

## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES QUE HA DE REGIR EL CONTRATO DE ADQUISICIÓN DEL “LIBRO DE HORAS DE ISABEL II” CON DESTINO A LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

### 1.- OBJETO DEL CONTRATO

Adquisición, con destino a la colección de la Biblioteca Regional de Madrid del Libro *de Horas de Isabel II*.

### 2.- CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA A ADQUIRIR

#### Definición del objeto del contrato.

Adquisición, con destino a la colección de la Biblioteca Regional de Madrid, del *Libro de Horas de Isabel II*.



[Libro de Horas de Isabel II]- s. XIX (1840-1860)

## Descripción de la obra

*[Libro de Horas de Isabel II]*- s. XIX (1840-1860)

[4 h.] de guarda; [64] h. manuscrito en vitela; iluminado con miniaturas; 22,5 x 16 cm

Texto en francés; en letra gótica con iniciales capitulares iluminadas sobre escudetes con fondo liso coloreado.

Texto a línea tirada encuadrado en caja 108 x112 mm, enmarcado por motivos florales, filacterias, roleos, escudos, cruces etc.; algunas imágenes religiosas, todas iluminadas a mano, en caja pautada a lápiz de 166 x 110 mm. Cortes dorados con marcas de pintura.

Encuadernación joya de orfebrería sobre terciopelo azul. Aplicaciones de metal dorado calado, cincelado y esmalte. Rodea las cubiertas una moldura doble, de metal dorado, el espacio entre ambas lo recorren tallos enlazados formando óvalos, con hojas y flores, en su centro se disponen perlas, piedra granate y azul turquesa de pequeño tamaño alternando. En cada ángulo de la tapa va una granada. En el centro de la cubierta anterior se dispone el escudo de la reina Isabel II y en el centro de la cubierta posterior escudo con el anagrama las iniciales entrelazadas de María Luisa Fernanda de Borbón.

Lomo con aplicaciones de metal dorado cincelado y esmaltado. En el centro va el título en letras cinceladas: HEURES. Remate en cabecera y pie a modo de arabesco en forma triangulara cincelados con piedras.  
Guardas: Moaré dorado

Su estado de conservación general es bueno. En la decoración de cada página no se detectan desperfectos, ni pérdida de pintura. Al inicio de algunas de las partes aparecen espacios en blanco como si estuvieran destinados a una ilustración que no se realizó. En los cortes se aprecia que los folios de vitela están alabeados. Folio 50-51 ligeramente sueltos. Posible refuerzo del terciopelo de la encuadernación, entre la tapa y el lomo.

## Interés de la obra y contenido

Se trata de un libro de horas manuscrito e iluminado siguiendo la fórmula de los libros destinados a la oración personal de los laicos y realizado con gran riqueza.

Los libros de horas tienen su origen en el Salterio utilizado por los monjes desde el siglo XII, a partir de entonces se convierte en un breviario con los ciclos semanales de los salmos, oraciones, himnos, antífonas y lecturas que cambiaban con el tiempo litúrgico.

Como en el ejemplar que se presenta, este tipo de libros solían elaborarse por encargo de particulares de elevado poder adquisitivo, eran libros exclusivos, de estilo variado, con oraciones y salmos para recitar en las ocho horas canónicas del día de la liturgia cristiana. Se caracterizan por su abundante decoración y, a menudo, incorporaban elementos de la casa nobiliaria, oraciones e imágenes solicitadas por los clientes. Los libros de horas fueron objeto de lujo que, entre el siglo XIII- XIV, solían regalarsen con ocasión de la celebración de las bodas, poco a poco se van popularizando, reduciendo las iluminaciones hasta generalizarse como manuales de rezo. Fueron objetos de lectura habitual entre la nobleza y la burguesía de buena parte de la Europa cristiana, convirtiéndose en símbolos del estatus del propietario.

A partir del Siglo XVI decrece su uso, los talleres que se dedican a estos trabajos van desapareciendo, aunque se siguen produciendo de manera esporádica, como objeto exclusivo que aúna el arte y la devoción. La invención de la imprenta sin duda influyó en la desaparición de las versiones manuscritas iluminadas vulgarmente, pero no en las de gran calidad artística. Una de las razones del declive de los libros de horas iluminados como objeto de moda y uso religioso fue la aparición a partir del S XV del Devocionario como libro de rezo, a lo que debemos añadir la reforma litúrgica promovida por el Concilio de Trento y el fin de un modo de coleccionismo que se dio en la Edad Media y se prolongó en el Renacimiento.

El interés de este ejemplar reside en varios aspectos:

En primer lugar, el propio libro, que está elaborado con materiales exclusivos como vitela, terciopelo, y metal dorado, también, por su esmerada factura, es una pieza realizada a mano con profusión de ilustraciones y cubierta por una encuadernación joya.

En segundo lugar, por su procedencia, pues los superlibris indican que perteneció a la familia real española, en concreto a Isabel II de España y su hermana María Luisa Fernanda de Borbón.

Y, en tercer lugar, porque desde el punto de vista de la formación de la colección patrimonial, es una pieza excepcional, testigo de un momento de la historia, así como, de la evolución de un tipo de libro que entronca con la tradición libraria de la Edad Media- Renacimiento europeo. En concreto, completa el Archivo Personal de María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, parte del cual se conserva en la Biblioteca Regional de Madrid. La incorporación de esta pieza complementa este archivo con una pieza singular.

El contenido de los libros de horas se caracteriza por la gran diversidad entre unos y otros. Las oraciones son muchas y muy variadas. Las más frecuentes son las marianas, las celebraciones principales del santoral (Epifanía, Asunción, Inmaculada Concepción y Navidad); advocaciones de los santos implorando su intercesión; también suele encontrarse el libro de las Sagradas escrituras como muestra de piedad.

Este ejemplar es una obra íntegra, constituida por una secuencia de oraciones con una estructura particular. Está organizada en varios epígrafes para la práctica del rezo diario: [Oración de inicio] (f. 1r); Oraciones de la mañana (f. 1v- 4r); Oraciones de la tarde (f. 4v-10r); Oraciones durante la misa (f. 11v-25r); Vísperas de domingo (f. 26r-32r); Completas de domingo (f. 33v-37v); Himnos (f. 38r-48v); Misa de boda (f. 49r-55r) 55v en blanco; Varias oraciones (f. 56r-64v).

Su autoría es desconocida, hecho frecuente en este tipo de obras donde identificar los pintores, iluminadores, miniaturistas, grabadores o autores de los bocetos es difícil, pues normalmente no han dejado constancia de ello.

Era práctica habitual que se repitieran las imágenes diseñadas por importantes miniaturistas. No tenemos referencias para determinar que este hecho suceda en este caso, pero si se detecta la existencia de diferentes manos y estilos. En el Libro de horas de Isabel II dominan los elementos florales y vegetales sencillos, junto con algunas representaciones figurativas.

Algunos folios contienen representaciones figuradas, la mayoría de carácter religioso: Imagen de la Virgen (f.8 v); imagen de San José (f.12 v); los patriarcas y profetas (f.14 v); María Inmaculada (f. 22 r); Santa penitente, posiblemente María Magdalena (f. 26 r); caída de Cristo con la cruz a cuestas (f.29 r); anuncio a los pastores (f. 37 r); y la huida de la Sagrada Familia a Egipto (f.53 r); además, del escudo de España encuadrado en una cruz lobulada rodeada por un círculo y rematada por la corona real.

## Singularidad y exclusividad de la obra

Se trata de un libro de horas singular, en escritura manuscrita e iluminado, con las características propias de esta tipología de obras. Es una pieza única, destinada a la oración personal de la reina Isabel II, confeccionada con materiales suntuarios, que aluden a su propietaria. Lleva en la encuadernación el escudo de España, enmarcado con roleos que quedan dentro del collar del Toisón de oro, rematado, en la parte superior, por la corona real española. La estructura del contenido, acorde con la época, marca las oraciones del día y de la misa, entre ellas la misa de boda.

El Libro de horas de Isabel II es un ejemplar raro, pues no es frecuente encontrar este tipo de obras en fecha tan tardía, además de por las peculiaridades ya indicadas. A parte de su singularidad como objeto, puede entenderse, salvando las distancias, como una manifestación que entronca con la tradición de los primeros libros de horas creados para importantes figuras femeninas de la monarquía española, dotándole de un valor simbólico.

La exclusividad del libro queda acreditada porque fue realizado expresamente para una persona determinada, en este caso de la familia real española. También era frecuente que los libros de horas fueran hechos para mujeres y, que incluyeran oraciones de carácter personal y adaptadas a los propietarios, así parece deducirse de su contenido.

Si tenemos en cuenta la magnífica encuadernación que protege el libro podemos suponer que estaba dedicado a Isabel II de España, pues lleva en el centro de la cubierta anterior el escudo de la reina. Quizá un regalo de su hermana, María Luisa Fernanda de Borbón y Borbón-Dos Sicilias con motivo de la boda de Isabel II con su primo, el infante Francisco de Asís de Borbón, duque de Cádiz, pues en la cubierta posterior de la encuadernación va el escudo de ésta. Otra hipótesis es que el libro conmemore la boda las dos hermanas, Isabel II y Luisa Fernanda pues el 10 de octubre de 1846 se celebró en el Salón del Trono del Palacio Real de Madrid la boda de ambas.

Estos libros suelen tener un valor especial familias por lo que se transmiten en el seno de éstas. No obstante, es difícil seguir la trayectoria de los propietarios. Según el testimonio oral del librero procede de la rama de la familia Orleans, es decir de la familia de Luisa Fernanda.

La exclusividad de la documentación viene determinada porque el libro es único, realizado y dedicado a su propietaria inicial, pasó, como se ha señalado, a la Librería Anticuaria Bardón, que lo expuso en XIII Feria Internacional del Libro Antiguo Madrid del 2023.

### 3.- CARACTERÍSTICAS DE LA ADQUISICIÓN.

La Subdirección General del Libro podrá recabar del adjudicatario cuanta información precise y realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para verificar las características y autenticidad de la obra objeto de la adquisición.

Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por: ISABEL MOYANO ANDRÉS - \*\*\*5158\*\*  
Fecha: 2025.06.27 18:25

Isabel Moyano Andrés