

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *AMOR IMPOSIBLE* CON LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID /ALONDRA DE LA PARRA POR PARTE DE FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2025 DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer: En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de dicha Consejería de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

En esta edición 2025, el Festival de Otoño de Madrid pretende, ante todo, ser un espacio para el diálogo. Diálogo artístico, estético, cultural y generacional.

Desde el primer momento asumí con ilusión y alegría mi nombramiento, el de una mexicana encargada de la dirección artística del Festival de Otoño de Madrid. Es un honor y una enorme responsabilidad con ambos lados del Atlántico.

Madrid se ha abierto a los nuevos acentos y sobre todo a las diferentes visiones, inquietudes y expresiones, que, si bien en gran parte tienen origen en una historia compartida, representan diferentes realidades.

La apuesta por una gestión y una programación con más del cincuenta por ciento de producciones y colaboraciones venidas de ultramar, hilvanadas por el idioma, revela claramente el deseo de inclusión e integración en un todo. Pone de manifiesto un especial interés por acercarse a las preocupaciones y las estéticas de los países de habla hispana, que, si bien están unidos por su lengua y su pasado, tienen realidades tan diferentes como vasto es el territorio que abarcan y sin embargo se reconocen.

Este intercambio en español cuya fuerza crece día a día, se recrea en el Festival con la presentación de múltiples colaboraciones entre nuestros países entre sí y con otros, así como producciones representativas de algunos de ellos, proponiendo un viaje exhaustivo de forma imposible, que da inicio en América del Norte con México y sus reflexiones sobre temas sociales como los desconocidos muxes oaxaqueños, el teatro biográfico tan revelador de Conchi León, la fuerza del destino con *Edipo: Nadie es Ateo*, del joven y talentoso David Gaitán, y sobre todo la dramática realidad de las desapariciones y las madres buscadoras que desgarran a ese país. El camino continúa hacia la parte más austral, con una breve pero rica escala en Colombia en el norte de América del Sur, rindiéndose al humor e incisivo análisis de la realidad colombiana, tan presente en el imaginario mundial por su realismo mágico, propuesto en la icónica obra *Labio de liebre*, de Teatro Petra, y finalmente llega al Cono Sur, trayendo obras de Argentina, la multipremiada obra *Los días afuera* de Lola Arias entre otras, Uruguay con la colaboración *Ofrenda para el monstruo* de Tamara Cubas, y Chile, también con una compañía emblemática, Teatrocinema, ambas abordando temas que tocan de cerca la juventud.

La juventud, las audiencias del futuro que ya son público, siempre y cuando logremos sobreponer la brecha generacional al aceptar que sus estéticas, expresiones e intereses, merecen no solo respeto, sino interés. A ellas hemos enfocado casi un tercio

de la programación, mucha danza con sus ritmos como el espectáculo de clausura en manos del gran coreógrafo francés, Amala Dianor, el *Macbeth Muet* que viene de Quebec u *Odiseas* de La Mecànica.

Con estas pinceladas, invito a cada uno de los espectadores, al fiel y entendido público, y a los nuevos asistentes, a disfrutar de los grandes nombres de la escena que formarán parte de la programación y a celebrar la posibilidad de compartir emociones durante el mes de noviembre en Madrid, que estará poblado de otros mundos y visiones.

Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: día 7 de noviembre de 2025.
- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: Único.
- Revisión de precios: NO 55.000,00 euros

El presupuesto base de licitación es adecuado a los precios del mercado. Habiendo sido calculado de conformidad con los costes directos e indirectos que implica, así como otros eventuales gastos según se ha informado por el técnico responsable. Desglose:

Costes directos: 55.000,00 euros

Costes indirectos y otros eventuales gastos: 0,00€

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra, no siendo posible la división en lotes.

En cuanto a la solvencia económica el empresario acreditará un volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles, que deberá ser igual o superior a debe ser igual o superior a 55.000,00 euros (IVA no incluido) o bien un seguro de indemnización por riesgos profesionales vigente durante toda la ejecución del contrato por el mismo importe.

De esta forma existe una adecuada proporción con la dimensión económica del contrato, ajustándose la solvencia exigida al licitador con las necesidades delimitadas por el órgano de contratación, y ello en aras de garantizar que el adjudicatario tenga la capacidad suficiente para poder cumplir de forma adecuada el contrato.

En cuanto a la solvencia técnica el empresario deberá presentar una relación de los principales servicios realizados, en los tres últimos años, de igual o similar naturaleza que los que constituyen el objeto del contrato, cuyo importe anual acumulado en el año de mayor ejecución sea igual o superior a 38.500,00 euros o bien el empresario deberá presentar una declaración en la que conste la experiencia profesional y títulos académicos de los técnicos o del encargado de la ejecución del servicio

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.

No procede subcontratación al tratarse de exhibiciones de carácter artístico y exclusivo, la compañía es la única que puede prestar ese servicio. No procede, ya que afectaría la calidad, autenticidad, reputación, y propiedad intelectual del trabajo, comprometiendo la relación de confianza entre el artista y el contratante. En este tipo de contrato, es esencial que el trabajo sea realizado en su totalidad por el artista o grupo artístico contratado para cumplir con las expectativas de exclusividad que justifican el contrato.



El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

Madrid, 7 de octubre de 2025  
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID  
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Luis Fernando Martín Izquierdo