

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID**  
CULTURA Y  
TURISMO

## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *SUPER-VIVIENTE* DE LA COMPAÑÍA JESÚS CARMONA A CARGO DE DANZAOR CARMONA SLU INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-2026 DE LOS TEATROS DEL CANAL**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Con una coreografía de fuerte arraigo flamenco y una vibrante composición musical, Jesús Carmona se propone un viaje que transita la exploración del yo en forma de danza y emoción.

Super-viviente partió de la pregunta, mil veces formulada en nuestra contemporaneidad, de cómo detectar, expresar, comunicar y, en este caso bailar, los procesos de construcción del sujeto, y cómo pueden afectarlos determinados trastornos de la personalidad, como el trastorno disociativo. A partir de esta pregunta, se llevó a cabo una serie de encuentros teóricos con psiquiatras, filósofos, neurocientíficos y otros expertos en la materia.

Con estos materiales, Jesús Carmona, con la dirección de María Cabeza de Vaca, ha generado un espectáculo en el que se centra, sobre todo, en las riquezas, pliegues, luces y sombras de la personalidad artística, de la exposición del creador al público, de sus máscaras, de su fragilidad en el espacio escénico o de sus mecanismos de protección ante la vulnerabilidad...

El contratista ostenta la exclusividad de la creación artística, siendo ésta una creación única.



Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a DANZAOR CARMONA SLU con CIF B42848739 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 10 de septiembre de 2025  
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID  
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo