

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *MACBETH MUET* POR PARTE DE LA COMPAÑÍA LA FILLE DU LAITIER DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Macbeth Muet es algo más que una obra de teatro basada en Macbeth de Shakespeare. Es una experiencia teatral sorprendente, audaz y conmovedora. Solo dos actores, Jérémie Francoeur y Marie-Hélène Bélanger Dumas, que no pronuncian palabra alguna, interpretan todos los papeles de esta función que en apenas una hora cuenta, a través del gesto y de objetos, la historia de un gobernante y su mujer sumergidos en una espiral de crímenes.

El montaje es tan audaz y extravagante como los creadores de la compañía canadiense La Fille Du Laitier, Caroline Belanger, Jon Lachlan Stewart y Marie-Hélène Bélanger Dumas, que se lanzaron en 2015 a representar teatro en un camión de reparto con espectáculos originales e impactantes, donde objetos y el sinsentido se entrelazan. Triunfaron con Caisse 606 (protagonizado por dos cajeras que sueñan con escapar de la rutina laboral de un supermercado) y Macbeth Muet. Querían sorprender a los espectadores desmitificando las artes escénicas y abordando el teatro desde el juego y la originalidad. Y es lo que consiguen en este Macbeth Muet, inspirada en el cine mudo, el gran guiñol y el melodrama. Seguiremos la peripecia de Macbeth, que se encuentra con tres brujas en el campo de batalla y le predicen su ascenso al trono. Arrastrados por esta profecía, Macbeth y su esposa se hunden en una espiral de ambición, traición y sangre.

La obra deconstruye por completo el texto original, condensa escenas en un solo vistazo y presenta un mundo desprovisto de moralidad y exceso. Situados en torno a una mesa cubierta de papel blanco, Francoeur y Bélanger manejan como magos diversos objetos a través de los cuales nos cuentan la historia. Y así, unos candelabros semejan un bosque, un guante de hockey un enemigo o un huevo un niño. Aunque no se habla en Macbeth Muet, no quiere decir que no haya sonidos. Al revés, una banda sonora pone ritmo, emoción y argumento a esta tragedia. Ahí se suceden canciones como Just the two of us de Bill Withers y Grover Washington, Jr., que traspone la relación entre dos personas a la que tienen en la obra el desafortunado Banquo y su hijo; The sound of silence de Simon y Garfunkel que escucha Lady Macbeth en las noches de insomnio, Dreamer de Supertramp y otras de la música clásica como la Suite Holberg de Grieg y el Réquiem de Mozart. El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a La Fille Du Laitier con NEQ 1170867130 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U.



la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 8 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo