

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRATO DE EXHIBICIÓN *MACBETH MUET* POR PARTE DE LA COMPAÑÍA LA FILLE DU LAITIER COMO PARTE DE LA PROGRAMACION DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO.

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer. En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de dicha Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

En esta edición 2025, el Festival de Otoño de Madrid pretende, ante todo, ser un espacio para el diálogo. Diálogo artístico, estético, cultural y generacional.

Desde el primer momento asumí con ilusión y alegría mi nombramiento, el de una mexicana encargada de la dirección artística del Festival de Otoño de Madrid. Es un honor y una enorme responsabilidad con ambos lados del Atlántico.

Madrid se ha abierto a los nuevos acentos y sobre todo a las diferentes visiones, inquietudes y expresiones, que, si bien en gran parte tienen origen en una historia compartida, representan diferentes realidades.

La apuesta por una gestión y una programación con más del cincuenta por ciento de producciones y colaboraciones venidas de ultramar, hilvanadas por el idioma, revela claramente el deseo de inclusión e integración en un todo. Pone de manifiesto un especial interés por acercarse a las preocupaciones y las estéticas de los países de habla hispana, que, si bien están unidos por su lengua y su pasado, tienen realidades tan diferentes como vasto es el territorio que abarcan y sin embargo se reconocen.

Este intercambio en español cuya fuerza crece día a día, se recrea en el Festival con la presentación de múltiples colaboraciones entre nuestros países entre sí y con otros, así como producciones representativas de algunos de ellos, proponiendo un viaje exhaustivo de forma imposible, que da inicio en América del Norte con México y sus reflexiones sobre temas sociales como los desconocidos muxes oaxaqueños, el teatro biográfico tan revelador de Conchi León, la fuerza del destino con *Edipo: Nadie es Ateo*, del joven y talentoso David Gaitán, y sobre todo la dramática realidad de las desapariciones y las madres buscadoras que desgarran a ese país. El camino continúa hacia la parte más austral, con una breve pero rica escala en Colombia en el norte de América del Sur, rindiéndose al humor e incisivo análisis de la realidad colombiana, tan presente en el imaginario mundial por su realismo mágico, propuesto en la icónica obra *Labio de liebre*, de Teatro Petra, y finalmente llega al Cono Sur, trayendo obras de Argentina, la multipremiada obra *Los días afuera* de Lola Arias entre otras, Uruguay con la colaboración *Ofrenda para el monstruo* de Tamara Cubas, y Chile, también con una compañía emblemática, Teatrocinema, ambas abordando temas que tocan de cerca la juventud.

La juventud, las audiencias del futuro que ya son público, siempre y cuando logremos sobreponer la brecha generacional al aceptar que sus estéticas, expresiones e intereses, merecen no solo respeto, sino interés. A ellas hemos enfocado casi un tercio de la programación, mucha danza con sus ritmos como el espectáculo de clausura en

manos del gran coreógrafo francés, Amala Dianor, el *Macbeth Muet* que viene de Quebec u *Odiseas* de La Mecànica.

Con estas pinceladas, invito a cada uno de los espectadores, al fiel y entendido público, y a los nuevos asistentes, a disfrutar de los grandes nombres de la escena que formarán parte de la programación y a celebrar la posibilidad de compartir emociones durante el mes de noviembre en Madrid, que estará poblado de otros mundos y visiones.

Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: 15 y 16 de noviembre de 2025.
- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: Único.
- Revisión de precios: NO
- El importe total del contrato (IVA exento) asciende a 16.526,32euros.

El presupuesto del contrato se determina de acuerdo con el caché de la actividad artística, así como la relevancia y prestigio de la Compañía, sin que sea posible la negociación en los términos previstos en el art. 169 de la LCSP

No es posible estar a la descripción exacta del art. 100.2, dado que el coste económico principal no son los costes laborales y no existe una puesta a disposición de trabajadores empleados.

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la producción de la obra, no siendo posible la división en lotes.

Conforme a lo dispuesto en el artículo 74 de la LCSP, corresponde al órgano de contratación determinar los requisitos de solvencia y su proporcionalidad al objeto del contrato. Atendiendo a los principios de eficiencia, proporcionalidad y fomento de la concurrencia (art. 1 LCSP), y teniendo en cuenta que:

1. El importe estimado del contrato es de 16.526,32 € (inferior a 35.000 €),
2. La prestación objeto del contrato carece de complejidad técnica especial ni exige inversiones o riesgos financieros relevantes.
3. El presente contrato tiene por objeto la contratación del espectáculo teatral “Las cosas que perdimos en el fuego”, cuya ejecución corresponde en exclusiva a Dos Orillas Cultura S.L. de conformidad con lo previsto en el artículo 168.a) 2.º de la LCSP.

Dado que el procedimiento no admite concurrencia, la exigencia de acreditación de solvencia económica, financiera o técnica carecería de finalidad y supondría una carga administrativa innecesaria y desproporcionada.

En aplicación de lo dispuesto en el artículo 74 de la LCSP, y atendiendo a los principios de proporcionalidad y eficiencia (art. 1 LCSP), se considera suficiente la comprobación de la capacidad de obrar y habilitación profesional del contratista, sin que resulte necesario exigir requisitos adicionales de solvencia.

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.



Procede subcontratación.

El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

Madrid, a 8 de octubre de 2025
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Luis Fernando Martín Izquierdo