

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *MY FIERCE IGNORANT STEP* DE CHRISTOS PAPADOPOULOS POR PARTE DE LEON KAI LYKOS ETAIRIA AGRION ZOON A.M.K.E./NON PROFIT COMPANY A ADJUDICAR POR PRECEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.**

**PRIMERA. - OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 2 exhibiciones del espectáculo *My Fierce Ignorant Step* de Christos Papadopoulos por parte de Leon Kai Lykos Etairia Agrion Zoon A.M.K.E./Non Profit Company que tendrá lugar los días 21 y 22 de noviembre de 2025 en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación del 43º Festival de Otoño.

**SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

La exhibición de *My Fierce Ignorant Step* de Christos Papadopoulos por parte de Leon Kai Lykos Etairia Agrion Zoon A.M.K.E./Non Profit Company contará con la siguiente ficha artística:

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

Con el apoyo de Onassis Stegi

País: Grecia

Duración aproximada: 55 min

Concepto y coreografía: Christos Papadopoulos

Bailarines y colaboradores: Themis Andreoulaki, Maria Bregianni, Amalia Kosma, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Tasos Nikas, Spyros Ntogas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais

Asesor de dramaturgia: Alexandros Mistriotis

Música original: Kornilios Selamsis

Compositor asociado: Jeph Vanger

Diseño de escenografía: Clio Boboti

Diseño de vestuario: Maria Panourgia

Diseño de iluminación: Stefanos Drousiotis

Entrenamiento vocal: Apostolis Psychramis

Asistente de coreografía: Sevasti Zafeira

Asistente de escenografía: Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Asistente de vestuario: Panayiotis Renieris

Coordinación y producción ejecutiva: Zoe Mouschi – Rena Andreadaki

Jefe de iluminación en gira: Alexandros Mavridis

Jefa de escenografía en gira: Marilena Kalaitzantonaki y Aggeliki Vasilopoulou-Kampitsi

Ingeniero de sonido: Kostis Pavlopoulos

Jefa de gira: Konstantina Papadopoulou

Un proyecto de: Christos Papadopoulos // The Lion and the Wolf

Agradecimientos especiales a: Euripides Laskaridis, Sotiris Melanos y Filanthi Bougatsou

Encargado y producido por: Onassis Stegi

Con el apoyo de: Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Coproductores: Théâtre de la Ville – París (Francia), Julidans (Países Bajos), Romaeuropa Festival (Italia), Théâtre d'Orléans / Scène Nationale (Francia), LAC Lugano Arte e Cultura

(Suiza), December Dance Concertgebouw Brugge (Bélgica), One Dance Festival (Bulgaria), Festival de Marseille (Francia), I Teatri di Reggio Emilia (Italia) y más por anunciar próximamente  
Apoyado por: el programa de giras de Onassis Stegi  
Con el apoyo financiero del: Ministerio de Cultura  
Christos Papadopoulos con My Fierce Ignorant Step está nominado al Fedora Van Cleef & Arpels Dance Prize 2025

### **TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución del contrato se realizará los días 21 y 22 de noviembre de 2025 a las 20.00h en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación del 43º Festival de Otoño.

### **CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.**

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Teatro. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Teatro facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

### **QUINTA. - PUBLICIDAD.**

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.



5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones al Festival y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

## **SEXTA. - PROMOCIÓN**

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Festival. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

## **SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 25 de septiembre de 2025

CONFORME:  
EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO -  
\*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo