

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *AMOR IMPOSIBLE* CON LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID /ALONDRA DE LA PARRA POR PARTE DE FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2025 DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

A través de un sutil trenzado musical ubicado en los años 30 del siglo pasado con obras de Gershwin, Prokófiev y Revueltas, la directora titular y artística de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Alondra de la Parra, ha elaborado un tríptico amoroso y trágico para el concierto que la formación madrileña presenta en el Festival de Otoño.

La primera parte del concierto abrirá con Catfish Row de Gershwin, la suite sinfónica basada en su ópera Porgy and Bess, que toma su nombre de la calle donde sucede la historia de su famosa ópera centrada en la historia de un triángulo amoroso en el que un discapacitado intenta rescatar a una mujer de una vida de humillación a manos de otro hombre, seguida de una selección de siete piezas del ballet de la música de Romeo y Julieta, traslación de la tragedia de amor escrita por William Shakespeare que el compositor ruso Serguéi Prokófiev concluía al mismo tiempo que Gershwin estrenaba Porgy and Bess, y cuyo estreno mundial tuvo lugar en Brno en 1938.

En la segunda parte, cerrará el concierto con La noche de los mayas, que Silvestre Revueltas, al que le han llamado “el eterno outsider” de la música mexicana, escribiera un año después del estreno de Prokófiev, como banda sonora de la película del mismo nombre, una historia de amor imposible entre una mujer maya y un hombre blanco, que tuvo escasa trascendencia, pero no así la música de Revueltas, cuyo empaque sinfónico, sus melodías que evocan el folclore tradicional mexicano y el uso de instrumentos autóctonos confieren una singularidad a la obra que la mantiene viva.

El premio nobel Octavio Paz alabó la música de Revueltas por su “honda pero también gozosa preocupación por el hombre, el animal y las cosas”. Y es justamente la empatía con su entorno la que hace que las obras de este compositor “sean más significativas que las de muchos de sus contemporáneos”.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento



negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Promociones FUNDACION ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID con CIF B20981593 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 7 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo