



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE EMBALAJE/DESEMBALAJE Y TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN/ DISPERSIÓN CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN *DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ* EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios culturales de transporte necesarios para la adecuada ejecución de la exposición *DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ* que se celebrará del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

La exposición, comisariada por Tania Pardo, que se presentará en la segunda planta del edificio, muestra por primera vez en España la obra de Dorothy Iannone (Boston, 1933 – Berlín, 2022), artista de origen norteamericano que trabajó en una amplia variedad de medios, entre ellos pintura, dibujo, collage, video, escultura y libros de artista, sin olvidar la voz como parte fundamental de grabaciones y cajas con sonido. Saturadas de texto y color, sus obras hablan abiertamente del amor, el erotismo y la sexualidad. Inspirándose en su vida personal, así como en xilografías japonesas, mosaicos bizantinos y frescos egipcios, su trabajo se caracteriza por su aproximación al misticismo oriental – concretamente al tantra y al budismo– y a una particular relectura de la iconografía clásica.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

Todos los procedimientos a seguir en la realización del transporte deberán ser aprobados por la unidad responsable del contrato y cumplir las normativas, estándares y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte. Asimismo, los movimientos y manipulaciones de las obras deberán ser realizados por personal especializado.

El contratista velará por el cumplimiento de las condiciones detalladas en el presente pliego por parte de todos los agentes que contrate para la realización de los servicios en el extranjero. Lo expuesto anteriormente será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

La realización del servicio incluye: la construcción y suministro de embalajes (rígidos o en protección) según lo establecido en el ANEXO I. Listado de obras, el transporte de concentración desde los puntos de origen, situados en España, Francia, Alemania y Suiza y hasta el Museo CA2M (Móstoles), el desembalaje en el Museo, el almacenaje de embalajes vacíos, el re-embalaje de todas las obras tras la clausura de la exposición y su posterior dispersión al lugar de origen.

Asimismo, como servicios generales se incluyen: la gestión de permisos y trámites aduaneros necesarios para el transporte, el suministro de materiales, medios y herramientas para las manipulaciones necesarias durante todo el proceso del servicio, la coordinación de viajes y supervisión de correos y la coordinación de los servicios de seguridad que sean necesarios.

1.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES

La realización de embalajes para el transporte de las piezas será acorde con las características y naturaleza de las mismas y a los estándares internacionales de embalaje de obras de arte. Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación.

1.1.- EMBALAJES DE PROTECCIÓN

Según se detalla en el ANEXO I. Listado de obras se prevé el viaje en embalajes de protección de determinado número de obras. Igualmente, todas estas piezas deberán perfectamente embaladas, en ocasiones sobre pallets, con materiales de pH neutro, no abrasivos, y debidamente cubiertas con materiales amortiguantes blandos, tissue, papel burbuja, cartón, esquineras, etc. siguiendo los estándares establecidos por el transporte y manipulación de obras de arte.

En caso de que alguno de los embalajes sufriera algún deterioro durante el transporte, la empresa se comprometerá a repararlo y, si fuera necesario, a sustituirlo, a fin de garantizar condiciones óptimas para el embalaje y transporte de las obras.

Preferiblemente, los embalajes de protección a utilizar serán sostenibles y ecológicos intentando sustituir el plástico o reducir la cantidad de esta materia prima en los procesos de fabricación de dichos embalajes.

1.2.- EMBALAJES RÍGIDOS

Las obras que viajan en embalajes rígidos están detalladas también en el ANEXO I. Listado de obras. Como en el caso anterior, los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación.

Para aquellas obras que necesiten la fabricación de las cajas, el servicio incluirá la visita previa al lugar en el que se encuentre la pieza para tomar medidas exactas y valorar todas las necesidades que requieran obra y prestador.

Las cajas serán específicas para cada una de las obras atendiendo a su naturaleza, y podrán ser propias o compartidas, según el tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las obras exijan. En el caso de cajas compartidas por varias piezas, cada una dispondrá de su ubicación independiente, con su silueta recortada de forma que la pieza quede completamente inmovilizada.

Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas deberán cumplir las normas ISO, en relación con material de embalaje de obras de arte. Además, serán neutros y químicamente estables. Aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura.

Las cajas de embalaje serán metálicas o de madera resistente (no de tablero aglomerado), tratada con ignífugantes y antiparasitarios. Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas. Se deberán aportar características, dibujos o esquemas de los tipos principales de cajas cuando éstas tengan que realizarse.

Las cajas irán impermeabilizadas al exterior mediante un tratamiento adecuado, y al interior mediante un material de barrera antihumedad. Asimismo, se aplicarán los tratamientos aislantes e ignífugos preceptivos. Las tapas irán atornilladas con cierres de pletina con rosca metálica interior o bien con cierres de presión o cerradura en el caso de embalajes para piezas frágiles, que permitan la colocación de precintos. Las tapas irán ajustadas con materiales que garanticen su estanqueidad y no se dejarán juntas en la cara superior de la caja. Asimismo, habrán de estar reforzadas con listones, y la base se protegerá con patines. También deberán tener asas laterales que faciliten el manejo.

Exteriormente las cajas irán rotuladas con los signos convencionales de posición, fragilidad y necesidad de protección de la intemperie. Los números clave identificadores del contenido irán rotulados al menos en los dos frentes menores. En todo caso, la empresa deberá adaptarse a los requisitos acerca de las indicaciones del contenido de las cajas expresadas por los prestadores.

El interior de las cajas llevará un material amortiguador de golpes y vibraciones, así como de aislamiento térmico y de humedad. Los antedichos materiales de recubrimiento interno deberán ser químicamente estables y autoextinguibles. Los materiales de embalaje interior de las obras que entren en contacto directo con éstas deberán ser químicamente estables, no abrasivos y de pH neutro. Preferentemente, la madera utilizada para la fabricación de los embalajes rígidos será sostenible (con certificación FSC/PEFC) y sin PVC, sustituyendo los químicos en la esterilización de las cajas por el procedimiento con altas temperaturas.

Si hubiera deterioro de las cajas se repararán, si no fuera posible se sustituirán. De igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

2.- EMBALAJE DE LAS OBRAS

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizará en el lugar de recogida, según la relación de obra adjunta en el ANEXO I. Listado de obras.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas durante la realización del embalaje, atendiendo a su tipología, características y fragilidad.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un pH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos, si no procede su reaprovechamiento.

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independiente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización.

3.- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DEL DOMICILIO DE RECOGIDA

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. También deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, durante la retirada de las obras de los domicilios de los prestadores, atendiendo a su tipología, características y fragilidad.

La recogida y devolución de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los periodos de préstamo de las obras, así como los requerimientos específicos de plazos de recogida, seguro, así como de las indicaciones de horario que establezcan los prestadores. A estos plazos y horarios deberá ajustarse la empresa durante el proceso de embalaje y retirada de las obras.

La empresa de transporte deberá gestionar los distintos permisos de acceso y estacionamiento donde sea necesario por cumplimiento de la normativa vigente.

4.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS

Los medios y rutas de transporte deberán ser aprobados previamente por la unidad responsable del contrato. La empresa adjudicataria aportará un Programa de trabajo donde se detallen los planes de viaje con todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos que acompañen las piezas.

La empresa adjudicataria procurará realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes. Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa.

La empresa adjudicataria deberá, en caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras, aportar información detallada de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras. Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberán aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes.

4.1.- TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN DE LAS OBRAS

Dado que el montaje de piezas de la exposición se iniciará el día 2 de febrero de 2026, la entrega la obra en el MCA2M deberá realizarse con anterioridad (entre el 28 y el 30 de enero de 2026), salvo que, por necesidades específicas del montaje de la exposición, la entrega deba realizarse con posterioridad.

La empresa adjudicataria deberá presentar, junto con el programa de trabajo exigido, una propuesta de calendario factible que habrá de ajustarse a las indicaciones de cada prestador, a las exigencias del montaje y a las necesidades de las obras. La unidad promotora del contrato será la responsable de la aprobación de dicho calendario.

Se tendrá en consideración para el calendario de concentración de obras la fecha de inicio de la cobertura del seguro, que será suscrito por el MCA2M (aproximadamente 30 días antes de la inauguración de la exposición. Véase apartado 7 del presente pliego).

Una vez clausurada la exposición se procederá a la devolución de las obras a los prestadores, según relación adjunta en el ANEXO I. Listado de obras, que tendrá en cuenta tanto los períodos de préstamo indicados por los prestadores como plazo máximo la fecha de vencimiento del seguro (aproximadamente un mes después de la clausura de la exposición. Véase apartado 7 del presente pliego). Una vez concluida íntegramente la dispersión, deberá comunicarse por escrito a la unidad responsable del contrato, así como cualquier incidencia que surja durante el proceso.

Cuando las obras vayan acompañadas por responsables de las instituciones prestadoras (correos), se deberán adaptar las fechas de su viaje al calendario establecido, para garantizar su presencia durante la entrada/salida de las obras, apertura/cierre de embalajes, en los procesos de manipulación e instalación de obras y desembalaje/re-embalaje de las mismas.

Nota: la gestión del seguro de las obras será realizada por la propia institución. La información facilitada en el punto 7 tiene carácter informativo, a tener en cuenta en la organización de la logística del transporte por las empresas licitadoras.

4.1.1.- TRANSPORTE AÉREO

Las empresas licitadoras elaborarán su oferta, con conocimiento de las rutas existentes y su idoneidad en función del tamaño de las obras a transportar, eligiendo por norma los vuelos que realicen el trayecto más directo posible. Siempre que existan otras posibilidades de envío, se evitarán trayectos aéreos que realicen escalas en ruta. Igualmente, y en caso de ser inevitables, las escalas sólo podrán ser escalas técnicas (sin cambio de avión o compañía aérea) y con la obligación de contratar seguridad adicional en pista y teniendo en cuenta que la carga nunca podrá ser despaletizada y/o manipulada.

Los planes de trabajo incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si éstas implican descarga, cambio de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará asimismo la

compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, palés y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta. Las empresas licitadoras elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas, autoridades aeroportuarias y prestadores con respecto a la reserva y contratación de la carga aérea. El Museo CA2M entenderá que las empresas licitadoras han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta.

Las empresas licitadoras tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecuen a las necesidades de transporte de obras de arte. El Museo CA2M no asumirá cargos derivados de cambios en este sentido. No se podrán realizar los traslados aéreos con tarifas de carga general y con carga remontable.

Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizarán las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. No se contemplará la posibilidad de emplear vuelos de carga no paletizada.

Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.

Será imprescindible la subcontratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Asimismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera. En caso de que se propongan rutas que hagan necesaria la estancia de las obras embaladas en un depósito o almacén de aeropuerto, además de garantizarse la vigilancia se indicarán las condiciones de seguridad y ambientales del recinto de almacenaje propuesto.

El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera (y en particular para correos acompañantes de obras), a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Asimismo, gestionará permisos de acceso a pistas y/o naves para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.

Todos los servicios que impliquen envíos por vía aérea deberán ser realizados por empresas que se encuentren registradas como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº 185/10. En el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea, estas deberán estar registradas como Agente Acreditado u ostentar estatus equivalente en el territorio en el que operen. Dichas empresas deberán mantener tal condición de Agente Acreditado (o equivalente) durante toda la vigencia del contrato, o al menos deberán ostentar tal condición en el momento en el que intervengan en la prestación de servicios objeto del contrato.

4.1.2.- TRANSPORTE TERRESTRE

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre. Cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras.
- Los vehículos irán equipados con carros y traspalés para el correcto traslado de cajas.
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión
- Dos conductores
- Teléfonos móviles con operatividad internacional.

En la medida que sea posible, se utilizarán vehículos eléctricos o con etiquetas ECO.

Estos vehículos deberán tener capacidad para acomodar a un correo además de a los conductores, excepto cuando se transporten en ellos obras que no viajan acompañadas de correo.

En el plan de trabajo se indicarán los vehículos que los licitadores proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio, así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.

4.1.3. – TRANSPORTE MARÍTIMO

En caso de ser necesario el uso de transportes marítimos, se tomará en consideración la necesidad de que los embalajes están especialmente preparados para este tipo de transporte y la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades del transporte de obra de arte. Además, se emplearán exclusivamente barcos que cumplan con las condiciones de clasificación y antigüedad requerida por las compañías aseguradoras para este tipo de transporte.

Las empresas licitadoras elaborarán sus ofertas y planes de trabajo tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías de transporte marítimo, autoridades de navegación y portuarias, y prestadores con respecto a la reserva y contratación de la carga. La unidad promotora del contrato entenderá que las empresas licitadoras han recabado toda la información anterior para la elaboración de sus ofertas y por tanto no se asumirán alteraciones que puedan derivarse de la notificación posterior de modificaciones en las condiciones de transporte.

El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a muelles y zonas restringidas para el personal o correos que lo requieran, a fin de garantizar las supervisiones necesarias de todos los procesos. La empresa adjudicataria aportará detalles sobre la ruta de navegación propuesta.

4.1.4. - CORRESPONSALES

La empresa adjudicataria deberá contar con una empresa transportista corresponsal (Agente) especializada en el transporte de obras de arte, en los diferentes países objeto del contrato, debiendo presentar en su oferta toda la información técnica sobre los mismos, consignando en partidas claramente identificadas los servicios a realizar por cada agente corresponsal.

Se atenderá además a lo expresado en las presentes prescripciones con respecto a la necesidad de que los agentes de transporte, así como todas las empresas que tomen parte en envíos aéreos, estén registrados como agentes acreditados (RA) de acuerdo con el régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº 185/10 o equivalente, en el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea.

La empresa adjudicataria será responsable de velar por el buen desarrollo de los trabajos realizados en el extranjero por parte de los Agentes contratados, tanto si han sido los indicados por los prestadores como si no.

4.1.5.- TRÁMITES Y DOCUMENTACIÓN

La empresa de transporte deberá tener personal cualificado para la gestión de trámites aduaneros y permisos de importación y exportación tanto en los procesos de concentración como de dispersión de las obras.

La empresa incluirá en sus servicios la realización de los trámites documentales necesarios para el correcto transporte de los bienes, así como la gestión de la exención de garantía y los permisos y autorizaciones necesarios para presentar declaraciones aduaneras en la Agencia Tributaria en el nombre del Museo CA2M.

El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realizará en la sede de la exposición o en el domicilio del propietario.

5.- ENTREGA Y DESEMBALAJE EN EL MUSEO CA2M, MÓSTOLES

La llegada de las obras al Museo CA2M deberá producirse con anterioridad al día 23 de enero de 2026 (entre el 20 y 22 de enero de 2026), fecha en que está previsto el inicio de las labores de montaje, salvo que, por necesidades específicas de la exposición, la entrega deba realizarse con posterioridad.

5.1. - CARGA/DESCARGA Y ACCESO AL MCA2M

El Museo CA2M está situado en el centro de la ciudad de Móstoles, en un área peatonal.

La carga/descarga de las obras deberá realizarse de lunes a viernes en horario de 9:00h a 17:30h. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo, junto con el servicio de Seguridad del centro.

La altura de la puerta del muelle de carga del Museo CA2M es de 4 metros.

Los vehículos permanecerán únicamente en el muelle de carga durante el tiempo necesario para realizar las tareas de carga/descarga no pudiendo estacionar en el mismo.

5.1.1. - ACCESO HABITUAL DE VEHÍCULOS

Se accede desde la Calle de la Independencia. Se ha de tener en cuenta que el tamaño máximo para el acceso y giro en esta vía es de 12 metros.

5.1.2. - ACCESO ESPECIAL DE VEHÍCULOS

Previo a la carga/descarga será preciso acotar y señalizar el espacio de trabajo para evitar el acceso de peatones al área de carga/descarga.

- En caso de estar justificado por el tipo de obra a transportar y previa autorización del personal del Museo CA2M, se usarán vehículos de mayor altura, cuya carga/descarga será necesaria realizar en la vía pública. Las cargas/descargas se harán en horario de 9:00h a 17:30h, previo aviso al Museo CA2M con 5 días de antelación.
- Exclusivamente en caso de que el tipo de embalajes a transportar tengan unas dimensiones que lo justifiquen, se podrá acceder con vehículos de grandes dimensiones, sin limitación. En tal caso la empresa de transporte deberá avisar al Museo CA2M con al menos 15 días de antelación para que el Museo CA2M realice la gestión de retirada de bolardos, en coordinación con Policía Municipal, retirada de terrazas y permiso especial de carga/descarga. La entrada y salida del vehículo se hará por Av. Constitución (acceso desde Av. Portugal).

El Museo CA2M cuenta con un traspalé manual y una apiladora eléctrica. En el caso de que el Museo CA2M ponga a disposición del adjudicatario el traspalé manual o la apiladora eléctrica con capacidad para 1.000 kg y altura aproximada de 3 metros, para el mejor cumplimiento del contrato, su utilización y manipulación deberá ser siempre correcta, adecuada y reservada al fin para el que dicho bien fue facilitado. El responsable del contrato coordinará con el coordinador de la exposición los cronogramas de uso del mismo, sin perjuicio de su uso por el personal del Museo.

5.2. - DESEMBALAJE

La empresa deberá aportar el personal para la realización de la entrega de las obras y su desembalaje en el Museo CA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del Museo CA2M, según necesidades del servicio.

Asimismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del Museo CA2M, así como en la sala de exposiciones, se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte, bajo la supervisión del correo correspondiente y/o el personal del Museo CA2M. El personal que manipule las obras empleará para ello guantes limpios de algodón, nitrilo u otro material apto para el manejo de obras de arte, aprobado por los propietarios y por el Museo CA2M, salvo que su uso sea expresamente excusado por el correo correspondiente o por el personal del Museo CA2M.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

A la llegada de las obras al Museo CA2M, la ubicación de las cajas, la apertura de las cajas y el desembalaje de las piezas será realizado por la empresa de transporte asignada, así como la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, siguiendo las indicaciones del personal facultativo del Museo CA2M.

Siguiendo los estándares de acondicionamiento climático de obras de arte, el desembalaje comenzará pasadas 24h desde la entrega de las obras en sala.

6.- ALMACENAJE DE TODOS LOS EMBALAJES, ENTREGA, RE- EMBALAJE Y DISPERSIÓN DE TODAS LAS PIEZAS TRAS LA CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN

6.1.- ALMACENAJE Y ENTREGA DE EMBALAJES

Desde el desembalaje de las piezas en sala y durante toda la exposición, es decir, desde el momento del desembalaje de las obras y hasta el 30 de agosto de 2026, fecha de clausura de la muestra, todos los embalajes utilizados para el transporte de las piezas serán custodiados y almacenados por la empresa adjudicataria.

La empresa adjudicataria deberá almacenarlos en condiciones ambientales similares a las de las salas del Museo CA2M (50 % HR, +/-5 % en períodos de 24h; 22°C, +/-2 en períodos de 24h).

En el caso de que no se vayan a conservar los embalajes vacíos en un espacio de almacenaje que cumpla las condiciones ambientales expresadas en el punto anterior, ello se hará constar expresamente en la oferta. En todo caso, siempre deberá garantizarse el almacenaje de los embalajes vacíos en un espacio seco y cerrado.

Durante el período de almacenamiento, así como al final de dicho período, el Museo CA2M podrá solicitar en cualquier momento a la empresa adjudicataria evidencia de las condiciones de almacenamiento.

Todos los embalajes serán entregados al Museo CA2M al término de la muestra, el 31 de agosto de 2026, para su reutilización en el transporte de dispersión.

Si durante el desembalaje inicial en sala realizado antes de la inauguración, se notificara que alguno de los embalajes estuviera deteriorado, o no cumpliera con los estándares de calidad establecidos, la empresa adjudicataria tendrá el tiempo de almacenaje coincidiendo con la exposición para reparar, modificar o sustituir dichos embalajes, siempre bajo aprobación del Departamento de Exposiciones del Museo CA2M.

6.2.- RE-EMBALAJE DE TODAS LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

La empresa adjudicataria del servicio será responsable también de acometer las labores de re-embalaje en salas de todas las obras integrantes en la exposición que se detallan en el ANEXO I. Listado de obras de la exposición.

Inmediatamente después al término de la muestra, el 30 de agosto de 2026, la empresa adjudicataria realizará el traslado y entrega de los embalajes vacíos al MCA2M, para proceder al re-embalaje de las obras.

Para esta fase, la empresa adjudicataria presentará un calendario específico de re-embalaje atendiendo a todas las necesidades. Esta propuesta de calendario deberá ser aprobada por la unidad responsable del contrato, siguiendo los requerimientos del desmontaje de la muestra.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

Para la realización del re-embalaje, la empresa deberá aportar el personal para su realización en el Museo CA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del Museo CA2M, según necesidades del servicio.

Asimismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Aunque todas las obras contarán con sus propios embalajes rígidos y de protección utilizada en la concentración de la muestra, sin embargo, la empresa adjudicataria deberá comprobar y confirmar la calidad de dichos embalajes durante la etapa de desembalaje en salas y aprobar así su utilización para un correcto transporte de dispersión tras el término de la muestra. El objetivo será siempre

garantizar el embalaje más adecuado a cada una de ellas, avalando su correcta configuración y/o adaptación.

En el caso de que sea necesario un reacondicionamiento de los embalajes ya existentes, todos los materiales utilizados para dicho servicio serán neutros y químicamente estables. Aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas UNE-EN-ISO. Para dicho reacondicionamiento, se tendrá en cuenta el estado de los embalajes en la llegada al Museo CA2M tras el transporte de la concentración para que el transporte de dispersión sea lo más sencillo posible y las obras sean manipuladas lo menos posible.

6.3.- TRANSPORTE DE DISPERSIÓN DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN Y DESEMBALAJE EN LOS DOMICILIOS DE LOS PRESTADORES

Tras el viaje de retorno de cada una de las obras, la entrega será en el domicilio de los prestadores. La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje en los domicilios de destino y reubicación de las piezas en su lugar original, incluyendo mesas, focos, guantes, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución de las obras a su domicilio de devolución, éstas serán desembaladas según el calendario que se fije con los prestadores y el Museo CA2M, de acuerdo a los plazos establecidos. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los prestadores.

La empresa de transporte deberá gestionar los distintos permisos de acceso y estacionamiento en aquellas localidades donde sea necesario por cumplimiento de la normativa vigente.

El adjudicatario será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, salvo que algún propietario comunique su deseo de conservar los de su(s) obra(s). Todos los materiales que sean desechados deberán ser reciclados conforme a la normativa medioambiental vigente.

7.- SEGURO DEL TRANSPORTE

El Museo CA2M suscribirá un seguro “clavo a clavo” para el transporte de las piezas.

Dicho seguro “clavo a clavo” de valor convenido sin franquicia contemplará la cláusula de exoneración de recurso al transportista y manipuladores en que la compañía aseguradora renuncia expresamente a todo recurso que tuviera derecho a ejercer contra embaladores, portadores o cualquier otra persona o entidad relacionada con el manejo, transporte e instalación de las obras aseguradas, por subrogación de los derechos del asegurado como consecuencia de la indemnización de un siniestro, excepto cuando los daños indemnizados hayan sido causados por negligencia grave o conducta dolosa de cualquiera de dichas personas o entidades.

Las fechas de cobertura de este seguro cubrirá desde un mes antes del inicio de la exposición, prevista para el 14 de febrero de 2026, hasta un mes después de la clausura de la muestra el 30 de agosto de 2026 (periodo de cobertura: Del 14 de julio al 30 de septiembre de 2026).

8.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración de su oferta los licitadores habrán verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en las salas de exposiciones del Museo CA2M. La empresa adjudicataria del transporte podrá desplazarse al Museo CA2M con el fin de observar las características de la calle, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, plataformas elevadoras, traspalé, etc.).

Los medios y rutas de transporte habrán de incluirse en el Programa de trabajo exigido y deberán ser siempre sometidas a la aprobación previa de la unidad responsable del contrato en función de los requisitos establecidos por los prestadores de las obras. Se incluirá información detallada sobre los planes de viaje en la que se especifique todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos.

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes.

Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. Las empresas licitadoras deberán indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras.

Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberán aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes.

En el caso de transportes combinados, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa de la unidad responsable del contrato en función de los requisitos establecidos por los prestadores de las obras.

Los cambios no previstos de domicilio para la recogida/devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto, deberán ser comunicados previamente por escrito a la unidad responsable del contrato para su aprobación.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubieran de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para el Museo CA2M.

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del plan de viaje previamente aprobado por el Museo CA2M repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.

9.- CORREOS

El servicio de gestión y organización de los viajes de los correos consistirá en:

Reserva y pago de billetes y traslados: se deberá contemplar el gasto correspondiente a dos desplazamientos (ida y vuelta) para que los correos puedan estar presentes tanto en el desembalaje e instalación de las obras como en su desmontaje y re embalaje una vez finalizada la exposición, incluyendo las posibles pernoctas en ruta. En los casos en que los correos viajen en avión deberá presupuestarse billete aéreo en clase turista en tarifa no Low Cost.

Pago de dietas por manutención: serán las dietas correspondientes de acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio. En caso de que el prestador solicite otra cantidad, se indicará en el ANEXO I. Listado de obras.

Reserva y pago de hoteles: alojamiento de una noche en hotel de mínimo 4* en las inmediaciones de la Estación de Atocha (Madrid) para los correos de fuera de Madrid.

Desplazamientos menores: se contemplará el traslado en tren de cercanías hasta el Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles (precio del billete ida y vuelta) también serán cubiertos por la empresa adjudicataria del servicio los gastos de traslados de los correos a/desde los aeropuertos o estaciones de tren.

La duración de los viajes de los correos, salvo excepciones indicadas en el listado, será la siguiente: para los correos procedentes de países europeos distintos de España, 2 noches de alojamiento y 3 días de dietas, salvo para los correos con vuelos de una duración superior a 3 horas y media que tendrán 3 noches en Madrid y 4 días de dietas; para correos nacionales será de 1 noche y 2 días de dietas (salvo que se indique otra cosa). Para correos locales o localidades de la comunidad se preverán los gastos necesarios para su desplazamiento y medio día de dieta de manutención.

Cuando los correos viajen acompañando transportes de obras que requieran más de un día para completarse, las dietas y gastos de alojamiento y atención a los correos durante esos viajes se considerarán adicionales a los correspondientes de estancia en Madrid y se tendrán que contemplar así en las ofertas económicas.

En el ANEXO I. Listado de obras, se especifican aquellas obras que irán acompañadas por un responsable designado por las instituciones prestadoras (correo). El total de correos para este contrato es de 6 por lo que será necesario suplir el gasto de dietas, alojamiento y viajes.

En el Programa de trabajo la empresa adjudicataria aportará también detalles sobre los servicios de atención a los correos propuestos. La unidad responsable del contrato será la competente para la aprobación.

10.- ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito al Museo CA2M para su aprobación previa.

El MCA2M no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

11.- RECURSOS HUMANOS

Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de transportes y manipulación de obras de arte. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa. El jefe de equipo designado por la empresa adjudicataria deberá estar presente tanto en el montaje como en el desmontaje de las obras, así como en la llegada de las mismas al Museo CA2M.

La empresa adjudicataria aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto.

Durante el desarrollo de este servicio, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación y control de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el Museo CA2M. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del Museo CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: SEDE, FECHAS Y RELACIÓN DE OBRAS

- Lugar: MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Avda. Constitución, 23, 28931 Móstoles).
- Fechas de la exposición: del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026.
- Logística y coordinación de transporte de concentración, toma de medidas y realización de embalajes: desde el 12 de enero de 2026.
- Fecha de entrega de las obras: entre el 28 y el 30 de enero de 2026.
- Apertura de cajas y desembalaje de toda la exposición: a realizar por la empresa de transporte desde el lunes 2 al viernes 6 de febrero (ambos incluidos).

- Fecha de recogida de embalajes vacíos: Se podrán ir retirando a medida que se vayan desembalando las obras siendo lunes 9 de febrero la fecha máxima de recogida.
- Fecha de entrega de embalajes vacíos: lunes 31 de agosto de 2026.
- Fecha de re embalaje de obras: desde el lunes 31 de agosto al viernes 4 de septiembre de 2026 (ambos incluidos).
- Logística y coordinación de transporte de dispersión, devolución de obras a sus orígenes: hasta 4 de octubre de 2026.
- Duración del contrato: del 12 de enero al 4 de octubre de 2026.
- El número total de obras, sus características, los lugares de recogida de las obras, así como información relativa a los embalajes consta en el anexo al presente pliego:

ANEXO I. Listado de obras

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá presentar el programa de trabajo en el plazo de 10 días desde la formalización del contrato que recoja un calendario y una descripción de los trabajos que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del Museo CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del

contrato. Se designará a un coordinador del departamento de exposiciones del Museo CA2M como dirección facultativa del presente servicio.

Durante la ejecución del contrato sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones del Museo CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.


















En Madrid, el día de la firma

Fdo. Manuel Lagos Gismero
Director General de Cultura e Industrias Creativas

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2025.10.14 13:31

ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
ESPAÑA												
	1	Dorothy Iannone	Suburbs Southeast Asia (Suburbies del sudeste asiático)	1971	Impresión offset sobre papel	Con marco: 39,5 x 51 x 1,5 cm		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid	AD07313	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/ C. de Sta. Isabel, 52. Centro, 28012 Madrid DEVOLUCIÓN: IDEM	CORREO: SI
	2	Dorothy Iannone	Le Port Marseillais (El puerto de Marsella)	1971	Impresión offset sobre papel	Imagen: 50 x 38,5 cm		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid	AD07316	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/ C. de Sta. Isabel, 52. Centro, 28012 Madrid DEVOLUCIÓN: IDEM	
	36	Dorothy Iannone	I Was Thinking Of You (Estaba pensando en ti)	1975	Fotografado sobre papel	Con marco: 76,2 x 45 x 2 cm		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid	AD07315	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/ C. de Sta. Isabel, 52. Centro, 28012 Madrid DEVOLUCIÓN: IDEM	
	71	Dorothy Iannone	Danger In Düsseldorf (Peligro en Düsseldorf)	1973-1994	Rotulador, tinta y collage sobre tabla	36 x 50 cm	P/U	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid	AD07317	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/ C. de Sta. Isabel, 52. Centro, 28012 Madrid DEVOLUCIÓN: IDEM	
	72	Dorothy Iannone	Danger In Düsseldorf (or) I Am Not What I Seem (Peligro en Düsseldorf [o] No soy lo que parezco)	1973	Serigrafía sobre papel	50 x 120 cm		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid	AD07318	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/ C. de Sta. Isabel, 52. Centro, 28012 Madrid DEVOLUCIÓN: IDEM	
	95	Dorothy Iannone	Flora and Fauna (Flora y fauna)	1973	Serigrafía sobre papel	63,6 x 77 cm		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid	AD07314	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid/ C. de Sta. Isabel, 52. Centro, 28012 Madrid DEVOLUCIÓN: IDEM	
	186	Eat Art Galerie	Eat Art Galerie	1973	Cartel	30,5 x 42,8 cm		MACBA, Barcelona	A08583	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	187	Dieter Roth y Edition Hansjörg Mayer	Noch mehr Schelisse : eine Nachlese / Diter Rot (sic): The book of thorn & eth, being footnotes to "Sweethearts" and other things / Enseigner et apprendre, arts vivants / par Robert Filliou et le lecteur, s'il le désire : avec la participation de John Cage ... [et al.] - eat art port	1968	Libro de artista. 99 páginas	22,5 x 14,7 cm		MACBA, Barcelona	A02033	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	188	Robert Filliou, John Cage, Anne Mooglin-Delcroix y Archives Lebeer Hossmann	Robert Filliou, John Cage, Anne Mooglin-Delcroix y Archives Lebeer Hossmann	1998	Libro de artista. 247 páginas	21 x 18 cm		MACBA, Barcelona	A00486	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	189	Daniel Spoerri, Robert Filliou, Emmett Williams, Roland Topor y Dieter Roth	An anecdotal topography of chance / Daniel Spoerri ; done with the help of his very dear friend, Robert Filliou, and translated from	1995	Libro de artista. 241 páginas. Ilustraciones en blanco y negro. Contiene una página desplegable	23 x 20,8 cm	Atlas Press, cop. 1995, Londres	MACBA, Barcelona	A03122	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	190	Dieter Roth y Emmett Williams	246 little clouds / Diter Rot [sic] ; with an introd. by Emmett Williams	1968	Libro de artista, 170 páginas, ilustraciones en blanco y negro	23,4 x 15,7 cm	Something Else Press, Nueva York	MACBA, Barcelona	A03619	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	191	John Cage, Allan Kaprow, Ben Patterson, Dieter Roth, Joseph Beuys, Robert Filliou, George Bracht, Dorothy Iannone, Marcelle	Lehren und Lernen als Aufführungskunst / von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will ; unter Mitwirkung von John Cage ... [et al.]	1970	Libro de artista, 229 páginas, ilustraciones en blanco y negro	21 x 28 cm	Gebr. Koenig cop., Colonia, Nueva York	MACBA, Barcelona	A01004	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	192	Karl Gerstner, Dieter Roth, Daniel Spoerri, André Thomkins, Edition Hansjörg Mayer, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Kunsthalle Bern	Freunde + Freunde, friends + friend / Karl Gerstner, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und Freunde	1969	Libro de artista, impreso en hojas de colores, ilustraciones en blanco y negro	23,2 x 17 cm	Hans Mayer, Stuttgart	MACBA, Barcelona	A05593	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	193	Daniel Spoerri, Robert Filliou, Dieter Roth y Edition Nautilus (Hamburg)	Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls : enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerri (D.S.) gutem Freunde Robert Filliou aufzeichnete	1998	Libro de artista. 219 páginas, con ilustraciones en color, 10 servilletas y un mantel en caja	24,6 x 17 cm. Caja: 38,5 x 29,5 x 5 cm		MACBA, Barcelona	A02047	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	194	Ay-O, Philip Corner y W.E.B. DuBois Clubs	Manifestos / by Ay-O ... [et al.]	1966	29 páginas	21 x 14,9 cm	Something Else Press, Nueva York	MACBA, Barcelona	A05634	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: Plaça dels Àngels, 1 Ciutat Vella, 08001 Barcelona 08001 DEVOLUCIÓN: IDEM	
	195	Dorothy Iannone (cubierta) y Dieter Schwarz (editor)	Sondern, N.º 6	1983	Revista	21 x 15 cm	Seedorf Verlag, Zürich	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	018826/006	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	196	Dorothy Iannone	A Show of Books and Cards. Dorothy Iannone	1977	Maqueta	N/C	N/C	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	004507/000	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	




ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	197	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises Carrón: thanks for your note...»	Berlin: 30-07-1976	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/001	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	198	Dorothy Iannone (remitente); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dearest darling Aart: thank you for...»	Berlin: 13-05-1977	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/002	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	199	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises, I just pached...»	Berlin: 04-06-1977	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/003	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	200	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises: Thanks for your card...»	Berlin: 16-04-1977	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/004	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	201	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dearest Ulises + Aart. My 20,000 red...»	Berlin: 27-06-1977	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/005	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	202	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Welcome home my dear Ulises + Aart...»	Berlin: 25-07-1977	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/006	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	203	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: So, thanks for that...»	Berlin: 10-10-1977	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/007	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	204	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises: Congratulations on the grant...»	Berlin: 29-12-1978	Carta con membrete de The Mary Dorothy Verlag	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/008	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	205	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: I will have the...»	Berlin: 26-05-1978	Carta con membrete de The Mary Dorothy Verlag	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/009	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	206	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«My dears. In don't know...»	Berlin: 03-09-1978	Carta con membrete de The Mary Dorothy Verlag	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/010	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	207	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: Do you know what...»	Berlin: 27-01-1978	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/011	Embalaje de protección de alta calidad	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	208	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«My dear Ulises + my dear Aart. Forgive the long...»	Berlin: s. a.	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/012	Embalaje de protección de alta calidad	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	209	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dearest Ulises. Fust a little note...»	Berlin/Ámsterdam: 15-09-1983	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/013	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	210	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises. Thanks for the card...»	Berlin: s. a.	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/014	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	211	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises. One of these day...» Berlin: 03-03-1979. Carta. [1 p/m]	Berlin: 03-03-1979	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/015	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	212	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises. Thanks for your letter...»	Berlin: 21-11-1978	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/016	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	213	Dorothy Iannone (remitente); Ulises Carrón (destinatario)	«Dear Ulises: You must forgive me that...»	Berlin: s. a.	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/017	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	


ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	214	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises. Yes, letters are a big part...»	Berlin: 16-07-1981	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/018	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	215	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«My dear Ulises: Did you know...»	Berlin: 11-04-1979	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/019	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	216	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: This is just...»	Berlin: 13-02-1985	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/020	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	217	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dearest Ulises + Aart. You are always in my heart...»	Berlin: 09-02-1989	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/021	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	218	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«My sweeties, I am quietly...»	Berlin: s. a. [1977]	Carta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/022	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	219	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart. Thanks for Ephemera...»	Berlin: 25-04-1978	Tarjeta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/023	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	220	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises Carrión: thanks for your letter...»	Berlin: 01-11-1976	Tarjeta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/024	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	221	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + dear Aart. Thanks for the great...»	Berlin/Ámsterdam: 11-09-1985	Tarjeta postal	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/025	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	222	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«Ulises dear, I was in the DDR...»	Berlin: 16-11-1983	Tarjeta	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/026	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	223	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario); John Liggins (fotógrafo)	Dorothy Iannone	Ámsterdam: s. a.	Fotografía b/n	N/C		Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/027	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	224	Dorothy Iannone (remitente), Dick Higgins (destinatario)	Dorothy Iannone	1970	Envío postal. Catálogo autobiográfico circulado	N/C	Galerie Felix Handschin, Basilea	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/028	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	225	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	Dorothy Iannone	1984	Invitación	N/C	Galerie Brigitta Rosenberg, Zürich	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/029	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	226	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	Conceptual Cabaret Berlin	1979	Tarjeta	N/C	Studio Galerie Mike Steiner, Berlin	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/030	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	227	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	A Show of Books and Cards	1977	Impreso	N/C	OBAS, Ámsterdam	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/031	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
	228	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	Dorothy Iannone. Sound Boxes, Text, Video	1977	Invitación	N/C	Galerie Wüthle + Weiner, Berlin	Archivo Lafuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander	034578/032	Embalaje en caja compartida	RECÓGIDA: (Por confirmar) Archivo Lafuente. Polígono Industrial Heras - Parcela 304, 39792 Heras - Cantabria - España DEVOLUCIÓN: IDEM	
FRANCIA												
	3	Dorothy Iannone	In The East My Pleasure Lies	2013	(A partir de una impresión de un anuncio de invitación de 1965) Impresión pigmentaria sobre papel	54,5 x 65 cm	Publicado por GDM, París. x/20	Air de París, París	D11343727	Embalaje de protección de alta calidad. Carpeta de dibujo	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de París. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	4	Dorothy Iannone	A Summer's Day	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,8 cm	P/U	Air de París, París	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja Tetenal	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de París. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	


















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	5	Dorothy Iannone	The Critical Eye	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	Viajan con vidrios protectores a medida para instalación
	6	Dorothy Iannone	Rita + Richard	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	7	Dorothy Iannone	Lady with an Earring	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	8	Dorothy Iannone	Jack + Jackie with Lynden B.	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	9	Dorothy Iannone	Untitled (Dorothy)	c. 1982	Rotulador sobre polaroid	12,6 x 8,9 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	10	Dorothy Iannone	Night Falls	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 6,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	11	Dorothy Iannone	Socrates	1968	Rotulador sobre polaroid	10,7 x 8,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	12	Dorothy Iannone	Moving on	1968	Rotulador sobre polaroid	10,7 x 8,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	13	Dorothy Iannone	Sin título (Dorothy). Fotografía de Anne Noel	c. 1982	Rotulador sobre polaroid	12,7 x 8,8 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	14	Dorothy Iannone	Sin título (Dorothy, Robert and Marcelline)	Principios de la década de 1960 (s. f.)	Rotulador sobre polaroid	12,7 x 8,8 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	15	Dorothy Iannone	Sin título (Dorothy, Robert, and unknow)	Década de 1960	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	16	Dorothy Iannone	Modern Times	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F14	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	17	Dorothy Iannone	Modest	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F21	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	18	Dorothy Iannone	Ambiguity	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F27	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	19	Dorothy Iannone	Enticing	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48,5 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F18	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	20	Dorothy Iannone	Perilous	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48,5 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F20	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	22	Dorothy Iannone	Cute and Cozy	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F23	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón 50 x 42 x 2 cm	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	


















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	23	Dorothy Iannone	Longing for the Sea	1962	Collage, papel japonés hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	F24	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	24	Dorothy Iannone	A Blue Love	1962	Collage, papel japonés hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	25	Dorothy Iannone	An Icelandic Saga	1989	Serigrafía a la lionesa sobre tela coloreada a mano, edición especial	170 x 400 cm	Publicado por Edizioni Francesco Conz, Verona (in b&w, edición de 14). 7/8. P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	27	Dorothy Iannone	Ten Scenes	1969	Serigrafía a color sobre papel	68,5 x 96 cm. Con marco: 75 x 100,5 cm	Publicado por Galerie Wilbrand, Colonia. 36/100 AP1	Air de Paris, Paris	D11343697	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	28	Dorothy Iannone	Human Liberation	1972	Serigrafía en color sobre papel	51 x 69 cm. Con marco: 56 x 73 cm	Publicada por Galerie Wilbrand, Colonia. 115/125	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	29	Dorothy Iannone	A Cookbook	1969	Libro de artista, rotulador sobre cartulina Bristol, 62 páginas y cubierta	30 x 25 x 3,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Tiene caja de archivo	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	30	Dorothy Iannone	A Cookbook	2017	Díptico, gouache y tinta india sobre cartón	37 x 56,2 x 24 cm (cada dibujo 30 x 24 cm)	P/U	Air de Paris, Paris	D11746659	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	31	Dorothy Iannone	Bei Uns / At Home	1969	Serigrafía a color sobre papel	Con marco: 72,5 x 87 cm	Publicado por Galerie Wilbrand, Colonia. 26/100	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	33	Dorothy Iannone	(Ta)Rot Pack	1968-69/2016	27 copias láser a doble cara montadas sobre cartón, a partir de los 54 dibujos originales de 1968/69	27 x (26,5 x 20 cm) (Cartón. 39 x 30 x 14 cm)	Copia de exposición	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección de alta calidad	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	35	Dorothy Iannone	Lions for Dieter Rot The Present Lion Master	1971	Grabado sobre papel, firmado	Imagen: 62 x 72 cm. Papel: 77 x 86 cm. Faltan medidas con marco	39/50	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	38	Dorothy Iannone	You Unfeeling Angel	1976	Gouache sobre papel	30 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	39	Dorothy Iannone	If You Would Give Me Some Water	1976	Lápir, rotulador y pintura acrílica sobre lienzo	33 x 41 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	40	Dorothy Iannone	You frustrate me till I can't breathe	1976	Pintura, rotulador y foto en collage sobre papel	30 x 40 cm	P/U	Air de Paris, Paris	FP08	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	43	Dorothy Iannone	Dieter And Dorothy	2007	Impresión serigráfica sobre papel	65 x 55 cm (con marco)	PA 3/10	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	45	Dorothy Iannone	Put Your Mouth Here (Please)	2016	Agua fuerte	Imagen: 27,7 x 18,5 cm. Papel: 53,3 x 38 cm	Publicado por Frans Masereel Centrum, Kasterlee. 28/35	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	46	Dorothy Iannone	Dear Give Me Everything	2016	Agua fuerte	Imagen: 18,5 x 27,7 cm. Papel: 38 x 53,5 cm	Publicado por Frans Masereel Centrum, Kasterlee. 28/35	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	47	Dorothy Iannone	Doesn't Everyone Make Mistakes in September	1971-2014	Serigrafía en blanco sobre cartón negro	19 x 28 cm	Publicado por Printed Matter Inc., Nueva York. PA 1/10	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	


















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	48	Dorothy Iannone	Notes For An Autobiography	1977	15 dibujos, tinta sobre cartulina Bristol	39,8 x 30,2 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	49	Dorothy Iannone	The Last Train (Movie People)	2010	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	37,5 x 55 x 14 cm	P/U	Air de Paris, Paris	D11041810	Tiene caja. Adaptar interior con relleno. (2 kg. 44,5 x 63,5 x 27 cm) Cartón.	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	50	Dorothy Iannone	My Beautiful Laundrette (Movie People)	2014	Gouache and acrylic on paper on wood	42,5 x 54,5 x 20 cm	P/U	Air de Paris, Paris	D11444939	Tiene caja. Adaptar interior con relleno. (2 kg. 44 x 65 x 23 cm) Cartón	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	55	Dorothy Iannone	First Print	1967	Serigrafía en color sobre papel. Firmada y numerada	70,5 x 100 cm. Con marco: 74 x 102,5 cm	Publicado por Dieter Roth, Stuttgart. 42/50	Air de Paris, Paris	D11142380	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	56	Dorothy Iannone	Black Dick	1969	Serigrafía a color sobre papel	81,7 x 66,3 cm	Publicado por Galerie Wilbrand, Colonia. 99/100	Colección particular 1 (en depósito en Air de Paris, Paris)		Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	57	Dorothy Iannone	Ce N'est Qu'un Jeu Maman	1975	Impresión serigráfica sobre papel, firmada	66,5 x 50 cm	Publicado por François Pluchart, Saint-Jeannet. XIII/XXX	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	58	Dorothy Iannone	Untitled (People #5, from the People series)	1960s	Sin título (People #5, de la serie People)	95 x 66,5 x 30 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	59	Dorothy Iannone	Dominant (People #152)	1966-67	Acuarela y rotulador sobre cartón	29,5 x 18,5 x 15 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	60	Dorothy Iannone	A. Lincoln	1967	Rotulador sobre papel montado sobre madera, plexiglás	50 x 30 cm	P/U	Air de Paris, Paris	E/FIG01	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	61	Dorothy Iannone	Fat Feet	1967	Rotulador sobre papel montado sobre madera, plexiglás	50 x 31 cm	P/U	Air de Paris, Paris	E/FIG02	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	62	Dorothy Iannone	Jacqueline Kennedy at JFK's funeral (fotografía de James Phineas Upham)	2022	Impresión pigmentaria sobre papel High Gloss Hannemühle Phototag Baryta, Impresa con Epson Stylus Pro 4900	Imagen: 18 x 13 cm. Papel: 25 x 20 cm	Edición de Nassauischer Kunstverein. 1/22	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección de alta calidad. Caja de papel foto	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	63	Dorothy Iannone	Pin-up Girl (fotografía de James Phineas Upham)	1966-2020	Impresión pigmentaria sobre papel High Gloss Hannemühle Phototag Baryta, Impresa con Epson Stylus Pro 4900	Imagen: 18 x 13 cm. Papel: 25 x 16 cm	Edición de Kölnischer Kunstverein. PA 3/5	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	66	Dorothy Iannone	Roulette Table, Love Is My Inspiration	1972-2020	Acrylic and marker on wood, roulette wheel, cloth and handmade chips from Alfred Dunhill, sound, handwritten text, including 4 "Giant	92,5 x 215 x 134,5 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje en jaula	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	Manipulación extremadamente frágil
	67	Dorothy Iannone	Giant People (Dorothy Iannone)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	171 x 23,2 x 136 cm (10 kg. 179 x 131 x 5 cm; 6 x 22,6 x 132 cm)	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje en jaula retráctil	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	68	Dorothy Iannone	Giant People (Marianne Filiou)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	177 x 22,8 x 132 cm (10 kg. 179 x 131 x 5 cm; 6 x 22,6 x 132 cm)	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje en jaula retráctil	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	69	Dorothy Iannone	Giant People (Robert Filiou)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	181 x 22,6 x 122,4 cm (9 kg. 180 x 123 x 6 cm; 6 x 22,6 x 132 cm)	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje en jaula retráctil	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	70	Dorothy Iannone	Giant People (Jan Voss)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	186 x 22,5 x 122,3 cm (Cartón. 9 kg. 185 x 117 x 6 cm; 6 x 22,6 x 132 cm)	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje en jaula retráctil	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	


















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	74	Dorothy Iannone	For Emmett	1992-94	4 dibujos, tinta sobre cartulina Bristol. Originales para publicación en 241, nº2, 1993/93	4 x (29,7 x 21 cm)	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Carpeta de dibujo	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	75	Dorothy Iannone	Always Alluring	1980 - 2019	Pintura acrílica sobre madera	180 x 143 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack y una plancha de cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	76	Dorothy Iannone	All Our Strength and All Our Sweetness	2019	Pintura acrílica (Liquitex), lápiz y tinta india sobre madera	180 x 143 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje en caja (85 x 148 x 10 cm)	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	77	Dorothy Iannone	Play It Again	2007	Serigrafía a color sobre papel, firmada	55 x 65 cm. Con marco: 59 x 69 x 3 cm	Publicado por Griffelkunst-Vereinigung, Hamburgo. 8/10	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	78	Dorothy Iannone	On The Continuing Journey	2008 - 2022	Serigrafía sobre papel Hahnemühle 1584 Büttenpapier 300 gr., firmada, fechada y numerada	60 x 45 cm	Edición n.b.k., Berlín. PA 3/4	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Carpeta de dibujo	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	80	Dorothy Iannone	I don't want to be D	2022	Alfombra con pelo insertado con un detalle de Dialogue JX (1967)	155 x 200 cm	Édition We Do Not Work Alone. PA 1/5	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección de alta calidad. Enrollado en tubo y envuelto en cartón o bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	81	Dorothy Iannone	Peacock	1974	Rotulador sobre papel Bristol, plastificado	36,5 x 34,5 cm. Con marco: 37,5 x 35 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	82	Dorothy Iannone	Stool	1974	Rotulador sobre papel Bristol, plastificado	36,5 x 34,5 cm. Con marco: 37,5 x 35 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	83	Dorothy Iannone	Little Metaphor	2010	Impresión al carbón sobre papel	Imagen: 26,5 x 21 cm. Papel: 31,5 x 26,3 cm	Publicado por Berlin-Hubert-Vortex, Lille. 5/21	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón plano	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	84	Dorothy Iannone	Armchair	1975	Pintura lacada sobre madera, espuma de caucho y cuero acolchado	140 x 70,5 x 58 cm	P/U	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack (por confirmar)	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	85	Dorothy Iannone	The Statue Of Liberty	1977	Serigrafía sobre papel	83,5 x 60 cm	Publicado por Studio Galerie, Mike Steiner, Berlín. 80/100	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	86	Dorothy Iannone	Stars And Stripes	2017	Gouache, tinta india y rotulador sobre papel, en madera	48,5 x 23,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	87	Dorothy Iannone	Statue of Liberty	2017	Gouache y pintura acrílica sobre papel, en madera	48,5 x 23,7 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	88	Dorothy Iannone	Sin título	2017	Cut-out: Impresión sobre papel, sobre madera	48,5 x 9,5 x 10,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Caja de cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	89	Dorothy Iannone	Our Liberties	2015	Pintura acrílica y rotulador sobre papel	50 x 150 cm. Con marco: 53 x 151,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	D11545050	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	93	Dorothy Iannone	The Next Great Moment In History Is Ours	1970	Serigrafía a color sobre papel	Medidas con marco: 72,7 x 101,8 cm	Publicado por Galerie Wilbrand, Colonia	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	94	Dorothy Iannone	The White Goddess	1971	Serigrafía a color sobre papel	73 x 102 cm. Con marco 77,5 x 105 cm	Publicado por Galerie Wilbrand, Colonia. 36/100 PA VII/X	Air de Paris, Paris	D11343698	Embalaje de protección de alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	

















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	96	Dorothy Iannone	Merlin And The Lady Vivian	1973	Serigrafía a color sobre papel	59,7 x 74,3 cm	Publicada por Günter Pooch, Düsseldorf	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Carpeta de dibujo	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	97	Dorothy Iannone	The Queen Of The Amazons And Achilles	2007	Impresión serigráfica sobre papel, firmada	53,5 x 63,5 cm. Con marco: 55,9 x 65,2 cm	PA/180	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	100	Dorothy Iannone	Lists IV : A Much More Detailed Than Requested Reconstruction	1968	Libro de artista. Publicado por Driver Press, Colonia	21 x 26 x 10 cm	Publicado por Driver Press, Colonia. Serie de 30	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad.	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	101	Dorothy Iannone	75 Uncomplimentary Cards	1971	Caja de cartón recubierta de tela	8,5 x 12 x 3 cm	Publicado por Dorothy Iannone, Berlín. 53/100	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Cartón pequeño	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	108	Dorothy Iannone	Dorothy Iannone and Her Mother Sarah Pucci	1980	Libro de artista	29,7 x 21 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	109	Dorothy Iannone, Dieter Roth, Sarah Pucci	The Art of Sarah Pucci 1959-1993	1993	Published by Voss Forlag, 1993 Texts by Dorothy Iannone, Dieter Roth, Sarah Pucci Language: English, German	25 x 30 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	111	Dorothy Iannone	For Roger	1992-93	36 cartas escritas por ambos lados en una caja. Collages, marouffages, pintura y tinta. Firma y fecha en cada carta	Caja cerrada : 3,3 x 11,5 x 14 cm. Caja abierta: 7,7 x 21,3 x 14 cm. Cada carta: 9,8 x 12,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	112	Dorothy Iannone	Imperturbable	2013	Caja de cartón con una funda para LP con archivos digitales de First Recording/ Lieber Uecker (1969-1972) en 2 CD y 6 posters alejados	Caja: 33 x 33 x 3 cm; 4 posters 60 x 80 cm; 2 posters 60 x 60 cm	Editado por Yves Brochard y publicado por cneai, Chatou. 6/10	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack y Cartón	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	140	Dorothy Iannone	The Berlin Beauties Or You Have No Idea How Beautiful You Are, Berlin	1978	Libro de artista, 69 páginas y cubierta	20,6 x 24,2 cm	Publicado por Mary Dorothy Verlag (The Passion Press). 419/475	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	141	Dorothy Iannone	A Cookbook	1969-1998	Portfolio facsimil del Cookbook original (1969)	Imágenes: 30 x 50 cm. Planchas: 40 x 55 cm. Caja: 43,5 x 60 x 4 cm	Publicado por Voss Forlag, Amsterdam. PA/Edición de 9	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	142	Dorothy Iannone	(Ta)Rot Pack	1968-69	Caja de cartón con 27 tarjetas plastificadas en color	Caja: 12,9 x 9,8 x 1,6 cm. Cartas: 12,7 x 9,6 cm	Publicado por New Museum, Nueva York. III/X	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	143	Dorothy Iannone	First Recording/ Lieber Uecker	1969-72/ 1993	Casete de audio, seis carátulas diferentes	10,8 x 7 x 1,6 cm. 90 minutos	Publicado por Wiens Verlag, Berlín. 8/100	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	144	Dorothy Iannone	75 Complimentary Cards	1971	Caja de cartón, tela y gouache sobre papel	8,5 x 12 x 3 cm	Publicado por Dorothy Iannone, Berlín. 23/100	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	145	Dorothy Iannone	This Box Contains 100 Kronor	1981	Caja de madera con un billete de 100 coronas	7,3 x 10,7 x 4,8 cm	Publicado por Adlers Editions, Malmö. PA/10	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	146	Dorothy Iannone y Robert Filliou	Extase (de Dorothy Iannone, illustré par une chanson de Robert Filliou)	1970	Libro de artista	36,8 x 32,2 cm	Edición Hansjörg Mayer, Diver Press, Colonia. P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	147	Dorothy Iannone	Dorothy Iannone And Her Friends Play The Ouija Board	1975-76/ 1992	10 reproducciones en color adheridas sobre soporte de cartón	10 x (29,6 x 21,3)	Edición de 20	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Carpeta de dibujo	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	155	Dorothy Iannone	Sin título (de la serie People)	Década de 1960	Rotulador sobre madera	35 x 28 x 1,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	

















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	156	Dorothy Iannone	Sin título (People 03, de la serie People)	Década de 1960	Rotulador sobre papel Canson encolado sobre madera	54,5 x 48 x 1,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	157	Dorothy Iannone	Sin título (de la serie People)	1966	Rotulador sobre papel Canson encolado sobre madera	48 x 67,5 x 3 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	158	Dorothy Iannone	Sin título (de la serie People)	1966	Rotulador sobre papel Canson encolado sobre madera	76 x 46 x 3 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	159	Dorothy Iannone	Speaking to Each Other, With Mary Harding	1977	Libro desplegable encuadernado, 65 páginas de texto manuscrito (Inglés y alemán, traducción de Dieter Schwarz), 2 casetes de audio	Abierto a la mitad (aprox.): 22 x 47,5 cm. 2 x 30 mm	Publicado por Mary Dorothy Verlag (The Passion Press). 67/200	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	160	Dorothy Iannone	Speaking to Each Other, With Mary Harding	1977	Libro desplegable encuadernado, 65 páginas de texto manuscrito (Inglés y alemán, traducción de Dieter Schwarz), 2 casetes de audio	Abierto completamente: 22 x 93 cm	Publicado por Mary Dorothy Verlag (The Passion Press). 53/200	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	161	Dorothy Iannone	Speaking to Each Other, With Mary Harding (source material)	1977	Carpeta que incluye 8 estampas realizadas con acuarela y bolígrafo, 2 originales en tinta y 2 recortes	Abierto: 22 x 47,5 cm (ver despliegue interior en Detalles)	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	162	Dorothy Iannone	Follow Me	1978	Leporello en papel sobre cartón, 32 páginas y vinilo de 45 vueltas	24,7 x 19,5 cm	Publicado por Berlin Artist Program (DAAD), Berlin. Nn/300	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	163	Dorothy Iannone	For You, Mother, With Love. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #1	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 26 x 35,8 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	164	Dorothy Iannone	Thinking of You Mother. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #2	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 17,6 x 12,2 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	165	Dorothy Iannone	Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #3	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 17,4 x 23,9 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	166	Dorothy Iannone	For Mother. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #4	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 23,2 x 32,2 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	167	Dorothy Iannone	Mother, You Mean So Much To Me. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #5	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 23,2 x 16,1 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	168	Dorothy Iannone	To Greet You on Valentin's Day. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #6	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 15 x 11,6 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	169	Dorothy Iannone	Triptico. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #1	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 19 x 40 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	170	Dorothy Iannone	For A Very Special Daughter Bluebirds Stand For Happiness. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #2	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 21,2 x 14,6 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	171	Dorothy Iannone	Happy Birthday To a Sweet Daughter. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #3	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 19,7 x 12,9 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	172	Dorothy Iannone	To A Wonderful Daughter on Valentin's Day. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #4	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 17,7 x 12,7 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	


















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	173	Dorothy Iannone	Sarah Pucci y Dorothy Iannone	s.f.	Fotografía en blanco y negro	8,5 x 10,5 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	174	Dorothy Iannone	Sarah Pucci con retrato de Dorothy Iannone	s.f.	Fotografía en color	10 x 10 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	175	Dorothy Iannone	Sarah Pucci y Dorothy Iannone junto a un pastel	s.f.	Fotografía en color	8,4 x 10,6 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	176	Dorothy Iannone	Sarah Pucci sosteniendo una de sus obras	s.f.	Fotografía en color	8,4 x 11 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	177	Dorothy Iannone	Sarah Pucci y Dorothy Iannone a la mesa	s.f.	Fotografía en blanco y negro	8,4 x 11 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	178	Dorothy Iannone	Dorothy Iannone y Sarah Pucci	s.f.	Fotografía en blanco y negro	8,3 x 10,8 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Caja o sobre compartido de documentación	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	179	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1990	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	18,5 x 17,5 x 9,5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP181	Embalaje de protección alta calidad. Bulpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	180	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1990	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	26,5 x 26 x 10 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP185	Embalaje de protección alta calidad. Bulpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	181	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1980	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	10 x 27 x 18 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP143	Embalaje de protección alta calidad. Caja de cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	182	Sarah Pucci	Sunshine	Década de 1980	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	22 x 23 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP137	Embalaje de protección alta calidad. Caja de cartón. 1 kg. 34 x 30 x 27 cm	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	183	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1980	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	6 x 0 29 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP190	Embalaje de protección alta calidad. Caja de cartón	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	184	Sarah Pucci	Praying for us	Década de 1970	Perlas, purpurina, alfileres, espuma y medallón	13 x 16 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP091	Embalaje de protección alta calidad. Caja de cartón 12 x 28,5 x 24 cm	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	185	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1970	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	28 x 19 x 18 cm	P/U	Air de Paris, Paris	SP157	Embalaje de protección alta calidad. Caja de cartón 30 x 25 x 25 cm	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	229	Dorothy Iannone	I Was Thinking Of You II	1975/2005	Pintura acrílica sobre madera, monitor, video (1975) grabado en DVD	Película 5 min en bucle. 190 x 95 x 35 cm		Air de Paris, Paris	D10840300	Tiene caja. 255 kg incluyendo la obra	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	232	Dorothy Iannone	Die Peitsche / The Whip	1980	Libro	15,2 x 10,2 cm. 64 páginas	Rainer Verlag Edition, Berlin, 1980	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bulpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	233	Mary Harding	A Klondike Journal	por definir	Libro	16,6 x 11,7 x 1 cm		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bulpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	234	Dorothy Iannone	Put On The Light	2022	Caja de cerillas	29 x 6 x 3 cm	Coedición Sylvain Courbois y We Do Not Work Alone. 500 ejemplares	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bulpack	RECOGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	

















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	236		Certificado Sarah Pucci	f.d.	completar	completar		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	237		Sarah Pucci	f.d.	completar	completar		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Cartón plano	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	238		Placa para Sarah Pucci (completar)	f.d.	completar	completar		Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	239	Dorothy Iannone	Werke Von 1961-1966	1989	Libro	completar	Petersen Galerie, Berlin	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	240	Dorothy Iannone	Danger in Düsseldorf	1973	Libro de artista	24,5 x 17,6 cm	Edición de Hansjörg Mayer, Stuttgart/ Londres/ Reykjavik, 51/200	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	241	Dorothy Iannone	Courting Ajaxander	completar	Libro de artista en slip case	Slipcase: 18,6 x 12,1 x 3,2 cm; libro: 18 x 12 cm	Haus am Lützowplatz, Berlin	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	242	Dorothy Iannone	Eros Paintings	2019	Libro	completar	Centre d'édition contemporaine, Geneve and Innen, Zurich, 2019. 1000 copias	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	243	Dorothy Iannone	This Sweetness Outside of Time	2014	Libro	27 x 23 x 1,75 cm, 184 páginas	KERBER	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	244	Dorothy Iannone	Seek the extremes!	2006	Libro	26,9 x 22,4 cm. 80 páginas	completar	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	245	vv.aa	Dieter Roth & Dorothy Iannone	2005	Libro	Holzwarth Publications	completar	Air de Paris, Paris		Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Romainville DEVOLUCIÓN: IDEM	
	26	Dorothy Iannone	I Begin To Feel Free	1970	Pintura acrílica sobre lienzo y collage	190 x 150 cm	P/U	Air de Paris, Paris	D10839808	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: Dirección exacta por confirmar. 93 Bobigny, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	
	44	Dorothy Iannone	The Lorelei	2010	Grabado, tinta azul sobre papel	Imagen: 15 x 18,2 cm. Papel: 38 x 43 cm. Con marco: 40 x 35 cm	PA 5/5	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: Dirección exacta por confirmar. 93 Bobigny, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	
	51	Dorothy Iannone	The Piano (Movie People)	2009	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	24 x 53 x 15 cm	P/U	Air de Paris, Paris	D10941249	Embalaje de protección alta calidad. Bullpack	RECÓGIDA: Dirección exacta por confirmar. 93 Bobigny, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	
	91	Dorothy Iannone	Lord Liberty	2019	Pintura acrílica y tinta india sobre madera	Escultura: 155,8 x 129,5 x 22 cm. Con pedestal: 180 x 134 x 30 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Cartón	RECÓGIDA: Dirección por confirmar. 93 Bobigny, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	El pedestal blanco viene junto con la escultura como parte del préstamo
	92	Dorothy Iannone	Lady Liberty	2019	Pintura acrílica y tinta india sobre madera	Escultura: 156 x 126 x 22 cm. Escultura con base: 156 x 126 x 23	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Cartón	RECÓGIDA: Dirección por confirmar. 93 Bobigny, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	
	152	Dorothy Iannone	Lord Liberty	2019	Gouache sobre papel Arches	42 x 30 cm. Con marco: 89 x 69 x 5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Cartón	RECÓGIDA: Dirección por confirmar. 93000 Bobigny DEVOLUCIÓN: IDEM	
	153	Dorothy Iannone	Lady Liberty	2019	Gouache sobre papel Arches	41 x 29 cm. Con marco: 89 x 69 x 5 cm	P/U	Air de Paris, Paris	N/C	Embalaje de protección alta calidad. Cartón	RECÓGIDA: Dirección por confirmar. 93000 Bobigny DEVOLUCIÓN: IDEM	


















ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	53	Dorothy Iannone	The Eye Of The Needle (Movie People series)	2010	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	53 x 48 x 16 cm	P/U	FRAC 1le de France, París, Francia	19. 1463	Tiene caja. Adaptar interior con relleno. (61 x 49 x 72,5 cm.) Cartón	RECÓGIDA: FRAC le de France. 43 rue de la Commune de Paris. 93230 Roissy-CDG DEVOLUCIÓN: IDEM	
	73	Dorothy Iannone	A Fluxus Essay And An Audacious Announcement	1979	Acrylique et encre sur bois, cassette audio transféré sur CD, lecteur CD	90 x 60 x 25 cm. Sonido 14 min. 23 seg., en bucle	P/U	Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, París, Francia		Embalaje en caja	RECÓGIDA: Por definir dirección exacta. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, París, Francia/ 11 Av. du Président Wilson, 75116 Paris, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	CORREO: SI
	79	Dorothy Iannone	Dialogue IX	c. 1968	9 dibujos, rotulador y collage sobre papel	9 x (37 x 34 cm)	P/U	Colección particular 2 París, Francia	N/C	Embalaje de protección de alta calidad (probablemente en carpeta de dibujo)	RECÓGIDA: Por definir. Dirección en París, Francia DEVOLUCIÓN: IDEM	Devolución enmarcados
ALEMANIA												
	34	Dorothy Iannone	Aua Aua	1972/2005	Pintura acrílica sobre madera, monitor, lector de DVD, película de 16 mm de 1972 transferida a DVD	192 x 140 x 60 cm. Video 2:40 min, en bucle	P/U	Berlinische Galerie, Berlín	BG-S 12504/25_1-5	Caja	RECÓGIDA: Berlinische Galerie, Berlin/ Alte Jakobstraße 124-128, 10969 Berlin, Alemania DEVOLUCIÓN: IDEM	CORREO: SI
	54	Dorothy Iannone	The Sheltering Sky (Movie People series)	2010	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	53 x 52 x 16 cm	P/U	Colección particular 3, Berlín, Alemania		Caja	RECÓGIDA: Dirección exacta por confirmar. Almacén ARTSECO, Berlín, Alemania/ Naumburger Straße 4, 12057 Berlin, Alemania DEVOLUCIÓN: IDEM	
	42	Dorothy Iannone	Cutlery Piece (und Dieter Roth)	1994	Escultura	c. 35 x 60 cm		Ahlens Collection		Embalaje de protección de alta calidad (to be shipped lying down)	RECÓGIDA: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania DEVOLUCIÓN: IDEM	Estatus aduanero: UE, anteriormente depósito franco de Embrach, luego establecido de forma permanente.
	105	Dorothy Iannone	Correspondencia con Dieter Roth (66 postales)					Ahlens Collection (en depósito Museo Hannover)		Embalaje de protección de alta calidad (for all 66 postcards together)	RECÓGIDA: Sprengel Museum Hannover, Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169, Hannover, Alemania. Se puede trasladar previamente en un transporte colectivo a Herford DEVOLUCIÓN: IDEM	Estatus aduanero: Mercancías sujetas a derechos de aduana (sin límite de tiempo, importadas de ZF Embrach a la UE para uso específico, T-120)
	41	Dorothy Iannone	Miss My Muse	2000	Rotulador sobre papel	37 x 70 cm		Ahlens Collection		Embalaje de protección de alta calidad (possibly collective box for several similar works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	65	Dorothy Iannone	Mother And Child (Virgin Mary)	1980	Gouache sur papier Bristol	78 x 63 cm		Ahlens Collection		Embalaje de protección de alta calidad (possibly collective box for several similar works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	114	Dorothy Iannone	I Have Got Such A Marvelous Cock	1969-70	Collage y pintura acrílica sobre lienzo	190 x 150 cm	P/U	Ahlens Collection	1860	Embalaje de protección de alta calidad (possibly collective box for several similar works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	115	Dorothy Iannone	I Dreamt There Was An Emperor Antony	1970	Pintura acrílica sobre lienzo	200 x 130 cm	P/U	Ahlens Collection (en depósito Sprengel Museum Hannover)	1859	Embalaje de protección de alta calidad	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Sprengel Museum Hannover, Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169, Hannover, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	116	Dorothy Iannone	Mother And Child (Virgin Mary)	1980	Gouache sobre papel Bristol	78 x 63 cm	P/U	Ahlens Collection	989	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	117	Dorothy Iannone	Dialogues I	1968	6 dibujos. Rotulador y collage sobre papel Bristol	6 x (37 x 36 cm)	P/U	Ahlens Collection (en depósito Sprengel Museum Hannover)	1904	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Sprengel Museum Hannover, Kurt-Schwitters-Platz 1, 30169, Hannover, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	118	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlens Collection	1865	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	119	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlens Collection	1866	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	120	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlens Collection	1867	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	121	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlens Collection	1868	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECÓGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2, 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza





ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	122	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1869	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	123	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1870	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	124	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1871	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	125	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1872	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	126	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1873	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	127	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1874	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	128	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1875	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	129	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1876	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	130	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	cada uno: c. 36 x 21 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	1877	Proporcionan: collective box one for all "People" works	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	131	Dorothy Iannone	Marlene	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	33,8 x 14,8 x 1,3 cm	P/U	Ahlers Collection	990	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: EU
	132	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	35,2 x 16 x 1,3 cm	P/U	Ahlers Collection	1352	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	133	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	34 x 23 x 1,2 cm	P/U	Ahlers Collection	941	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: EU
	246	Dorothy Iannone	Oswald mit der Dallas Polizei (Nº 144 de la serie People)	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	24,5 x 26 x 5,5 cm	P/U	Ahlers Collection	3186	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: CH, Suiza
	248	Dorothy Iannone	People (Nº 38)	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	27,8 x 18,5 x 2,5 cm	P/U	Ahlers Collection	4036	Caja existente (Collective box one for all "People" works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Almacén Hasenkamp, Frechen, Alemania	Estatus aduanero: EU
	134	Dorothy Iannone	Singing Box	1972	Rotulador sobre madera, cinta de audio y reproductor integrado	52 x 34 x 26 cm	P/U	Ahlers Collection	1878	Caja existente Frechen, Alemania (Hasenkamp)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Zurich-Embrach (Cosmotrans)	
	135	Dorothy Iannone	I Have Tried To Win You	1979	Encre et peinture sur support cartonné, Plexiglas et carton	ø 60 cm	P/U	Ahlers Collection	3149	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Zurich-Embrach (Cosmotrans)	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	136	Dorothy Iannone	Nörrebro	1980	Gouache sobre cartón	55 x 54 cm	P/U	Ahlers Collection (en depósito Sprengel Museum Hannover)	1901	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Sprengel Museum Hannover; 3) Zurich-Embrach (Cosmotrans)	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza

ANEXO I
LISTADO DE PIEZAS
DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

2ª planta. Del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	EDICIÓN	PRESTADOR	ID EXTERNO	NECESIDADES DE EMBALAJE	LUGAR DE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES
	137	Dorothy Iannone	Honey, I Believe	1980	Technique mixte. Papier cartonné contrecollé sur bois	50 x 40 cm	P/U	Ahlens Collection	1351	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Zürich-Embrach (Cosmotrans)	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	138	Dorothy Iannone	Courting Ajaxander (Phase 3)	1984	Gouache sobre cartón	63 x 60 cm	P/U	Ahlens Collection	1881	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Zürich-Embrach (Cosmotrans)	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
	139	Dorothy Iannone	Intergalactic Travelers Are Patient	1984	Gouache sur carton contrecollé sur bois	123 x 104 cm	P/U	Ahlens Collection (en depósito Sprengel Museum Hannover)	1900	Embalaje de protección de alta calidad (Possibly collective box for several similar works)	RECOGIDA: Stiftung Ahlers Pro Arte. Goebenstraße 2. 32052 Herford, Alemania DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Sprengel Museum Hannover; 3) Zürich-Embrach (Cosmotrans)	Estatus aduanero: Depósito franco Embrach, Suiza
SUIZA												
	247	Dorothy Iannone	Man sagt dass Ruby an Krebs gestorben ist (Nº 116 de la serie People)	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	34,7 x 25 x 19 cm	P/U	Ahlens Collection	3187	Embalaje en caja	RECOGIDA: Zürich-Embrach (Cosmotrans) DEVOLUCIÓN: Por confirmar: 1) Frechen, Alemania (Hasenkamp); 2) Zürich-Embrach (Cosmotrans)	Estatus aduanero: CH, Suiza