

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *LAS COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO* DE LEONEL SCHMIDT Y MARIANO ENRÍQUEZ A CARGO DE DOS ORILLAS CULTURA S.L. DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Unos grandes carteles, como esos que avisan de conciertos de cantantes y bandas planetarios, exhibían por las calles el pasado año el nombre de Mariana Enriquez. Como si fuera una *rock star*, pero de la literatura, anunciaban la gira de su último libro. Ese hecho daba la dimensión de la obra de la escritora argentina, en la que cuentos y novelas afines al género del terror se entreveran con lo cotidiano.

De modo que no resulta inesperado encontrarse en el teatro con *Las cosas que perdimos en el fuego*, título del libro de doce relatos que Enriquez publicó en 2016. El dramaturgo y director uruguayo-brasileño Leonel Schmidt lo leyó hace cinco años, en plena pandemia, y enseguida vio la posibilidad de su adaptación teatral.

Tras una larga y concienzuda deliberación, con la aquiescencia de la autora, escogió seis de los cuentos (*El chico sucio*, *La hostería*, *Bajo el agua negra*, *Verde, rojo, anaranjado*, *El patio del vecino* y *Las cosas que perdimos en el fuego*). Comenzó un arduo proceso de adaptación, cuya exigencia fundamental fue la creación de los diálogos que se desprendieran de lo que Enriquez había escrito. Y para hilar las seis historias creó el personaje de una antropóloga. La adaptación se estrenó el pasado año en Montevideo y a Enriquez le complació. “La disfruté mucho. Encontré una lectura, una mirada propia y un enorme respeto por los textos”, declaró.

¿Qué nos encontramos en esta mirada teatral que traslada el terror social de las historias de Enriquez a un único escenario, donde lo siniestro emerge de lo cotidiano? Casos inspirados en la realidad: el asesinato de un niño, el feminicidio de una joven a quien su marido roció con alcohol y prendió fuego; casos imaginarios que evocan, sin embargo, la realidad, como la memoria de la dictadura argentina, o puramente fabulados, como la obsesión de una estudiante por un niño o una investigación de homicidio y brutalidad policial.

La pobreza, la violencia, los crímenes contra las mujeres, la política, los desaparecidos... discurren ante el espectador “en un clima opresivo y, a la vez, liberador”, según ha pretendido Leonel Schmidt al trasladar al escenario la intensidad narrativa y atmosférica de la literatura de Mariana Enriquez.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar



proposición a DOS ORILLAS CULTURA S.L. con CIF B66311481 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 3 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo