



**MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *COUP DE ALAIN PLATEL, FABRIZIO CASSOL, RODRIGUEZ VANGAMAPOR PARTE DE LA COMPAÑÍA COMEDIE DE GENÈVE A CARGO DE COMEDIE DE GENÈVE INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO 2025.***

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

En Coup Fatal se demuestra que músicas ajenas (el barroco, el congoleño), pueden transformarse en melodías sorprendentes mediante una alquimia sabiamente extraída por músicos experimentados: Vivaldi cruzado con una rumba, Nina Simone y Händel fusionados.

Esta fiesta multicultural de música y danza producida por la Comédie de Genève la dirige el prestigioso director de escena, coreógrafo y escenógrafo belga Alain Platel, que fundó la compañía Les Ballets C de la B en 1984, y se convirtió en uno de los grupos de referencia de la danza contemporánea del siglo XX. La capacidad de Platel de hacer converger diversas disciplinas artísticas en sus espectáculos la ha plasmado en este Coup Fatal, obra de culto desde su estreno en 2014, que vuelve a los escenarios en una versión renovada.

La música de Coup Fatal es producto de la fusión imaginada por el compositor y saxofonista Fabrizio Cassol y el guitarrista y bajista de Kinshasa Rodriguez Vangama, una potente creación resultante de la convivencia de Monteverdi, Händel, Gluck y Bach con las múltiples interpretaciones de la música congoleña tradicional y popular, con los ritmos del rock y el jazz.

De este trabajo surge un universo novedoso de sonido e imagen, interpretado por una orquesta de más de una docena de músicos del Congo y la emotiva voz del contratenor sudafricano Coco Díaz, que inspiran la danza mestiza y vibrante de Platel. Y aunque sus ritmos propendan a la alegría contagiosa, sutiles elementos, como una cortina dorada que destaca en el escenario, creada con casquillos de munición por el artista congoleño Freddy Tsimba, recuerdan un pasado de guerras en el continente africano. El contratista ostenta la exclusividad de la creación artística, siendo ésta una creación única.



Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a COMEDIE DE GENEVE con nº de VAT CHE 105878275CIF B42848739 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 10 de octubre de 2025  
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID  
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo