



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE
CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE JORDI TEIXIDOR.

PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición de Jordi Teixidor que tendrá lugar en la Sala Alcalá 31 del 7 de enero al 24 de abril de 2026.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala

El acceso de materiales se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que durante el montaje y/o desmontaje, por sus características concretas o por imprevistos, se requiera de la realización de los trabajos fuera de ese horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin que suponga un coste añadido.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El número de personas que integren el equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

D. Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en el montaje y desmontaje mesas adecuadas y suficientes para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno, etc.) De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

E. Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por

dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc. Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

F. Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

G. Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana de 9.00 a 11.00 h, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. En la revisión semanal de todos los lunes durante el período expositivo se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

H. Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

I. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: JORDI TEIXIDOR

Fechas de la exposición: 18 de febrero al 19 de abril de 2026

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 7 de enero al 24 de abril de 2026

Calendario de trabajo:

Tiempo estimado para reuniones previas de coordinación de montaje (revisión de pruebas y materiales y realización de prototipos) y acopio de materiales: 5 días laborables (7, 8, 9, 12 y 13 de enero de 2026).

Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de muros y estructuras): 5 días laborables (14, 15, 16, 19 y 20 de enero de 2026).

Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (carpintería, pintura, elementos museográficos): 12 días laborables (21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30 de enero y 2, 3, 4 y 5 de febrero)

Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: 7 días laborables (6, 9, 10, 11, 12, 13 y 16 de febrero).

Presentación / Inauguración: 17 de febrero de 2026

Tiempo estimado de desmontaje de obras: 3 días laborables (20, 21 y 22 de abril de 2026)

Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros y de repintado de la sala: 2 días laborables (23 y 24 de abril de 2026).

1. Personal de montaje

1.1. Personal para la instalación de infraestructuras y protección.

Asistencia de personal y medios necesarios para la carpintería de muros, pintura y electricidad, manteniendo las exigencias de instalación y conservación de la sala así como la protección necesaria para las diferentes fases. El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- 1 jefe de equipo
- 4 carpinteros
- 4 pintores
- 2 electricistas

1.2. Personal de instalación de obras

El montaje de las obras de la exposición y de la gráfica (rotulación en paredes y vinilos) se realizará por personal cualificado compuesto de al menos:

- 1 jefe de equipo
- 4 montadores cualificados para la instalación de las obras de la exposición
- 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica

Además, la empresa que resulte adjudicataria proveerá de cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Asistencia de 1 técnico cualificado durante la presentación / inauguración de la exposición.

2. Protección de la sala de exposiciones

Antes del inicio de los trabajos en la sala –ya sean constructivos, de pintura, o cualquier instalación y manipulación implícita en los servicios requeridos en el presente pliego– la empresa examinará el estado de conservación de las salas y de cualquier acceso o espacio adyacente que se utilice durante las tareas, con especial atención al suelo, paramentos, puertas y elementos existentes y emitirá un informe si viera cualquier dato reseñable. Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje y desmontaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Para prevenir daños durante los trabajos, se protegerá el suelo y cualquier elemento fijo existente en la sala sin interferir en su función, para lo que se coordinarán con la Dirección Facultativa.

Esta protección incluye el suministro y colocación durante el montaje de las infraestructuras de una capa de cartón rizado o material de similar protección fijado lateralmente en todo el perímetro de la sala, sobre el suelo de mármol de las plantas baja y primera y sobre el suelo de pavés de la primera planta, para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se deberá fijar la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, posterior retirada, recogida y carga manual sobre contenedor.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos.

Durante el desmontaje de obra e infraestructura muros también se protegerá el suelo y otros elementos fijos de la sala. Para ello, la empresa suministrará y colocará una capa de cartón rizado fijado o material de similar protección sobre el suelo de mármol y el suelo de pavés para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se contemplará la fijación de la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, así como la posterior retirada y recogida de los elementos de protección al terminar los trabajos.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos de la sala de exposiciones.

3. Instalación de obra

Se realizará la instalación de toda la obra contemplada en el listado de obra (Anexo 1) según planos (Anexo 2). La ubicación definitiva de la obra será supervisada por la Dirección Facultativa.

Se suministrarán todos los materiales, herramientas e infraestructuras (tales como andamios) necesarios para poder mover e instalar todas las obras, incluyendo aquellas más pesadas o de mayores dimensiones.

4. Carpintería

Se acordará con la dirección facultativa las fechas de aplicación a la madera de imprimación y/o productos cuyo olor pueda afectar al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería.

La planimetría y secciones referentes a este apartado se encuentran en el Anexo 2.

4.1. Muro autoportante a dos caras de entrada en planta baja

Este muro tendrá las siguientes dimensiones:

- Espesor total 55 cm
- Largo 13,20 m
- Altura 4,02 m / 5,10 m (en los extremos la altura viene dada por la altura del techo de las naves laterales a 4,02; en la zona central llegará hasta los 5,10 m)

Este muro estará formado por dos tableros de DM ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de costillas en dos direcciones de DM ignífugo de 25 mm de espesor, recubriendo los pilares existentes, incluso p.p de cierre de cara superior de los muros, reconstruyendo la sección escalonada del techo, con formación de 2 huecos de paso de dimensiones 190 x H 400 cm, jambas y dinteles incluidos, acabado en pintura plástica valorada aparte.

En resumen, en la planta baja se proveerá:

- 1 Ud de muro autoportante a dos caras de altura 13,20 x 4,02 / 5,10 mt (con 2 huecos de paso de 190 x H 400 cm)

Total = 45,60 m2

4.2. Muro autoportante a dos caras para formación de "Capilla" en planta baja

Estos muros tendrán las siguientes dimensiones:

- Espesor total 55 cm
- Largos variables
- Altura 5,10 m

El muro estará formado por dos tableros de DM ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor interior de costillas en dos direcciones de tableros DM ignífugo de 25 mm de espesor, con refuerzo perimetral en la parte superior de tablero DM

ignífugo de 25 mm de espesor y 30 cm de altura, con foseado inferior de 10x10 mm, incluso cierre de cara superior de los muros, con formación de 1 hueco central de paso de dimensiones 190xH400 cm, jambas y dinteles incluidos. Incluso formación de 1 registro de 15x15 cm con rastrel perimetral y 2 bisagras de cazoleta y cierre de imán. Acabado en pintura plástica valorada aparte. Según planos de detalle.

En resumen, en la planta baja se proveerán:

- 4 Ud de 4,10 x 5,10 m (con 1 hueco de paso de 190xH400 cm)
- 4 Ud de 0,78 x 5,10 m (en formación de esquinas)

Total = 93,00 m2

4.3. Muro autoportante a dos caras

Las dimensiones de los dos muros autoportantes serán:

- Espesor total 45 cm
- Largo 3,80 m
- Altura 4,02 m

Formado por dos tableros de DM ignífugo de 16 mm de espesor atornillados a bastidor de costillas en dos direcciones de DM ignífugo de 25 mm de espesor, acabado en pintura plástica valorada aparte.

En resumen, en la planta baja se proveerán:

- 2 Ud de 3,80 x 4,02 m

Total = 30,60 m2

4.4. Trasdoso de muro existente

Trasdoso de muro existente formado por un tablero de DM ignífugo de 16 mm de espesor atornillado a tablero de DM existente, acabado en pintura plástica valorada aparte.

En resumen, en la planta baja se proveerán:

- 2 Ud de 1,86 x 4,02 m

Total = 15,00 m2

5. Techo de luz de la "Capilla"

5.1. Techo de luz para la "Capilla"

Dimensiones del techo entre muros de fijación de 410 x410 cm, formado por 2 telas, distancia total entre telas de 20 cm:

- Tela inferior translúcida, tipo BARRISOL ref. 04050 SIRIUS o similar (color blanco, de PVC de 225gr/m2, ignífugo B-s1 d0, con transmisión 38% y reflexión 54%, ancho de tela 450 cm extensible hasta 480 cm) instalada tensada mediante calor por anclaje de arpón perimetral Star clipado a perfil perimetral de aluminio anodizado tipo BARRISOL ref. BS 350/01 de 30x10 mm o similar, perfil atornillado al muro.
- Tela superior mate, tipo BARRISOL ref. 01070 BLANC COTON o similar (color blanco de PVC de 225 gr/m2, ignífugo B-s1 d0, con reflexión 90%, ancho de tela 450 cm extensible hasta 480 cm), instalada tensada mediante calor por anclaje de arpón perimetral Star clipado a perfil perimetral de aluminio anodizado tipo BARRISOL ref. B350/01 de 30x10mm o similar, perfil atornillado al muro.

Totalmente fabricado e instalado, con p.p de medios auxiliares normalizados para la colocación del techo a 510 cms de altura.

5.2. Iluminación para Techo de luz de la "Capilla"

Formada por 16 módulos de TIRA DE LED RÍGIDA, divisible, tipo PARALLEL XL 14CC, de ACTILUM o similar. Deben tener las siguientes características:

- Lente de 15°, de dimensiones 488x42x15 mm, led color 4000°K, CRI 94.
- Voltaje 20V, consumo 36W, corriente 1700mA, 4400 lúmenes, 122 lm/W.
- Montadas con perfil disipador de aluminio PARALLEL COVER
- 3 Alimentadores de 200W, 50V de alta eficiencia con potenciómetro
- Adaptador PWM
- Se conectarán como máximo 6 uds en serie.
- Cableado desde tomas de corriente existentes en pilares oculto en canaleta gris de PVC ó desde carriles
- Instalación de los módulos a una altura de 5,10 mts.
- Instalación de los transformadores y potenciómetros en registros en parte inferior de los muros
- Se instalarán 8 uds en paredes enfrentadas, según planos de detalle

Totalmente instalado, con p.p de medios auxiliares normalizados para la colocación a 510 cms de altura.

6. Elementos museográficos y varios

6.1. Mesa para documentación tipo M-1 (con tapa de metacrilato)

La mesa tendrá las siguientes dimensiones: 795 x 94 x H 90 cm y estará construida en 3 piezas. La mesa estará formada por:

- Bastidor de tubo metálico de tubo de aluminio 70 x 70 x 4 mm con perfil angular L de 40 x 40 x 4 mm soldado para apoyo del sobre, uniones soldadas y repasadas. Con tubo interior de 60x60x3mm largo 150 mm, soldado, para unión de partes.

- 4 soportes de tubo de aluminio 70 x 70 x 4 mm, uniones al bastidor soldadas y repasadas.
- Tapa inferior para cierre de soportes de pletina de aluminio de 4mm de espesor, soldada.
- Cajón de tablero DM ignífugo de 16 mm, atornillado por su cara inferior al angular, con laterales rebajados, para apoyo de la tapa.
- Acabado del conjunto en pintura esmalte al agua, realizada a pistola, mate, color blanco.

Según planos de detalle (tapa de metacrilato valorada aparte).

Fabricado y transportado en tres piezas.

6.2. Mesa para documentación tipo M-2 (con tapa de madera)

La mesa tendrá las siguientes dimensiones: de dimensiones 401 x 94 x H 90 cm. La mesa estará formada por:

- Bastidor de tubo metálico de tubo de aluminio 70 x 70 x 4 mm con perfil angular L de 40 x 40 x 4 mm soldado para apoyo del sobre , uniones soldadas y repasadas.
- 4 soportes de tubo de aluminio 70 x 70 x 4 mm, uniones al bastidor soldadas y repasadas
- Tapa inferior para cierre de soportes de pletina de aluminio de 4mm de espesor, soldada
- Sobre tablero DM ignífugo de 18 mm, atornillado por su cara inferior al angular,
- Acabado del conjunto en pintura ESMALTE al agua, realizada a pistola, mate, color blanco.

Según planos de detalle

Fabricado y transportado en una pieza.

6.3. Tapa de metacrilato para mesa

Tapa de metacrilato para mesa, de plancha de metacrilato de 8 mm de espesor, apoyada.

1 ud de 781 x 74 cm (en 4 piezas)

6.4. Acondicionamiento y pintura de bancos existentes en la sala de exposiciones

Limpieza y saneado de 4 bancos existentes en la sala de exposiciones de 2 m de largo y 54 cm de ancho.

Lijado y reparación si corresponde.

Pintura de los cuatro bancos en pintura plástica blanca mate, al menos 2 manos.

4 ud x 5 m2 de pintura

Total: 20 m2

6.5. Pavimento de la "Capilla"

Pavimento de Linoleo, de color liso, de espesor 2,5 mm, ancho de rollo 200 cm, tipo MARMOLEUM WALTON de Forbo o similar, color Grey adobe ref. 3375, colocado mediante adhesivo removible. Se consideran 8,80 ml según juntas en planta.

Total = 17,40 m2

7. Pintura

Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Además, se realizará el emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura plástica ecológica mate.

7.1. Pintura plástica en blanco sobre tablero DM en muros nuevos autoportantes

Pintura plástica sobre tablero DM en muros nuevos autoportantes acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color BLANCO, incluso p.p de cierres superiores.

Total = 154,00 m2

7.2. Pintura plástica en verde sobre tablero DM en muros nuevos de la "Capilla"

Pintura plástica sobre tablero DM en muros nuevos autoportantes (muros de la Capilla) acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, color VERDE Ral 1020 ó similar.

Total = 184 m2

7.3. Pintura plástica sobre tablero DM en muros nuevos autoportantes en recercado perimetral de "Capilla"

Pintura plástica sobre tablero DM en muros nuevos autoportantes en recercado perimetral de los muros de la capilla por su cara exterior, de ancho 15 cm aprox , acabado fino, 3 manos, color a definir.

Total = 70 ml

7.4. Pintura perimetral de paredes y columnas de la planta baja y planta primera

Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales y horizontales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado 1 mano de color BLANCO igual que el existente en la sala.

Paredes planta baja 327 m2
Paredes planta alta 262 m2
Columnas planta baja 177 m2
Columnas planta alta 156 m2
Escaleras 170 m2
Techo 15 m2

Total = 1.107 m2

8. Gráfica interior. Producción e instalación

8.1. Gráfica interior de la exposición

8.1. Título de exposición

Título de la exposición de letras corpóreas de 25 mm de ancho, de medidas aprox. 18 cm de alto y 300 cm de largo, realizado con tablero DM de 16 mm de espesor, acabado lacado mate color gris oscuro Ral 7012 o similar, montaje encolado sobre paramento pintado.

8.2. Texto de presentación en vinilo de corte

Bloque de texto para introducción de dimensiones aprox 80 x 160 cms letras de 16 mm de alto, realizado en vinilo de corte color negro, sobre paramento pintado, montado.

Total 6 Uds

8.3. Cartelas de forex

En este apartado se incluye el suministro, instalación y maquetación de las cartelas según archivo.

- Cartelas de forex de dimensión aprox 7 x 15 mm y 2,5 mm de espesor, realizadas con impresión digital a una tinta sobre forex blanco, para montar sobre paramento.
Total 45 uds.

- Cartelas de forex de dimensión aprox 15 x 15 mm y 2,5 mm de espesor, realizadas con impresión digital a una tinta sobre forex blanco, para montar sobre paramento.
Total 10 uds.
- Cartelas de forex de dimensión aprox 21 x 15 mm y 2,5 mm de espesor, realizadas con impresión digital a una tinta sobre forex blanco, para montar sobre paramento.
Total 5 uds.

8.4. Suministro e instalación de símbolos de redes sociales y QR de folleto digital

Suministro, aplicación y retirada. Vinilo de corte mate color a determinar.

Vinilo de corte, medidas aproximadas: 5x5 cm.

- Total: 3 uds.

Vinilo de corte, medidas aproximadas 10 x 25 cm.

- Total: 2 uds.

9. Gráfica exterior. Producción e instalación

9.1. Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores (título, fechas y horario, reproducción de una obra de la exposición).

- Medidas vidrios: Verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.
- Medidas orientativas:
 - 1 Ud 300x40cm
 - 1 Ud 200x30cm
 - 1 Ud 70x60cm
 - 1 Ud 40x40cm
 - 1 Ud 100x150cm

9.2. Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá

- Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.
- De 100x650cm aprox.
- Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.
- Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.
- 1 Ud.

10. Limpieza

Se realizarán los siguientes trabajos de limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la inauguración de la exposición.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

11. Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: revisión de la instalación de obras y de los elementos expositivos durante el período expositivo. Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo (7 lunes).

**Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

12. Desmontaje de la exposición

11.1. Personal desmontaje

- Asistencia de 1 jefe de equipo y 3 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 3 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. En momentos puntuales, si es necesario por las dimensiones de las piezas, podrá requerirse de la presencia de dos técnicos más.
- Asistencia de 1 jefe de equipo y 4 técnicos especializados para el desmontaje de infraestructura, de un equipo de 2 electricistas/iluminadores para retirar los materiales de iluminación de la "Capilla" y de un equipo de 2 pintores para el repintado de la sala, durante 2 días.

11.2. Trabajos de desmontaje de obra e infraestructura

- Retirada de las obras de la exposición.
- Retirada de gráfica, tornillería y elementos de soporte, recogida de desechos a planta de reciclaje.
- Retirada de las mesas, recogida de desechos a planta de reciclaje o a una dirección de la Comunidad de Madrid.
- Desmontaje de los muros del apartado 4 y de las estructuras y pavimentos de la "Capilla". La DF decidirá qué tableros deben ser desechados en planta de reciclaje y cuáles deben ser almacenados para su uso en proyectos posteriores.
- Retirada de materiales utilizados para el mantenimiento de la museografía.
- Se pintarán los muros y se deberán hacer los retoques de pintura necesarios para reponer el color blanco en los muros perimetrales de la sala tanto en la planta baja como en la planta primera. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario.

11.3. Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

12. Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Como se ha indicado en el apartado SEGUNDO la descarga y carga de los materiales deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El acceso con vehículos se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32.

**NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicad*

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgará, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar en 5 días hábiles desde la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS


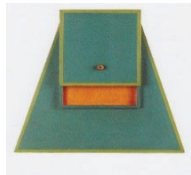




La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.






El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.






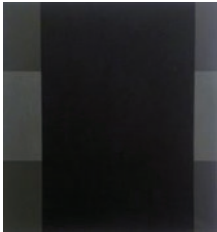

Madrid, Fecha el día de la firma
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F. Resolución de 30/07/2025
LA SUBDIRECTORA GRAL.GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL




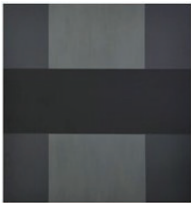
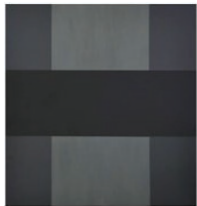



Firmado digitalmente por: TAHERI ELIAS PALOMA SHIRINI
Fecha: 2025.08.14 12:43

ANEXO I




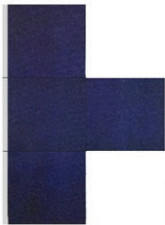

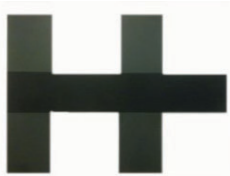


Planta	Nº obra montaje	Imagen	Título y año	Técnica	Medidas
Planta 0	01 a 08		Cuadernos 1-8 (8 unidades), 1965-1976		Diversas medidas
Planta 0	09 a 31		Cuadernos 9-31 (23 unidades), 1976-2025 *Numerados por el artista del 1 al 23		30 x 24 cm c/u
Planta 0	32		Triángulo con puerta rectangular, 1967 Nº catálogo: 0047	Pintura sintética sobre madera	45 x 45 cm
Planta 0	33		Díptico rosa, 1967 Nº catálogo: 0053	Pintura sintética sobre madera	44 x 60 cm
Planta 0	34		Variaciones de dos formas que se desplazan, 1968 - Nº catálogo: 0068	Pintura sintética sobre madera	23 x 25 x 18 cm
Planta 0	35		Espacio para una posibilidad Naranja en el interior, 1967 Nº catálogo: 0057	Pintura sintética sobre madera	72 x 52 x 30 cm
Planta 0	36		Sin título, 1998 - Nº catálogo: 0960	Óleo sobre lienzo	300 x 120 cm
Planta 0	37		Sin título, 2002 Nº catálogo: 1116	Óleo sobre lienzo	230 x 140 cm

Planta 0	38		Sin título, 2002 Nº catálogo: 1120	Óleo sobre lienzo	230 x 140 cm
Planta 0	103		Relieve, 2010 Nº catálogo: 1404	Madera pintada al óleo	30 x 34,5 x 6,1 cm
Planta 0	39		Dividido en cuatro partes (3 grises y 1 negra) Nº catálogo: 1499	Óleo sobre lienzo	225 x 190 cm
Planta 0	40		Brindisi, 2021 Dividida en 4 partes (2 lienzos negros + madera T gris + madera verde) Nº catálogo: 1583	Óleo sobre lienzo y madera pintada al óleo	192 x 429 cm
Planta 0	41		Sin título, 1966 Nº catálogo: sin numerar	Collage enmarcado	32 x 24,5 cm.
Planta 0	42		Sin título, 2000 Dividida en 4 partes de 70 x 70 cm Nº catálogo: 1070	Óleo y lápiz sobre papel en madera	70 x 280 cm
Planta 0	43		Sin título, 2007 Nº catálogo: 1306	Óleo sobre lienzo	269,5 x 108 cm
Planta 0	44		Sin título, 2025 Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre lienzo	210 x 360 cm

Planta 0	45		Sin título (negro), 2025 Dividida en 5 piezas: 200 x 120 cm 200 x 100 cm 200 x 50 cm 200 x 90 cm 200 x 80 cm Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre lienzo	200 x 465 cm
Planta 0	46		Sin título, 2025 Dividido en 2 piezas de 210 x 210 cm Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre lienzo	210 x 420 cm
Planta 0	47		Sin título (groc), 2025 Dividida en 5 piezas: 200 x 120 cm 200 x 100 cm 200 x 50 cm 200 x 90 cm 200 x 80 cm Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre lienzo	200 x 465 cm.
Planta 0	48		Sin título, 2025 Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre lienzo	210 x 360 cm
Planta 0	49		Sin título, 2007 Nº catálogo: 1329	Óleo sobre lienzo	269,5 x 108 cm.
Planta 0	50		Sin título, 2009 Nº catálogo: 1384/1385	Óleo sobre lienzo	190 x 160 cm.
Planta 0	51		Sin título, 2014 *Sin enmarcar (se fija con imanes) Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel Caballo	89 x 70 cm

Planta 0	52		Sin título, 2014 *Sin enmarcar (se fija con imanes) Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel Caballo	89 x 70 cm
Planta 0	53		Sin título, 2014 *Sin enmarcar (se fija con imanes) Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel Caballo	89 x 70 cm
Planta 0	54		Sin título, 2014 *Sin enmarcar (se fija con imanes) Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel Caballo	89 x 70 cm
Planta 0	55		Sin título, 2009 Nº catálogo: 1375	Óleo sobre lienzo	190 x 160 cm
Planta 0	56		Sin título, 2009 Nº catálogo: 1380	Óleo sobre lienzo	190 x 160 cm
Planta 0	57		Relieve con raya roja y negra, 2010 Nº catálogo: 1398	Madera pintada al óleo	129,5 x 14 x 4 cm
Planta 0	58		Sin título, 1995 Nº catálogo: 0880	Óleo sobre lienzo	250 x 140 cm
Planta 1	59 a 74		Sin título, 1978 37 x 52 cm. Nº catálogo: sin numerar Conjunto de 16 dibujos enmarcados	Dibujo	37 x 52 cm.

Planta 1	75		Amarillo mimosa, 1978 Nº catálogo: 0322	Óleo sobre lienzo	50 x 170 cm.
Planta 1	76		Bandas amarillas 2, 1978 Nº catálogo: 0311	Óleo sobre lienzo	180 x 130 cm.
Planta 1	77		Sin título, 1978 Nº catálogo: 0334/0335	Óleo sobre lienzo	85 x 85 cm.
Planta 1	78		Sin título, 1994 Nº catálogo: 0847	Óleo sobre madera	26,5 x 26 cm.
Planta 1	79 a 83		Sin título, 1982 Conjunto de 5 dibujos enmarcados. Nº catálogo: sin numerar	Lápiz graso sobre papel	76,5 x 57 cm. c/u
Planta 1	84		Sin título, 1980 *Va enmarcada en dos piezas de 140 x 300 cm. Nº catálogo: sin numerar	Lápiz de grafito sobre papel	140 x 580 cm.
Planta 1	85		Sin título, 2009 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel	70 x 70 cm.
Planta 1	86		Sin título, 2009 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel	68,2 x 68 cm.
Planta 1	87		Sin título, 2009 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel	68,3 x 68 cm.

Planta 1	88		Sin título, 2009 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel	68 x 68 cm.
Planta 1	89		Sin título, 2009 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel	68,2 x 68 cm.
Planta 1	90		Sin título, 2009 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Óleo sobre papel	68,2 x 68 cm.
Planta 1	91		Sin título, 1991 Nº catálogo: 0698, 0725 o 746	Óleo sobre lienzo	240 x 160 cm. (dividida en 4 piezas de 80 x 80 cm. c/u)
Planta 1	92		Sin título, 1993 Madera pintada al óleo Nº catálogo: sin numerar	Madera pintada al óleo	10 x 28,5 x 10 cm.
Planta 1	93		Sin título, 2010 Se divide en 3 partes. Nº catálogo: 1405	Óleo sobre lienzo	240 x 300 cm
Planta 1	94		Oslo, 2020 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos y grafito sobre papel	150,5 x 150,5 cm
Planta 1	95		Manzanas. Homenaje a Cézanne, 2020 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos y grafito sobre papel	148,5 x 150,8 cm

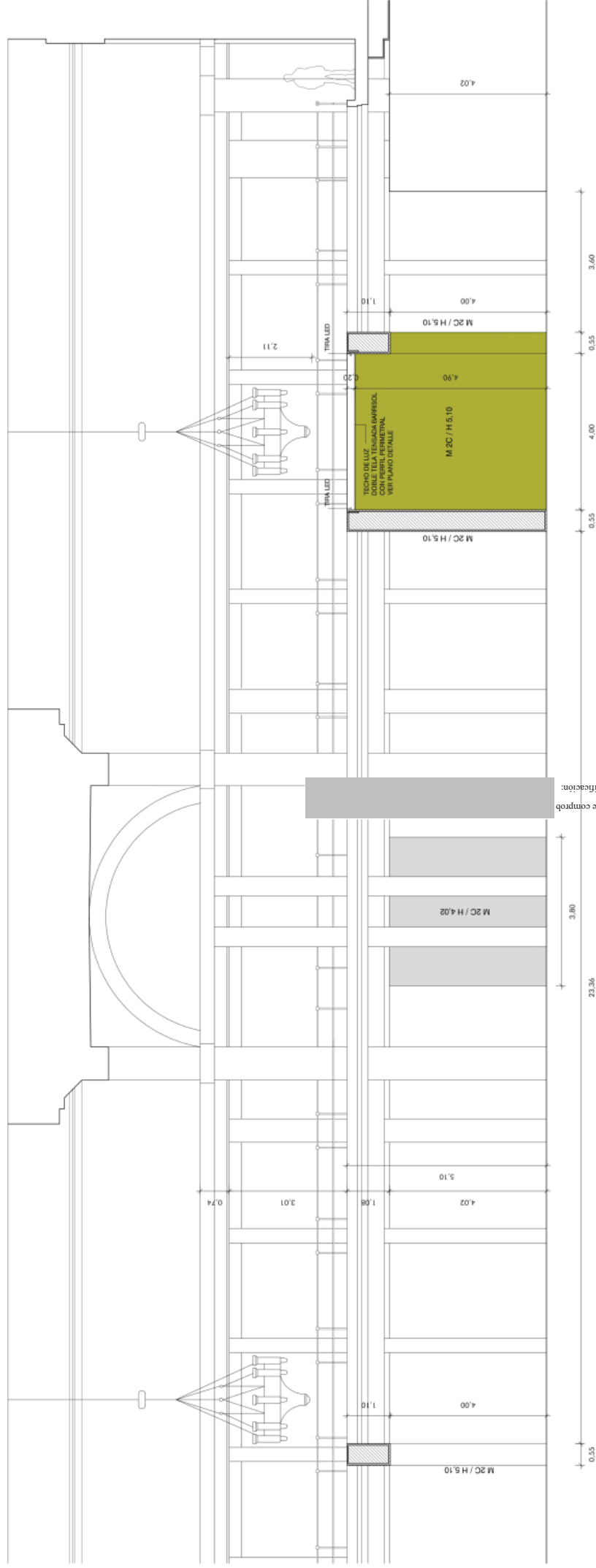
Planta 1	96		Yacimiento 2, 2020 *Está enmarcado Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos y grafito sobre papel	149,5 × 148,2 cm
Planta 1	97		Yacimiento 1, 2020 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos y grafito sobre papel	149,5 × 148,2 cm
Planta 1	98		Sin título, 1984 * Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos sobre papel	50,5 × 70 cm
Planta 1	99		Sin título, 1984 Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos sobre papel	73,4 × 101,7 cm
Planta 1	100		Pintura gris entre verde, 1975 Nº catálogo: 0235	Pintura sintética y óleo sobre lienzo	180 x 130 cm
Planta 1	101		Sin título, 1984 *Está enmarcada Nº catálogo: sin numerar	Lápices grasos sobre papel	70 × 50 cm
Planta 1	102		Sin título, 1980 Nº catálogo: 0363	Óleo sobre lienzo	137 x 223 cm

ANEXO 2. PLANOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA
EXPOSICIÓN DE JORDI TEIXIDOR EN ALCALÁ 31

Índice
A1_Carpintería de muros. Planta baja
A2_Carpintería de muros. Planta primera
A3_Carpintería de muros. Secciones transversales
A4_Carpintería de muros. Sección longitudinal
A5_Detalles muros y techo de luz Capilla. Planta
A6_Detalles muros y techo de luz Capilla. Sección
A7_Detalles muros y techo de luz Capilla. Sección
M1_Mesas metálicas
M2_Detalles mesa M1
M3_Detalles mesa M2
O1_Relacion de Obras_Planta baja
O2_Relación de Obras_Planta primera
O3_Planta baja Obras
O4_Planta primera Obras
O5_Alzados Obras_Planta baja
O6_Alzados Obras_Capilla y Planta primera



La autenticidad de este documento se puede comprob
mediante el siguiente código seguro de verificación:
<http://gestion.comunidad.madrid/csv>



SECCIÓN LONGITUDINAL

MEMORIA DE CARPINTERÍAS DE MUROS

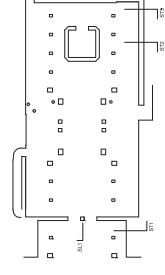
MURO AUTOPORTANTE A 2 CAPAS
Construido con 2 tableros de DM ligado de 16 mm de espesor,
atornillado a baulistas de costillas de DM ligado de 25 mm en dos direcciones,
con frosado inferior de 10x10 mm.
Con cara superior curvada con tablero DM.
Con formación de hueco de paso, p.p. de jambas y dintel.
Acabado de pintura plástica 2 manos sobre base de imprimación, color blanco.
ESPESOR 45 / 58 CM
ALTURA DE LOS MUROS 400 / 510 CMS

REFUERZO INTERIOR DE MURO
Con 1 tablero de DM ligado de 25 mm de espesor, en parte superior de los muros, de 30 cms de altura, para fijación de perfiles y telas tensadas

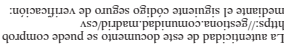
ILLUMINACIÓN "CAPILLA"

TIRA DE LED RIGIDA TIPO PARALLEL XL 140C
de Acrilium, con lente de 15°, de dimensiones 480x42x15 mm
Led color 4000K, CRI 94, 3700 lumenas,
con perfil disipador de aluminio, transformador y potenciómetro

<p>PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "JORDI TERNER" SALAS ALCALA 31, COMUNIDAD DE MADRID</p>	<p>PLANO A4</p>	<p>CORPINTERIA DE MUROS SECCION LUGOTERMINAL</p>	<p>DWA A1 E 11/90 DWA A2 E 11/90</p>
---	-----------------	--	--



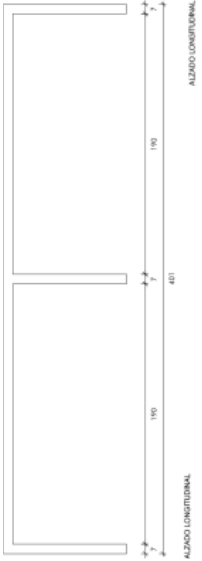
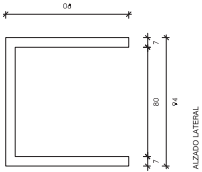
La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación:



CAJON DE LUZ DE 20 CM DE ALTURA:
- Formado por 2 telas BAZUNISOL firmadas mediante perfiles perimetrales con iluminación interior de 16 wds de tira de LED rígida (8 wds en 2 marcos embutidos)

- PAVIMENTO DEGRADATIVO COMPTADO, DE ESPESOR 2,5 CM, INDICADOR DE DEFECTOS, TIPO MEMBRULUM INALTON DE FORNO, COLOR GRAY ACONE REF. 3375, COLOCADO MEDIANTE ADHESIVO DE MOVIBLE.

ROS, TECHO DE LUZ P/



La autenticidad de este documento se puede comprobar mediante el siguiente código seguro de verificación:
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "JOSÉ TENEDOR" BARRA ALUMINIO 31	
PLANO M1	MONTAJE MEDIO METALIZADO MATERIA: ALUMINIO 31 CALLE Nº 1 28115 Madrid, T 913590182 E mail: info@josedetenedor.com
BARRA ALUMINIO 31	

MESA 401 x 94 x H=90 CM
TAPA MADEIRA 387 x 80 CM



DIMENSIONES:
MESA 401 x 94 x H=90 CM
TAPA MADERA 50T x 85 CM

MARCIA MERTZ, M.A., FORMERLY FOR:

- BASTIDOR EN TRES DIMENSIONES DE TUBO DE ALUMINIO DE 70 X 70 X 4 MM. UNIONES A PASLETTE SOLDADAS Y REPARADAS. SOPORTES CON PLATINA DE ALUMINIO DE 4MM SOLDADA. ACABADO DEL CONJUNTO EN PINTURA ESMAÑTE AL AGUA. MATE REALIZADA A PETOLA. COLOR BLANCO.
- PERIL ANULAR L 40 X 40 X 4 MM SOLDADO AL BASTIDOR DE TUBO PARA APOYO DEL SOBRE.
- SOBRE DE TABLERO DE 16 MM ATORNILLADO AL ANULAR POR LA CARA INFERIOR. ACABADO EN PINTURA ESMAÑTE AL AGUA. MATE REALIZADA A PETOLA. COLOR BLANCO.

MARCIA MERTZ, M.A., FORMERLY FOR:

- 



PLANTA SUPERIOR E:1/5
(medidas en milímetros)

<p>PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "CONTO TERRINO" SALA ALCALÁ 11, COMPLEJO DE MADRID</p>	<p>PLANO 40</p> <p>MONUMENTO</p> <p>DETALLE DEL MESA ALTA TIPO M-2</p> <p>086.41. 61.33. 11 086.41. 61.33. 12</p> <p>Marta Fraile, Arquitecta C/ de Vía 1, 28015 MADRID. T: 648816166 E-mail: mfraila@mafrafraile.com</p>
--	---

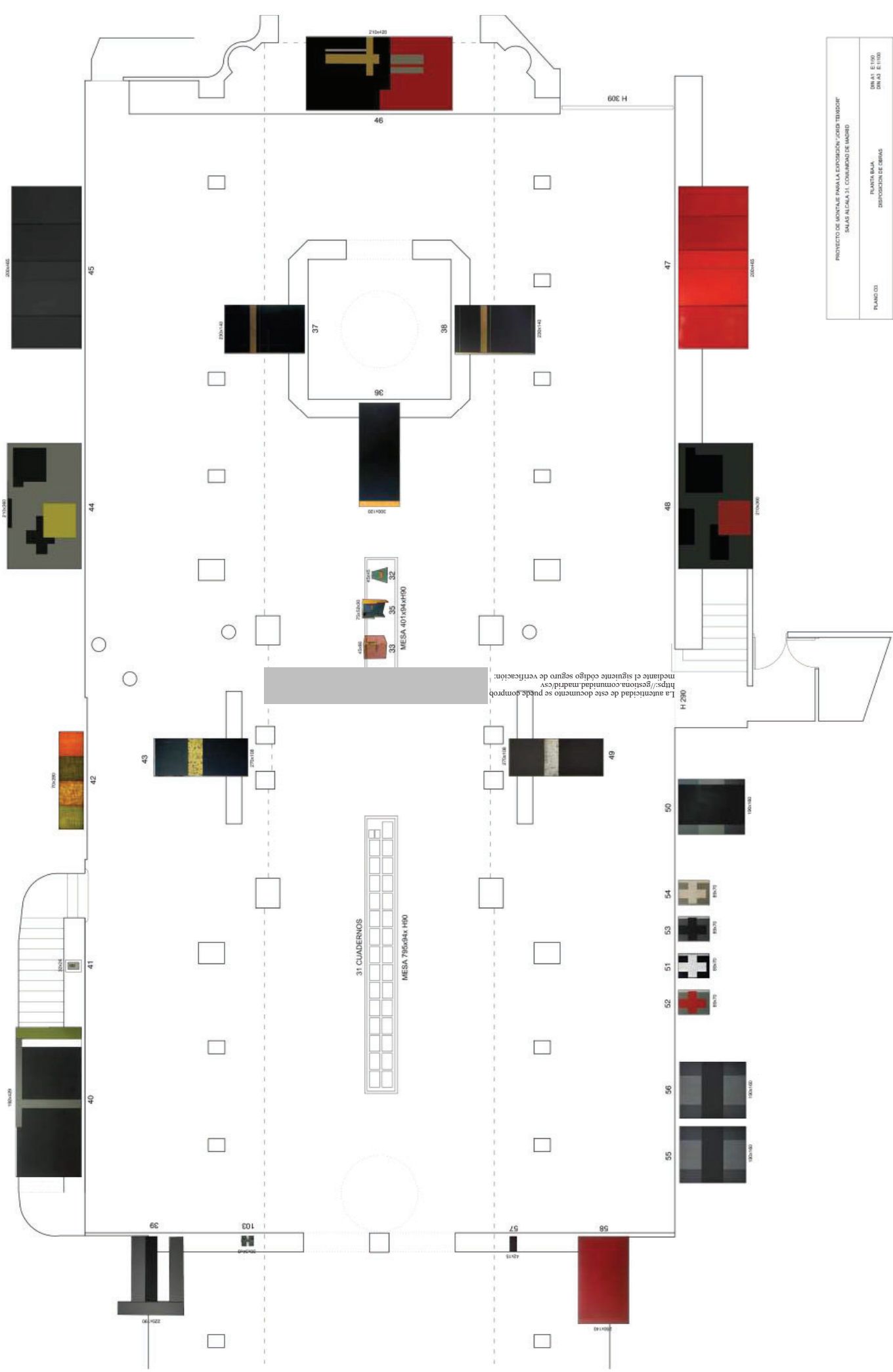


La autenticidad de este documento se puede comprobar mediante el siguiente código seguro de verificación:
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>



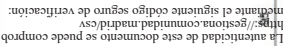
PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "CIERRE TERROIR" SALAS ALCAJAL Y CONTIGUO DE MADERO		
PLANO 02	RELACIÓN DE OBRAS PLANTA PRIMERA	DM A1 E 102 DM A2 E 100
Marta Pardo Arquitecta Gran Vía de los Puertos 100, 1º planta E-mail: mardop@madropardo.com		

La autenticidad de este documento se puede comprob
mediante el siguiente código seguro de verificación:
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

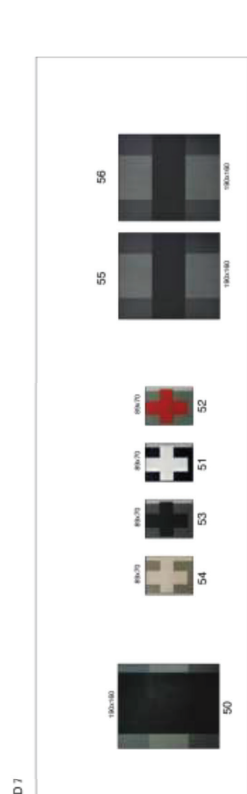
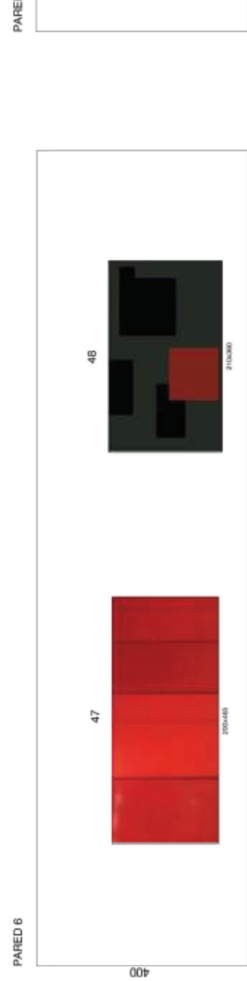
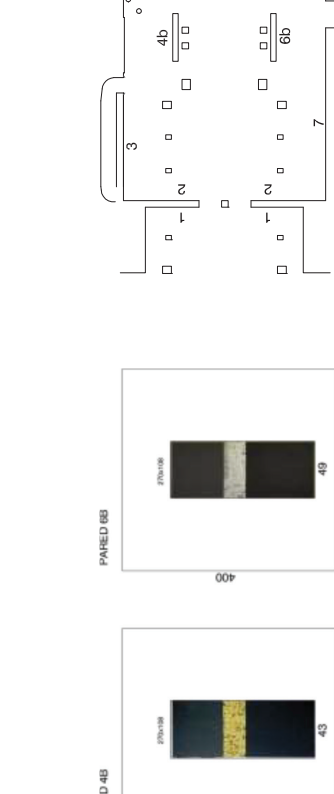
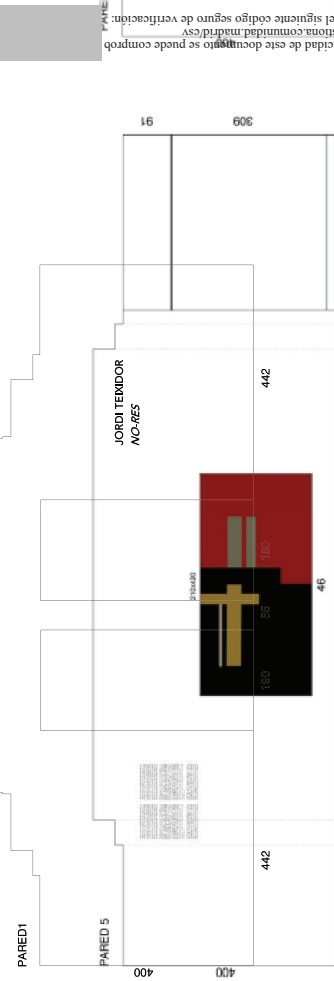
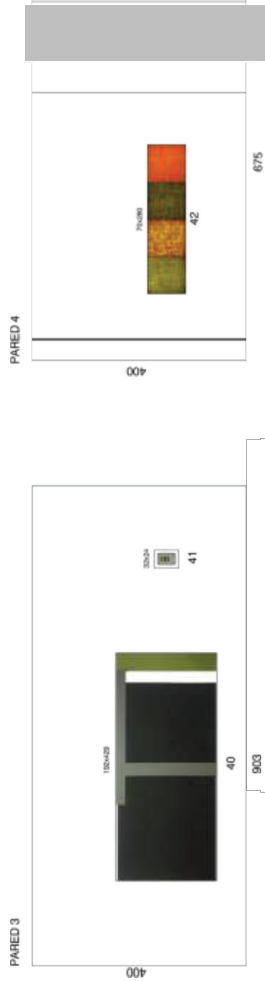
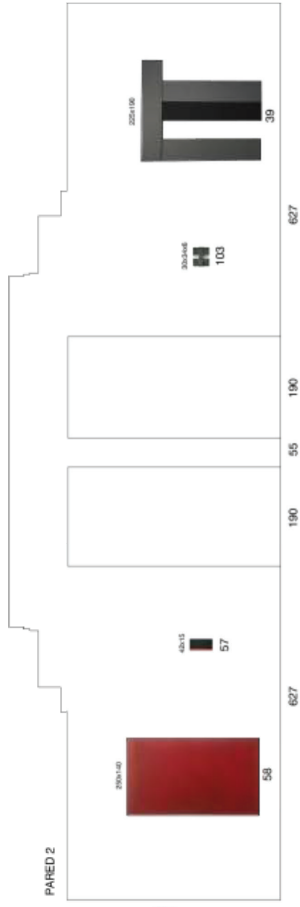


PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "JÓVENES TENDENCIAS" SALAS ALTAÑA 11. COMPLEJO DE MADRID		
PLANO 03	PLANTA SALA DISTRIBUCIÓN DE OBRAS	DNA A1: E 1100 DNA A2: E 1100
Marta Padilla, Arquitecta Grupo de Investigación y Creación de Espacios Email: marta@madridarte.com		

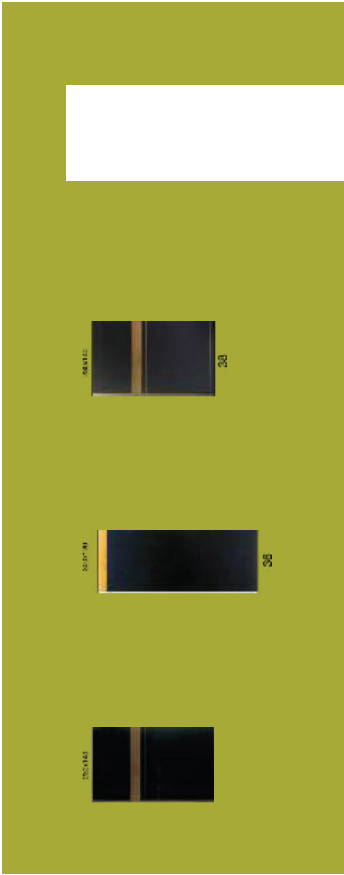
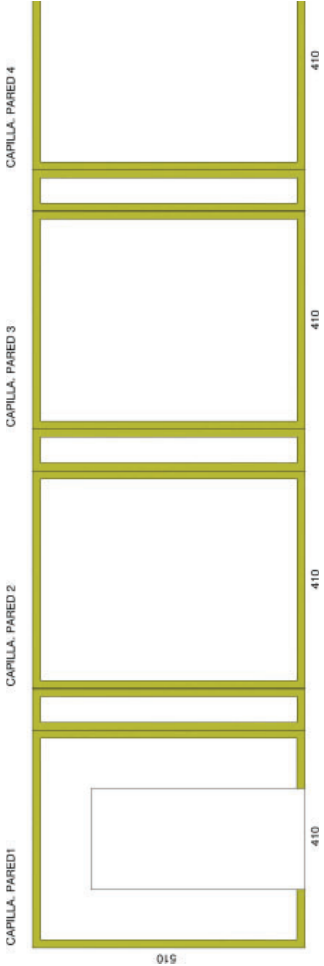
La autenticidad de este documento se puede comprobar
mediante el siguiente código seguro de verificación:
<https://gestion.comunidad.madrid/cv>



PROYECTO DE MONTEPE PARA LA EXPOSICIÓN "JUNTA TENDROP" SALAS SEGUNDA Y TERCERA DE MONTEPE	PLANTA PRIMERA EXPOSICIÓN DE SERAFIN	DIN A1 E 130 DIN A3 E 1308
	PLANO 04	
		<p>Carla del Arroyo Calle 33 y 2500, Montevideo, Uruguay E-mail: carladel@studium.com</p>



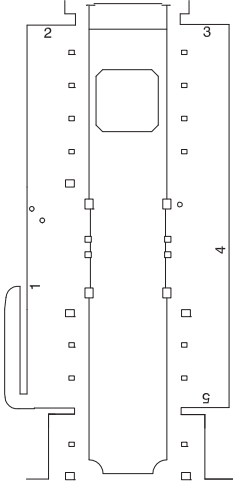
PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN JORDI TERNERD		
SALAS ALCAJA IT, COMANDANTE MAYOR		
PLANO DE	ALCAJA	ORDEN E. 1938
PLANTA DE	PLANTA DE	ORDEN E. 1938
Nota: Este proyecto fue realizado por el equipo de trabajo de la sala de exposiciones de la Alcaja IT, Comandante Mayor		



VR

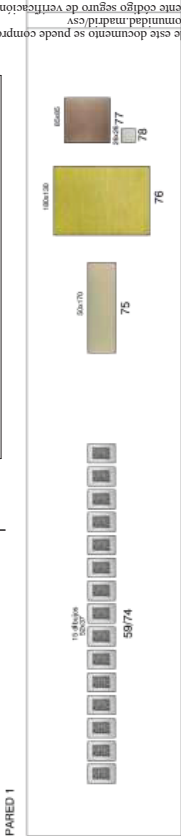


La autenticidad de este documento se puede comprob
mediante el siguiente código seguro de verificación:
[https://gestion.comunidad.madrid.csv](https://gestion.comunidad.madrid/csv)



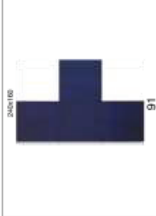
PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN "ORIGEN TEMPORAL" SALAS ALCALA 31. COMENDADO DE MADRID	
PLANO DE	ALZADOS PLANTA INTERIOR PLANTA EXTERIOR
	EN A1 E 1:100 EN A2 E 1:100
Mesa Pared, Arquitecto Ovalva y 28013 Madrid, T. 914610106 E-mail: info@madridart.com	

PARED 1



PARED 2

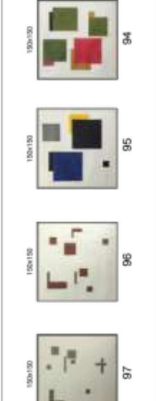
PARED 3



PARED 4



PARED 5



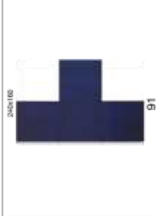
PARED 6



PARED 7



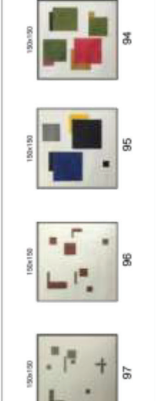
PARED 8



PARED 4



PARED 5



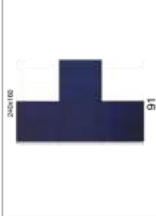
PARED 6



PARED 7



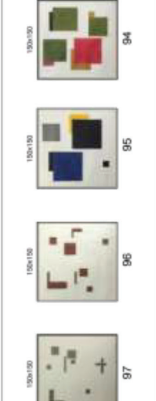
PARED 8



PARED 4



PARED 5



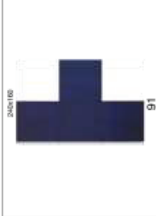
PARED 6



PARED 7



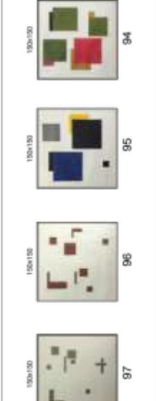
PARED 8



PARED 4



PARED 5



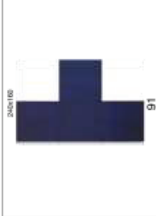
PARED 6



PARED 7



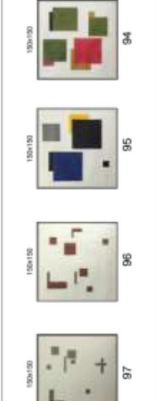
PARED 8



PARED 4



PARED 5



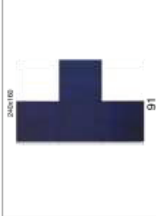
PARED 6



PARED 7



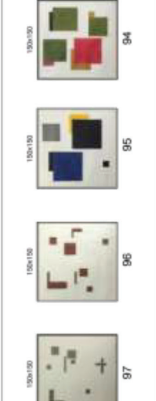
PARED 8



PARED 4



PARED 5



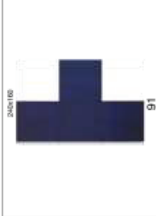
PARED 6



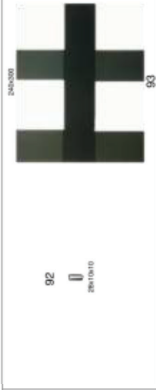
PARED 7



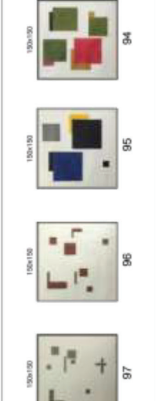
PARED 8



PARED 4



PARED 5



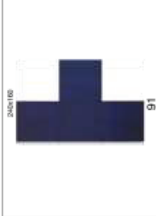
PARED 6



PARED 7



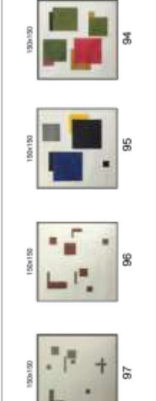
PARED 8



PARED 4



PARED 5



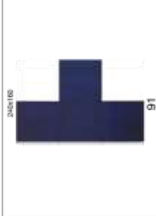
PARED 6



PARED 7



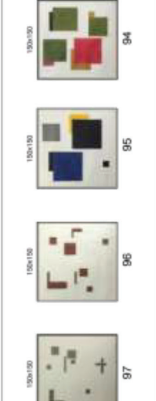
PARED 8



PARED 4



PARED 5



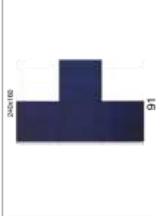
PARED 6



PARED 7



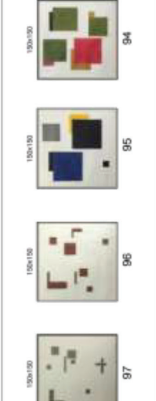
PARED 8



PARED 4



PARED 5



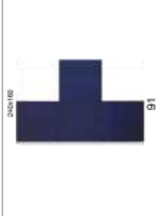
PARED 6



PARED 7



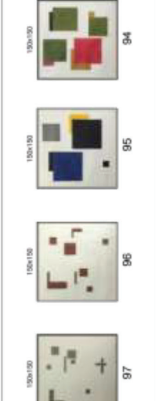
PARED 8



PARED 4



PARED 5



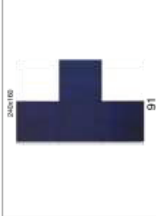
PARED 6



PARED 7



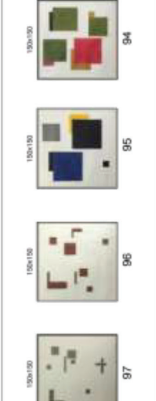
PARED 8



PARED 4



PARED 5



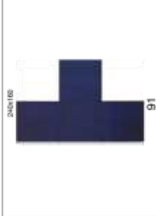
PARED 6



PARED 7



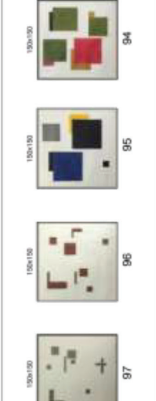
PARED 8



PARED 4



PARED 5



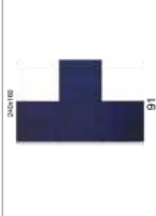
PARED 6



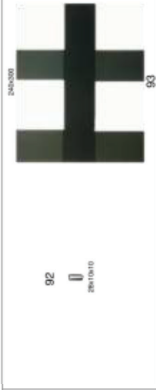
PARED 7



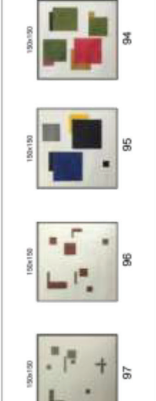
PARED 8



PARED 4



PARED 5



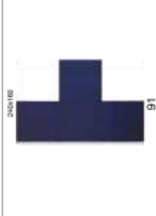
PARED 6



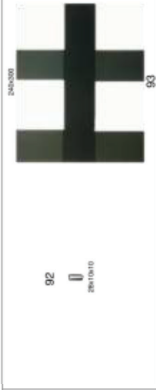
PARED 7



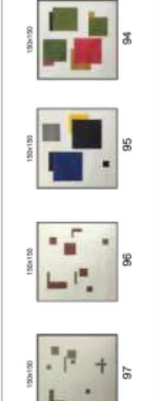
PARED 8



PARED 4



PARED 5



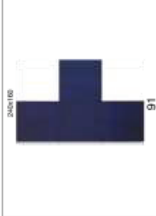
PARED 6



PARED 7



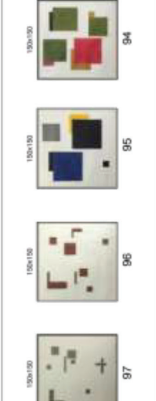
PARED 8



PARED 4



PARED 5



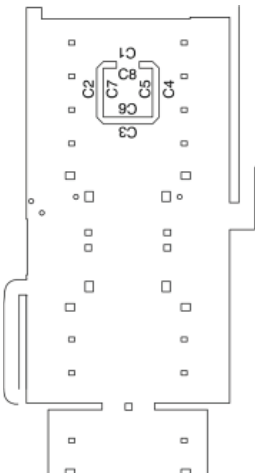
PARED 6



PARED 7



PARED 8



La autenticidad de este documento se puede comprob
mediante el siguiente código seguro de verificación:
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>