jun.	Talamanca del Jarama
11-jun.	3-jul.	Coslada
6-jul.	28-jul.	Fresnedillas de la Oliva
21-ago.	14-sep.	Villa del Prado
15-sep.	7-oct.	Galapagar
8-oct.	30-oct.	Ajalvir
3-nov.	25-nov.	Lozoyuela
4-dic. 28-dic.		Colmenar Viejo

ANEXO II

RELACIÓN DE LOS MUNICIPIOS QUE FORMAN PARTE DE LA RED ITINER

1. Ajalvir
2. Alcalá de Henares
3. Alcobendas
4. Alcorcón
5. Alpedrete
6. Aranjuez
7. Arganda del Rey
8. Brunete
9. Buitrago de Lozoya
10. Cadalso de los Vidrios
11. Campo Real
12. Chinchón
13. Ciempozuelos
14. Collado Mediano
15. Collado Villalba
16. Colmenar de Oreja
17. Colmenar Viejo
18. Coslada
19. Cubas de la Sagra
20. El Álamo
21. El Atazar
22. El Escorial
23. El Boalo, Cerceda y Mataelpino
24. Fresnedillas de la Oliva
25. Fuenlabrada
26. Fuente el Saz de Jarama
27. Galapagar
28. Getafe
29. Guadarrama
30. Horcajuelo de la Sierra
31. Hoyo de Manzanares
32. Humanes de Madrid
33. La Hiruela
34. Las Rozas
35. Leganés
36. Loeches
37. Los Molinos

38. Lozoyuela
39. Majadahonda
40. Mejorada del Campo
41. Miraflores de la Sierra
42. Moraleja de Enmedio
43. Morzarzal
44. Móstoles
45. Navacerrada
46. Navalafuente
47. Navalcarnero
48. Nuevo Baztán
49. Paracuellos del Jarama
50. Parla
51. Patones
52. Pedrezuela
53. Pinto
54. Pozuelo de Alarcón
55. Rascafría
56. Rivas-Vaciamadrid
57. San Fernando de Henares
58. San Lorenzo de El Escorial
59. San Martín de la Vega
60. San Martín de Valdeiglesias
61. San Sebastián de los Reyes
62. Serranillos del Valle
63. Soto del Real
64. Talamanca del Jarama.
65. Torrejón de Ardoz
66. Torrelodones
67. Torres de la Alameda
68. Tres Cantos
69. Valdemorillo
70. Valdemoro
71. Valdeolmos-Alalpardo
72. Velilla de San Antonio
73. Villa del Prado
74. Villanueva de la Cañada
75. Villanueva del Pardillo
76. Villaviciosa de Odón
77. Villavieja de Lozoya

ANEXO III

Reutilización de la museografía de itinerancias anteriores.

Todo el material se debe recoger en los almacenes de la anterior empresa adjudicataria, en un punto de la Comunidad de Madrid.

Las vitrinas, peanas, plintos, bancos, mesas expositoras y bases de TV están producidas en DM lacado en blanco. Acabado del conjunto en pintura semilaca mate, realizada a pistola, con base de imprimación, acabado fino, color blanco.

Los autoportantes de entrada tienen perfil de acero.

Campanas de metacrilato para cubrir las vitrinas y peanas: Formadas por 4 laterales y 1 cara superior, construida con planchas de metacrilato de 8 mm de espesor, cantos biselados y unidos con adhesivo incoloro.

Vitrinas

13	120 x 70 X 85h cm
12	120 x 60 X 85h cm
2	110 x 55 x 102h cm
2	94 x 76,5 x 85h cm

Peanas

4	60 x 60 x 85h cm
1	60 x 60 x 80h cm
1	60 x 60 x 110h cm
2	50 x 50 x 102h cm
2	50 x 50 x 92h cm
1	50 x 50 x 80h cm
1	65 x 35 x 85h cm
1	54 x 36 x 85h cm
1	70 x 35 x 85h cm
1	60 x 60 x 113h cm

Plintos

1	100 x 96 x 12h cm
1	40 x 52 x 55 h cm
1	120 x 120 x 10h cm
1	120 x 120 x 20h cm
1	80 x 20 x 60 cm
1	42 x 30 x 35 cm

1	132 x 161 x 8h cm
1	62 x 112 x 1h cm
1	20 x 20 x 20h cm
1	20 x 20 x 10h cm
1	50 x 30 x 30h cm
1	90 x 94 x 40 cm

Campanas o urnas

2	120 x 70 x 60h cm
4	120 x 70 x 13h cm
5	120 x 70 x 15h cm
4	120 x 70 x 25h cm
1	120 x 70 x 30h cm
3	120 x 70 x 20h cm
4	120 x 60 x 12h cm
7	120 x 60 x 20h cm
3	120 x 60 x 25h cm
2	120 x 60 x 30h cm
5	120 x 60 x 15h cm
1	120 x 60 x 55h cm
1	120 x 60 x 10h cm
1	110 x 55 x 40h cm
1	110 x 55 x 50h cm
2	94 x 76,5 x 50 h cm
1	100 x 75 x 35 h cm
2	60 x 60 x 15h cm
3	60 x 60 x 30h cm
1	60 x 60 x 60h cm
3	50 x 50 x 50h cm
2	50 x 50 x 60h cm
1	65 x 35 x 15h cm
1	54 x 36 x 15h cm
1	70 x 35 x 15h cm
2	90 x 60 x 55h cm
1	85 x 70 x 12h cm

Caja de metacrilato

1	46,5 x 37 x 8h cm
---	-------------------

Mesa expositor inclinada

1	82 x 37 x 101h cm
---	-------------------

Bandeja superior de vitrina

1 130 x 70 x 23h cm con su tapa de metacrilato

Bases para pantallas de TV

6 50 x 40 x 100 cm
1 estructura metálica de 150 cm de altura

Pantallas de TV

1 de 55 pulgadas
6 de 22 pulgadas

Carcasa de TV inclinada

1 62 x 70 x 62 cm

Soportes para sostener cartelas

4 30 x 30 x 112 h cm

Bancos

2 160 x 45 x 46 cm

63 Escuadras de Fórex con velcro

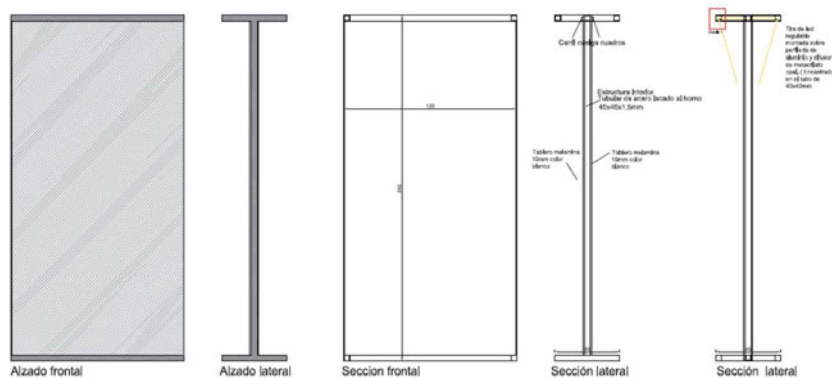
3 maniquíes

Autoportantes de entrada

10 90 x 200 x 5 cm DM con marco de acero lacado en negro

Paneles autoportantes para colgar obra

10 unidades 120 x 240 x 6 cm



Materiales:

- Tableros de melamina color blanco canteados montados sobre estructura de acero lacado al horno.
- Carrión cuelgacuerdas, (sistema de varilla o cable de acero o nylon)
- Iluminación de led regulable 0-100.
- Patas niveladoras