



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *F*CKING FUTURE* DE MARCO DA SILVA FERREIRA POR PARTE DE PAISAGEM AVULSA UNIPessoal LDA DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

El innovador coreógrafo Marco da Silva Ferreira, uno de los 4 nominados al premio The Rose 2024 de Saddler's Wells, se retiró de la natación profesional a los 16 años, pero no renunció a la actividad física, una necesidad para él vinculada al placer y la autoestima, que halló también en la danza.

A ella accedió a través de los estilos urbanos (hiphop, *popping*, *breakdance*, *house dance*). A los 20 años avanzó algo más en el conocimiento de esta forma de expresión y desembocó en la danza contemporánea, iniciando una trayectoria que lo llevó de Portugal, donde no encontraba las obras que hubiera querido descubrir allí, en su propio país, más allá de sus fronteras. Desde su debut como coreógrafo en 2013 ha forjado una carrera en la que la danza urbana alterna con el ballet y el mundo de las discotecas y los clubes de noche con el folclore. Y esta historia de Marco da Silva Ferreira, la de un nadador convertido en un bailarín multidisciplinar, es la que se despliega en *F*cking Future*.

Con esta pieza el coreógrafo y bailarín continúa la exploración que había hecho en *Carça* (2022) y *Bisonte* (2024), en las que cuestionaba la masculinidad. Ahora ampliando el foco y celebrando el cuerpo a partir de un recorrido por temas como la militarización, la virilidad y la violencia, y su relación con el patriarcado. En un escenario cuadrangular, que bien podría evocar el ring de un estadio de boxeo en torno al cual se dispondrán los espectadores, un grupo de ocho bailarines, entre ellos el propio da Silva, que encarnan diversos arquetipos masculinos a través de los cuales el coreógrafo denuncia el sistema patriarcal violento y apunta a sus zonas frágiles. En ese movimiento, evoca el tiempo de la dictadura portuguesa y reivindica la fuerza subversiva de la danza frente a un poder que controlaba los cuerpos.

Figuras *queer*, bailarines machos, eróticos... se suceden en ese mundo dominado por fuerzas patriarcales y militantes, frente a las cuales Marco da Silva Ferreira ofrece una visión alternativa del futuro con una mezcla de danza urbana africana y folclore portugués. Y lo hace desde la confrontación, rechazando el universalismo ingenuo y la utopía de vivir juntos en armonía.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Paisagem Avulsa Unipessoal LDA con VAT PT517917092 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las



condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 6 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo