

INFORME TÉCNICO DE LOS CRITERIOS CUYA VALORACIÓN DEPENDE DE UN JUICIO DE VALOR DE LAS OFERTAS PRESENTADAS EN EL CONTRATO DE SERVICIOS PARA LA GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DE “METRÓNOMO”-LOCALES DE ENSAYO DE MÚSICA PARA JÓVENES.

Tras la celebración de la segunda mesa de contratación con fecha 23 de diciembre de 2025 de subsanación de la documentación administrativa y apertura de la documentación técnica, se procede a analizar la oferta del único licitador: BoxinBox Servicios Musicales S.L.

Se valorará el **proyecto técnico** de gestión y dinamización de Metrónomo, de acuerdo con lo exigido en el pliego de prescripciones técnicas, de acuerdo con los siguientes criterios:

a) Idoneidad de la propuesta de organización de Metrónomo. Hasta 15 puntos

Se valorará la adecuación y viabilidad del planteamiento de organización del servicio, que incluya, entre otros:

- Distribución, planificación y organización de las 10 salas (5 puntos)
- Organización cesión de uso de las salas de ensayo (4 puntos)
- Organización uso del estudio de grabación (3 puntos)
- Sistema de control, registro y atención de usuarios (2 puntos)
- Evaluación del programa (1 punto)

b) Idoneidad de la propuesta de programa de dinamización del centro. Hasta 15 puntos

Se valorará la adecuación, tipo, variedad, organización y atractivo de la programación de actividades propuestas para la dinamización del centro.

- Propuesta de actividades formativas (5 puntos)
- Propuesta de actividades de exhibición y difusión de los solistas y de los grupos usuarios de Metrónomo y selección de los participantes (5 puntos)
- Propuesta de acciones informativas y de participación de los usuarios (3 puntos)
- Inclusión e idoneidad de otras propuestas diferentes a las exigidas en el pliego, para desarrollar en el marco del programa de dinamización (2 puntos).

c) Idoneidad de la propuesta para la supervisión y custodia del buen estado del centro y del equipamiento y medios técnicos del mismo. Hasta 5 puntos

Se valorará la adecuación de los protocolos propuestos para garantizar una correcta supervisión del buen estado de las instalaciones, así como del equipamiento y del centro y mantenimiento del mismo.

A continuación, se analiza la única oferta presentada:

1. Idoneidad de la propuesta de organización de Metrónomo. Hasta 15 puntos

a. Distribución, planificación y organización de las 10 salas (5 puntos).

El proyecto presentado plantea una distribución y organización de los espacios muy adecuada y completa, teniendo en cuenta, por un lado, las características de los espacios disponibles, los géneros musicales, y la demanda actual de ensayos según los géneros musicales. Se plantea una distribución que permite dar cabida a todos los géneros musicales (6 salas para música contemporánea, 2 salas para música clásica, 1 para música electrónica y 1 sala polivalente o multiusos).

Se refleja en el Anexo I la relación y distribución del equipamiento musical, que quedará adscrito tanto al estudio de grabación como a las salas de ensayo, en función del género musical, y se justifica asimismo la distribución de las salas en función del género musical que albergará cada una. **Puntuación: 5 puntos.**

b. Organización cesión de uso de las salas de ensayo (4 puntos).

Se plantea un modelo de cesión de las salas de ensayo que permita maximizar la capacidad de uso de las mismas, teniendo en cuenta varios factores: las salas se cederán por periodos de tres meses prorrogables, durante un máximo de 30 horas al mes, y con flexibilidad horaria. Todo ello permitirá maximizar la disponibilidad y capacidad de las salas, al mismo tiempo que reduce el absentismo y el uso excesivo de las salas.

El modelo planteado se considera muy atractivo y adecuado para el perfil de los potenciales usuarios de Metrónomo (jóvenes de entre 14 y 30 años), al ofrecerles, por un lado, estabilidad en la cesión de las salas y flexibilidad a la hora de usarlas.

Además, con este modelo de cesión se garantiza una mayor posibilidad de control y seguimiento de los proyectos. **Puntuación: 4 puntos.**

c. Organización uso del estudio de grabación (3 puntos).

La entidad propone que el uso del estudio de grabación se realice mediante solicitud previa, como se muestra en el Anexo II (modelo de solicitud del estudio de grabación), justificando los datos solicitados en la misma, de los grupos que ya se encuentran ensayando en Metrónomo. La selección posterior se realizará mediante entrevistas con los usuarios interesados, ofreciéndose, en principio, un máximo de 5 sesiones de grabación de 4 horas. La estimación de la entidad es grabar mensualmente 5 proyectos musicales cuyos beneficiarios serían alrededor de 15-25 usuarios de media. **Puntuación: 3 puntos.**

d. Sistema de control, registro y atención de usuarios (2 puntos)

El proyecto presentado por la entidad contempla por un lado la atención telefónica y por correo electrónico permanente. Sin embargo no especifican plazos de respuesta garantizados.

El registro se realiza mediante la presentación de una solicitud reflejada en el Anexo III justificando la información requerida en la misma, y se detalla el sistema de recepción, tramitación y gestión de las solicitudes. Cuentan con una agenda informatizada, y se explica el modelo de planificación, asignación y

coordinación de los ensayos, así como el sistema de gestión de altas y bajas de los usuarios. **Puntuación: 1,5 puntos.**

- e. Evaluación del programa (1 punto).

Se plantea como método de evaluación del programa, la entrega a los usuarios de metrónomo de un formulario o cuestionario de evaluación, del que se aporta un modelo (Anexo IV). Se considera viable y adecuado, y permite valorar todos los aspectos relevantes de Metrónomo (instalaciones, equipamiento, actividades, estudio de grabación y atención de los usuarios). No obstante, no cuenta con el diseño de un plan de evaluación técnica del servicio, más allá del análisis las opiniones de sus usuarios que se trasladarán trimestralmente. **Puntuación: 0,5 puntos.**

Puntuación total organización de Metrónomo: 14 puntos

2. Idoneidad de la propuesta de programa de dinamización del centro. Hasta 15 puntos

- a. Propuesta de actividades formativas (5 puntos).

El proyecto presentado propone un programa de actividades formativas que incluye, por un lado, una sesión formativa inicial para todos los usuarios acerca del uso del equipamiento de las salas, por otro, sesiones formativas semanales y presenciales, de dos horas de duración sobre una variedad de temáticas relacionadas con la música y; por último, talleres mensuales de ajuste de instrumentos supervisados de cuatro horas de duración.

El programa presentado es adecuado, el Anexo V muestra un ejemplo de ficha pedagógica de sesión formativa presencial, y el Anexo VI muestra el contenido y desarrollo de un taller de ajuste supervisado de instrumentos. No obstante, no se especifica la metodología ni la duración de la sesión formativa inicial. **Puntuación: 3,5 puntos.**

- b. Propuesta de actividades de exhibición y difusión de los solistas y de los grupos usuarios de Metrónomo y selección de los participantes (5 puntos)

Se propone como actividades de exhibición y difusión la organización de dos conciertos al año, tal y como exige el pliego. Se relaciona el material, así como los medios personales que se pondrán a disposición de cada concierto; estos se consideran adecuados y suficientes. Se muestra en el Anexo VII la escaleta de un día de concierto. Respecto a la organización de estas actividades, así como a la selección de los usuarios, se establecen unos criterios de selección, todos ellos subjetivos, no hacen referencia a ningún criterio objetivo, medible o cuantificable a la hora de realizar la selección de los usuarios que participarán en los conciertos. **Puntuación: 3 puntos.**

- c. Propuesta de acciones informativas y de participación de los usuarios (3 puntos).

Las acciones informativas y de participación son adecuadas: se centran en la puesta a disposición de un buzón de sugerencias, tanto físico como virtual, un tablón de anuncios supervisado en el centro, y la difusión de información sobre becas, estudios y espectáculos. Se echa en falta más información acerca del desarrollo de esta última acción, que puede resultar interesante para los usuarios **Puntuación: 2 puntos.**

- d. Inclusión e idoneidad de otras propuestas diferentes a las exigidas en el pliego, para desarrollar en el marco del programa de dinamización (2 puntos).

La entidad propone interesantes propuestas, como la elaboración de manuales y guías sobre temas de interés para los usuarios de Metrónomo optimizadas y accesibles mediante código QR para dispositivos móviles (Anexo VIII), el diseño de un temario estructurado de la formación ofrecida y una newsletter mensual para usuarios de Metrónomo. **Puntuación: 2 puntos.**

Puntuación total programa de dinamización: 10,5 puntos

3. Idoneidad de la propuesta para la supervisión y custodia del buen estado del centro y del equipamiento y medios técnicos del mismo. Hasta 5 puntos

Se adjunta como Anexo IX, un modelo de informe mensual de seguimiento del servicio que se proporcionará a la D.G Juventud. La propuesta presentada contempla todos los aspectos necesarios para garantizar una correcta supervisión del centro. Concretamente, el Anexo X hace referencia al protocolo de control de acceso al centro, y el Anexo XI a la supervisión del uso y mantenimiento del equipamiento. Además, hace referencia a un manual de trabajo para profesionales y técnicos de Metrónomo, del que se muestra el sumario de su contenido en el Anexo XII. No obstante, la propuesta no alcanza la puntuación máxima al no contemplar de forma expresa medidas de carácter preventivo que refuercen la supervisión y el mantenimiento continuado del centro y de su equipamiento.

Puntuación propuesta supervisión centro: 3,5 puntos.

De acuerdo con lo expuesto, la puntuación total obtenida por la entidad licitadora, BoxinBox Servicios Musicales S.L., es de **28 puntos**.

Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DE PROGRAMAS

E INSTALACIONES

Firmado digitalmente por: GARCIMARTIN GARCIA BIBIANA
Fecha: 2026.01.07 12:16