



## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *DUB* DE LA CIE AMALA DIANOR POR PARTE DE ASSOCIATION KAPLAN DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL 43º FESTIVAL DE OTOÑO.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

En la Jamaica de los 60, bajo el impulso del reggae, emergió el dub, una versión electrónica del sonido que universalizó Bob Marley y que se nutre de préstamos y citas musicales. A esta idea de apropiación se refiere el coreógrafo y bailarín franco-senegalés Amala Dianor como motor de su espectáculo DUB.

Dianor, que se inició en el hip-hop, se formó con grandes coreógrafos contemporáneos (Georges Momboye, Françoise y Dominique Dupuy, Emanuel Gat) y durante una década ha difundido en los escenarios una refinada versión del hip-hop en los escenarios en piezas como Point Zero o Siguifin, en la que apoya además la creatividad de artistas radicados en África Occidental.

DUB es la culminación de un proceso que arrancó en 2018 y se nutrió de experiencias y conocimientos recibidos en giras internacionales y residencias. India, Brasil, Senegal, Sudáfrica fueron algunos de los destinos de Dianor. En otro viaje a Estados Unidos, exploró espacios underground y acudió a fiestas callejeras, y de una inmersión en las redes sociales tomó nota de vídeos que difundían nuevos bailes urbanos.

Bien pertrechado de este amplio bagaje, Dianor seleccionó a los once bailarines que integran el elenco de DUB. Debían dominar nuevos bailes urbanos como el voguing, la pantsula, el krump, el waacking y el hip-hop de nuevo estilo. Y esto es lo que encontramos en la pieza, una pista de baile donde se expresa el hip-hop global. En dúos, en tríos, individualmente o en grupo, en pequeñas habitaciones dispuestas en el escenario como si compusieran un bloque de apartamentos que reciben la luz de neones. Con una energía desbordante, DUB homenajea a la danza urbana e incita a sus espectadores a sumarse a una fiesta vibrante.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Association Kaplan con VAT FR38751731126 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las



condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 22 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID  
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo