

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *RE CHICCHINELLA* DE EMMA DANTE/COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE POR PARTE DE ASSOCIAZIONE CULTURALE ATTO UNICO DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Lo que cuenta *Re Chicchinella* es, a la vez, serio y digno de risa. Se basa en uno de esos cuentos morales que el escritor italiano del siglo XVI Giambattista Basile reunió en su famosa colección de relatos de hadas *Lo cunto de li cunti* (*Cuento de cuentos*).

Un rey que está cazando tiene una necesidad imperiosa y se limpia con lo que tiene más a mano: una gallina que cree muerta. Pero no lo está. El animal se le mete en el cuerpo y a partir de entonces expulsará, a través del cuerpo del rey, huevos de oro, para desgracia del gobernante, que no puede soportar el dolor, y para satisfacción de sus familiares y la corte, que ven la riqueza acumulándose ante sus ojos.

Con esta alegoría grotesca sobre la hipocresía y la avaricia, la directora italiana Emma Dante cierra, después de *Pupo di zuccherò* y *La scortecata*, una trilogía de espectáculos basados en cuentos de Basile, que es a la cultura italiana lo que los hermanos Grimm a la literatura alemana o Perrault a Francia. Dante es una de las figuras más destacadas de la escena italiana y ha proporcionado momentos gozosos al teatro de su país con sus interpretaciones físicas y crudas y con su planteamiento irreverente.

La intención de Dante con este montaje ha sido zarandear a los espectadores. Admira la obra de Basile por su crudeza, su barroquismo y vulgaridad, concebida entonces de manera que hasta los niños pudieran comprender el mundo tal y como es. Como en los otros espectáculos de su trilogía, Dante somete los cuentos a una reescritura feroz, a una tergiversación consciente para llegar a su propósito, que es en este caso, afirma la directora italiana, contar “los defectos de una familia completamente indiferente y fría, abordar el poder y mostrar cómo puede destruirlo todo”. Y lo hace mediante lo burlesco, lo cruel, la gesticulación como de marionetas de sus personajes y con un ritmo musical, casi bailable, que imprimen las pавanas barrocas o la música de Franco Battiato.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Associazione Culturale Atto Unico con VAT IT05970750823 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las



condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 7 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo