

**Comunidad  
de Madrid**

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN DE VALLE INCLÁN EN MADRID.**

### **1.- OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas y de su anexo “Relación de obra” es la contratación de los servicios de transporte (concentración y dispersión) necesarios para la adecuada ejecución de la exposición de Valle-Inclán en Madrid, que se celebrará en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (C/Ramírez de Prado, 3) del 20 de marzo al 21 de junio de 2026, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros:

- Toma de medidas de las obras
- Fabricación de embalajes
- Transporte a la sala de exposiciones desde el domicilio de los prestadores y devolución al finalizar la muestra
- Embalajes y desembalajes
- Gestión de correos

### **2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO**

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello, organiza una exposición que indaga en los viajes que Ramón María del Valle-Inclán realizó en Madrid, así como las actividades y obras que realizó en estos periodos.

La muestra tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (C/Ramírez de Prado, 3) del 20 de marzo al 21 de junio de 2026.

### 3.- CONDICIONES TÉCNICAS

3.1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas. En todo caso, su realización y, deberán cumplir las normativas, estándares y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte.

3.2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el/ los equipos de embalaje, desembalaje y transporte dependerán de las características de la exposición y las obras a transportar y, en todo caso, será el suficiente a fin de que los trabajos se realicen en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que recursos humanos se refiere conductores, manipuladores de obras de arte y un coordinador con experiencia en proyectos similares.

3.4.- Durante el desarrollo de la preparación y organización de las mediciones, transportes, gestión de correos y trabajos en sala, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Área de Difusión y Publicaciones de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

3.5.- Se exigirá a todo el personal de embalaje y desembalaje propio de la empresa adjudicataria mínima de tres años en el tratamiento de obras que formen parte del patrimonio cultural y en la realización de exposiciones de similar naturaleza.

3.6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

3.7.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Sala de Exposiciones por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato.

3.8.- La realización del servicio incluye: la toma de medidas en los domicilios de los prestadores, la construcción y suministro de embalajes, embalaje en cajas calidad museo en los domicilios de los prestadores, concentración, desembalaje en la sala de exposiciones, almacenaje durante el período expositivo de embalajes, reembalaje, dispersión de obras a la finalización de la exposición y desembalaje en el domicilio final. Asimismo, como servicios generales se incluyen el suministro de materiales, medios y herramientas para la manipulación necesarias durante todo el proceso del servicio, coordinación de viajes y supervisión de correos y coordinación con los servicios de seguridad si fuesen necesarios.

#### **4.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES**

Realización de embalajes para el transporte de las piezas acorde con las características y naturaleza de las mismas y a los estándares de embalaje de obras de arte.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación. Las cajas serán específicas para las obras según su tipología, tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las obras exijan. Las cajas se realizarán de acuerdo a las indicaciones de los prestadores sin que esto suponga un sobre coste para la Subdirección General del Libro.

Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura.

Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO. Cajas tipo museo, de madera reforzadas con listones, patines, rotulación exterior, sistema de cierre, sistema de agarre y precinto; el interior con aislamiento térmico, forrado con material amortiguador que evite golpes y vibraciones, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas. Asimismo, las cajas serán impermeables al exterior e interior, las tapas serán atornilladas y ajustadas con materiales que garanticen la estanqueidad.

Se contemplará también el traslado, en protección, de los atriles fabricados para las piezas que estén en las instalaciones del prestador

Si hubiera deterioro de las cajas se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

## 5.- EMBALAJE DE OBRAS

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizarán en los domicilios de los prestadores.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas durante la realización del embalaje, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos, si no procede su reaprovechamiento.

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independiente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización.

## **6- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DE LOS DOMICILIOS DE RECOGIDA**

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo maquinaria especial si se requiriese para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

La recogida y devolución de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como los requerimientos específicos de plazos de recogida, seguro, así como de las indicaciones de horario que establezcan los prestadores. A estos plazos y horarios deberá ajustarse la empresa durante el proceso de embalaje y retirada de las obras.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, durante la retirada de las obras de los domicilios de los prestadores, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

## **7.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS**

Los medios y rutas de transporte deberán ser aprobados previamente por la Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid. El Programa de Trabajo incluirá los planes de viaje en el que se especifiquen todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos que acompañen las piezas.

La empresa de transporte procurará realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes. Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de

transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. La empresa adjudicataria deberá indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras. Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberá aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes. En el caso de transportes combinados, la empresa adjudicataria deberá indicar la ruta exacta de éstos.

#### 7.1.- Transporte de recogida y devolución

Recogida en origen de las piezas, según Anexo Relación de obra, concentración, consolidación de obras y entrega de las mismas en la Sala de exposiciones al menos 7 días antes de la fecha de inauguración de la exposición, teniendo en cuenta como plazo la fecha de inicio de la cobertura del seguro

Devolución de las obras a los prestadores, según relación de obra adjunta, teniendo en cuenta los períodos de préstamo indicados por las instituciones prestadoras, o como plazo máximo la fecha de vencimiento del seguro. Una vez concluida íntegramente la devolución, deberá comunicarse por escrito a la Subdirección General del Libro, así como cualquier incidencia que surja durante el proceso.

Cuando las obras vayan acompañadas por responsables de las instituciones prestadoras (Correos), se deberán adaptar las fechas de su viaje al calendario establecido, para garantizar su presencia durante la entrada/salida de las obras, apertura/cierre de embalajes, en los procesos de manipulación e instalación de obras y desembalaje/reembalaje de las mismas.

\*Nota: la gestión del seguro de las obras será realizada por la propia institución contratante”

#### 7.1.1.- Transporte terrestre:

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión
- Teléfonos móviles

En el Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria se indicará los vehículos que se proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio, así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.

## **8.- DESEMBALAJE, ALMACENAJE, ENTREGA DE CAJAS VACÍAS Y RE-EMBALAJE**

A la llegada de las obras a la Sala de Exposiciones, se realizará la ubicación, desembalaje de las obras y distribución de las cajas de embalaje según indicación del personal facultativo de la Subdirección general del libro según el calendario previsto.

Independiente de la entrega de las obras se destinarán al desembalaje dos equipos de 2 personas durante 3 jornadas de trabajo.

Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en su destino para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que estas lo requieran.

Según terminen las tareas de desembalaje la empresa debe proceder a la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, debiendo quedar libre de embalajes siguiendo las indicaciones del personal facultativo de la Subdirección general del Libro.

Custodia y almacenaje de los embalajes en los almacenes propios de la empresa durante el período expositivo, según los parámetros de conservación establecidos para las obras de arte. El traslado y entrega de los mismos se realizará en la sala de exposiciones al término de la muestra. El reembalaje de las obras se realizará al término de la muestra, a partir del día siguiente hábil a su clausura, según el calendario previsto.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo maquinaria especial, si se requiriese, para

el correcto movimiento y manipulación de las obras. Se destinará un número de técnicos adecuado y suficiente para la manipulación de las obras, de acuerdo a su tipología, dimensiones, peso y fragilidad.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del edificio, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de carros con ruedas de goma

Por motivos de seguridad y organización interna se exigirá la presencia de un conductor en todo momento para resolver cualquier eventualidad en el muelle y que las labores de carga y descarga se efectúen con la mayor eficacia y celeridad posible.

La descarga y carga de las obras deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General del Libro. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo de la Subdirección general del Libro. El acceso de obra se realizará por la C/Ramírez de Prado, 3. El edificio cuenta con espacio para la entrada de camiones, dicho espacio no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio.

El presupuesto de desembalaje/reembalaje de las obras constituirá un precio cerrado, por ello la empresa deberá entrar en contacto de con los prestadores para conocer las necesidades exactas antes de realizar su oferta. No siendo admisible que, a posteriori, se alegue que el prestador exige condiciones distintas a las ofertadas, porque la oferta se haya realizado sin previa consulta al prestador.

## **9.- DESEMBALAJE Y REUBICACIÓN DE OBRAS EN LOS DOMICILIOS DE DEVOLUCIÓN Y RETIRADA DE EMBALAJES VACÍOS**

Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, estas serán desembaladas según el calendario que se fije con las instituciones prestatarias y la

Subdirección General del Libro, de acuerdo a los plazos establecidos en el punto 7.1. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los responsables de los prestadores

La empresa se hará cargo de la retirada de los embalajes, en los casos en los que sea solicitado.

La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje y reubicación de las piezas, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución y desembalaje de las obras en sus domicilios de retorno, la empresa de transporte será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, siguiendo las indicaciones de los prestadores

## **10.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

Se entenderá que para la elaboración del Programa de Trabajo la empresa adjudicataria habrá verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en la sala de exposiciones.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubiera de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para la Subdirección General del Libro. De la misma forma, si el reembalaje de las obras finalizara en viernes, la empresa deberá sacar las obras de la sala antes del fin de semana, sin que ello suponga coste extra para el mismo por este concepto.

La empresa adjudicataria propondrá un calendario en tiempo real con todas las necesidades de este servicio, una vez adjudicado el mismo. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente para su conformidad por la Subdirección General del Libro. Cualquier alteración requerida por el personal facultativo de la Subdirección General del Libro en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

## 11.- CORREOS

El servicio de gestión y organización de los viajes de los correos (4 correos de Madrid y 2 de Galicia) consistirá en:

Reserva y pago de billetes y traslados, en el medio elegido por el correo: se deberá contemplar el gasto correspondiente a dos desplazamientos (ida y vuelta) para que los correos puedan estar presentes tanto en el desembalaje e instalación de las obras como en su desmontaje y reembalaje una vez finalizada la exposición incluyendo las posibles pernoctas en ruta. En los casos en que los correos viajen en avión deberá presupuestarse billete aéreo en clase turista en tarifa no Low Cost.

Reserva y pago de hoteles: alojamiento de una noche en Hotel de 3\*(o superior) en las inmediaciones de la sala de exposiciones para los correos de fuera de Madrid.

Pago de dietas por manutención: las dietas correspondientes de acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio, salvo indicación en contrario del prestador, que deberá ser comunicada para su aprobación a la Subdirección General del Libro

Desplazamientos menores: en caso de ser necesario, se deberá contemplar los gastos de traslados de los correos a/desde los aeropuertos

La duración de los viajes de los correos, salvo indicación en contra será, para correos nacionales de 1 noche y 2 días de dietas. Para correos locales o localidades de la Comunidad de Madrid se preverán los gastos necesarios para su desplazamiento y medio día de dieta de manutención.

Las empresas deberán incluir información sobre los planes de viaje que se proponen, incluyendo las dietas, traslados y estancias de cada uno de los correos. Los diferentes conceptos de gastos asociados al viaje de los correos se indicarán en partidas independientes (billetes, traslados, alojamiento – precio unitario de noche- y dieta).

## **12. - ALTERACIONES TÉCNICAS**

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito a la Subdirección general del Libro para su aprobación previa.

La Subdirección General del Libro no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

## **13.- SEDE, FECHAS, NECESIDADES DE PERSONAL Y RELACIÓN DE OBRA**

Lugar: Biblioteca Regional de Madrid. C/Ramírez de Prado, nº3.

Fechas de exposición: del 20 de marzo al 21 de junio de 2026.

Entrada de obras a sala y desembalaje: entre el 3 de marzo, obras provenientes del Museo Pobra de Carabiñal, y el 18 de marzo, para el resto de obras, a confirmar con la dirección facultativa. Se destinarán al desembalaje de las obras 3 jornadas de trabajo

Reembalaje y salida de obras de la sala: del 22 al 24 de junio, 3 días hábiles (a confirmar por la dirección facultativa).

Logística y coordinación de transporte de dispersión, devolución de obras a orígenes:  
hasta el 26 de junio de 2026.

El número total de obras, sus características técnicas, lugares de recogida y devolución  
de las obras se recoge en el anexo

En Madrid a la fecha de la firma  
LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por MOYANO ANDRÉS ISABEL  
Fecha: 2023.11.09 16:08

Isabel Moyano Andrés

## EXPOSICIÓN VALLE INCLÁN EN MADRID

## SALA DE EXPOSICIONES BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA

Nº	PROCEDENCIA	AUTOR	TÍTULO	SIGNATURA	MEDIDAS	OBSERVACIONES
67	ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Persona de contacto: M.ª del Pilar García López-Brea Departamento de Conservación Archivo Histórico Nacional Calle Serrano, 115 - 28006 Madrid Telf.: 917 68 85 54 / Ext.: 27 15 98 mpilar.garcia@cultura.gob.es	Jacinto Benavente	Prólogo manuscrito de Jacinto Benavente a la primera edición de las obras completas de Valle Inclán	DIVERSOS-GENERAL,208,N.1	29 x 21 cm	MANUSCRITO
15	BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL MADRID. Persona de contacto: Susana Ramírez Paredes Biblioteca Histórica Municipal de Madrid Jefe de Sección de Información y Referencia C/ Conde Duque, 9 - 11. 28015 Madrid Teléfono: 915885767 ramirezps@madrid.es		Carta a Ricardo Fuente. 15.IX.1895	I 236,195	21 x 26 cm	CARTA.
27			Carta a Ricardo Fuente. Finales 1901	I 236,196	21 x 26	CARTA.
5	BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Persona de contacto: Laura García-Juanes Moratilla Servicio de Exposiciones Biblioteca Nacional de España  Paseo de Recoletos, 20-22 28071 – Madrid Tfno.: +34 917408017 (Ext. 288617); mail: laura.garcia@bne.es		El Globo. Diario Ilustrado. Año XVII; tercera época, n 5810, 02.X.1891 ( pp 2) Cartas Galicianas I	HN/2714	52 cm	PERIÓDICO
12			Diario de Pontevedra. 23.I.1895. Noticia del nombramiento de Valle Inclán como cargo en el negociado de construcciones	HN/3	49 cm	PERIÓDICO
22			El Globo. Diario Ilustrado. Año XXV n 8655, 12.08.1899. Pág 2. Noticia amputación brazo	HN/2714	49 cm	PERIÓDICO
33		Valle Inclán	Sonata de invierno : memorias del marqués de Bradomin / las publica Ramón del Valle-Inclán [S.l.] : [s.n.] , 1905	2/84611	17 cm	LIBRO
34		Valle Inclán	Corte de amor : florilegio de honestas y nobles damas / lo compuso Ramón del Valle-Inclán [S.l.] : [s.n.] , 1903 Madrid : Imp. Antonio Marzo	1/18768	16 cm	LIBRO
35		Valle Inclán	Jardín novelesco : historias de santos, de almas en pena, de duendes y de ladrones / por Ramón del Valle-Inclán [S.l.] : [s.n.] , 1905 Madrid : Tip. de la "Rev. de Arch., Bib. y Museos"	1/25884	18 cm	LIBRO

54		La acción. Diario de la noche, Año I, n 31, 07-VII-1916. p2 Valle-Inclán cenando con Juan Belmote y Julio Romero de Torres.	HN/2735	63 cm	PERIÓDICO	
56		Iberia, Barcelona, IV, nº 152, 9-III-1918, p. 6 Vallé-Inclán.	ZR/144	38 cm	PERIÓDICO	
65		Comedias y comediantes, Madrid, III, nº 40, 1- II-1912Fotografía en el montaje de La marquesa Rosalinda. En (fotograma 19 en dig de BNE)	ZR/549	28 cm	PERIÓDICO	
78		Caras y caretas, Buenos Aires, XIII, n 604 30/IV/1910. p. 63 - Fotografía de Josefina Blanco y Valle-Inclán en la puerta de su hotel en Buenos Aires en "Don Ramón del Valle-Inclán en Buenos Aires"	ZR/948	27 cm	PERIÓDICO	
79		Caras y caretas, Buenos Aires, XIII, nº 606, 14-V-1910. p3. - Esteno de Cuento de abril	ZR/948	27 cm	PERIÓDICO	
104	Valle Inclán	Historias de amor / Ramón del Valle-Inclán ; [ilustraciones de Felix Núñez Millón]. 1909	1/245013	19 cm	PERIÓDICO	
118		La Vanguardia. Barcelona, 31-V-1925, p 21	HN/126	48 cm	PERIÓDICO	
124		Crónica, Madrid, 7-VI-1931, p. 8/9 Foto del montaje de Farsa y licencia de la reina castiza.	ZR/247	39 cm	PERIÓDICO	
125		ABC, Madrid, 11-VI-1931, p. 21. Caricatura de Valle-Inclán y fotos de los actores de Farsa y Licencia de la Reina Castiza	HN/1089	40 cm	PERIÓDICO	
222		Crónica, Madrid,, 12-IV-1936. La intimidad del gran don Ramón	ZR/247	39 cm	PERIÓDICO	
224		Crónica, Madrid,, IV, nº 136, 19-VI-1932. P 10 Don Ramón del Valle Inclán nuevo presidente del Ateneo Foto en la tertulia del Henar	ZR/247	39 cm	PERIÓDICO	
236		Nuevo mundo (Madrid) Madrid, 21-XI-1931	ZR/594	29 cm	PERIÓDICO	
262		Ahora Madrid, 7 de enero de 1936. Fallecimiento Valle-Inclán. Pág 3-4	HN/2642	37 cm	PERIÓDICO	
2	HEMEROTECA MUNICIPAL DE MADRID. Persona de contacto: Mª Isabel Salinero Oller División de Información Hemeroteca Municipal de Madrid C/ Conde Duque 9-11 28015 -Madrid Tfno: 915885772	Obra 1891	Heraldo de Madrid, Año II. nº 219 07- VI-1891, p. 2. Cuento El mendigo	291/2	56 cm	PERIÓDICO
4			El Globo. Diario Ilustrado. Año XVII; tercera época, n 5746, 30.VII.1891 ( pp 1-2), A media Noche	283-286/2	52 cm	PERIÓDICO

6
13
19
20
21
52
55
60
66
91
121
126
128
130
131
138

Email: [salineroomi@madrid.es](mailto:salineroomi@madrid.es)

	El Globo. Diario Ilustrado. Año XVIII; tercera época, n 5919, 20.I-1892 ( pp 1-2), El rey de la máscara	283-286/3	52 cm	PERIÓDICO
	El Globo. Diario Ilustrado. Año XXI; cuarta época, n 7101, 23.IV.1895 (nº 7101, pp 1-2), Impresiones de Tierra Caliente	283-286/2	51 cm	PERIÓDICO
	La época. AÑO I, nº 17391, sábado 05.-XI-1898. Página 2 Sobre el debut como actor de Valle-Inclán.	137-144/1	53 cm	PERIÓDICO
	La vida literaria. 20.IV.1899. pp. 248-9 Fotografía en el banquete en honor a Gómez Carrillo.	967/2	30 cm	PERIÓDICO
	El Globo. Diario Ilustrado. Año XXV n 8639, 27.07.1899. Pág 2 p. 3. Noticia de la muerte de Valle-Inclán	283-286/2	47 cm	PERIÓDICO
Alemany	Pharos IV-1912, I. Nº 10 p 40-41; Caricatura de Valle-Inclán	902/4	24 cm	PERIÓDICO
	La acción. Diario de la noche, Año I, n 155, 31-VII-1916, p. 2. Valle-Inclán en su cuna de Madrid.	107/1.	61cm x 43 xm x 4 cm	PERIÓDICO
Sawa, Alejandro	Los cómicos, Madrid, I, n 10, 11-II-1904. Fotografías Josefina Blanco	F.24/13 (154)	34 cm	PERIÓDICO
C. de Burgos	Gil Blas 30-VII-1915 p. 3 Conversaciones.	846/1	39 cm	PERIÓDICO
	El Sol, Diario independiente. Madrid. Año VI, n 1415, 19.02.1922, p 3 El deber cristiano de España en América", conferencia de Valle-Inclán en el Ateneo	326-330/2	59 CM	PERIÓDICO
	ABC, Madrid, 21-X-1933 p. 6. Foto de la lectura por Valle-Inclán de El embudo a la compañía.	2677-2703/2	40 cm	PERIÓDICO
	Nuevo mundo, Madrid, 1933-III-1933 p.27 Fotografía de la lectura de Divinas palabras.	262-266/2	29 cm	PERIÓDICO
	Crónica, Madrid, Año V, nº 211 26-XI-1933. pág 7. Fotografía del montaje de divinas palabras	823/1	39 cm	PERIÓDICO
	Heraldo de Madrid, XLII nº 14.456 31-V-1932, p. 16. Valle Inclán Presidente del Ateneo	291/2	56 cm	PERIÓDICO
	La voz, Madrid, Año XIV, nº 2807 9-III-1933, p.2. Nombramiento como director de la Academia de Bellas artes en Roma, Carabias, J., "Hablando con Valle-Inclán".	287-290/2	59 cm	PERIÓDICO
	Ahora. Madrid 01-05.1936 p.5. Valle Inclán ingresado en estado de gravedad	269-272/3	37 cm	PERIÓDICO

223			Estampa, Madrid, año 6, nº 279, 13-V-1933. pág 6 ¿Cuál es su vicio predilecto?	F 3/13-14 (146-165)	37 cm	PERIÓDICO
227			Nuevo mundo, Madrid, XXXVIII N° 1963, 24-X-1931. (Foto de Valle-Inclán y los contentulios de la Granja del Henar).	262-266/2	29 cm	PERIÓDICO
8	MUSEO VALLE INCLÁN. Persona de contacto: Antonio Jesús González Millán Teléfono: 981 83 16 62 (administración.) & 619 05 05 23 (dirección) E-mail: director.museo@apobra.gal & antoniojesusgonzalezmillan@gmail.com, Torre de Bermúdez, plaza Cantón da Leña s/n, 15940, A Pobra do Caramiñal (A Coruña)	Sánchez Somoano	Modismos, locuciones y términos mexicanos, 1892	s/sig	19x23 cm (abierto) 19x12 (cerrado)	LIBRO
9			Femeninas : (seis historias amorosas) / Ramón María de Valle-Inclán ; con un prólogo de Manuel Murguía. Pontevedra : Andrés Landín, editor, 1895.Dedicatoria autógrafa a X. Puig		16 cm	LIBRO
10			Femeninas : (seis historias amorosas) / Ramón María de Valle-Inclán ; con un prólogo de Manuel Murguía. Pontevedra : Andrés Landín, editor, 1895 (ejemplar 2) Dedicatoria autógrafa a Vázquez de Mella Cubierta	s/sig	17,5x23 cm (abierto) 17,5x11,5 (cerrado)	LIBRO
11			Femeninas : (seis historias amorosas) / Ramón María de Valle-Inclán ; con un prólogo de Manuel Murguía. Pontevedra : Andrés Landín, editor, 1895 (ejemplar 3). Intonso para exponer cubierta	s/sig	17,5x11,5	LIBRO
14		F. Alberti	Retrato a lápiz. 1895	s/sig	17 x 9,5 cm	DIBUJO VERTICAL
16		Valle-Inclán	Epitalamio : (historia de amores) / Ramón del Valle-Inclán [S.l.] : [s.n.] , 1897 (Imprenta de A. Marzo)	s/sig	14x16 cm (abierto) 14x8 (cerrado)	LIBRO

23
25
28
29
30
31
32
36
37
38

	Certificado médico amputación del brazo		29,7 cm	DOCUMENTO
Valle-Inclán	Cenizas : drama en tres actos / de Ramón del Valle-Inclán 1899	s/sig	1,5x13 cm	LIBRO
	Radiografía del pie de Valle-Inclán 1902	s/sig	28 x 17 cm	DOCUMENTO
	Postal con versos de Valle-Inclán		10,5 x 14,8	POSTAL
Valle Inclán	Sonata de otoño : memorias del marqués de Bradomín / las publica Ramón del Valle-Inclán 1902	s/sig	16,5x22,5 cm (abierto) 16,5x11,25 cm (cerrado)	LIBRO
Valle Inclán	Sonata de estío : memorias del marqués de Bradomín las publica Ramón del Valle-Inclán. Publicación: Madrid : [s.n.], 1903 (Imprenta de Antonio Marzo)	M-RABA, C-10439	16X11,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	Sonata de primavera : memorias del marqués de Bradomín / las publica Ramón del Valle-Inclán Valle-Inclán, Ramón del (1866-1936) 1904	s/sig	17 cm	LIBRO
Valle-Inclán	Flor de santidad : historia milenaria / la escribió Ramón del Valle-Inclán [S.L.] : [s.n.], 1904 Madrid : Imp. de Antonio Marzo	s/sig	16X11,5 cm	LIBRO
	Discos original. Archivo de la palabra			DISCO
	Cartel de La embustera. Estreno en Málaga		31,5 X 21 cm	CARTEL

40
41
42
43
44
45
46
48
49
50
51

Valle Inclán	Jardin umbrío / R. del Valle-Inclán ; iluist. de Sánchez Gerona ca. 1903	s/sig	12,5X14 cm	LIBRO
Valle-Inclán	Los Cruzados de la causa Madrid : [s.n.], 1908 (Imprenta de Balgafión y Moreno). Ejemplar 1	s/sig	19X13 cm	LIBRO
Valle-Inclán	Los Cruzados de la causa Publicación: Madrid : [s.n.], 1908 (Imprenta de Balgafión y Moreno) , Ejemplar 2	s/sig	19X13 cm	LIBRO
Valle-Inclán	El resplandor de la hoguera / por Ramón del Valle-Inclán S.I.] : [s.n.] , 1909 Madrid : Imp. de Primitivo Fernández Ejemplar 1	s/sig	19X13 cm	LIBRO
Valle-Inclán	El resplandor de la hoguera / por Ramón del Valle-Inclán S.I.] : [s.n.] , 1909 Madrid : Imp. de Primitivo Fernández. Ejemplar 2	s/sig	19X13 cm	LIBRO
Valle Inclán	Gerifaltes de antaño / por Ramón del Valle-Inclán [S.I.] : [s.n.] , 1909 Madrid : Imp. de Primitivo fernández). Ejemplar 1	s/sig	19X13 cm	LIBRO
	Gerifaltes de antaño / por Ramón del Valle-Inclán [S.I.] : [s.n.] , 1909 Madrid : Imp. de Primitivo fernández Ejemplar 2	M-BR, V-891	19 x 12,5 cm	LIBRO
	Don Carlos de Borbón	s/sig	24 x 19 cm	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
	Don Jaime de Borbón	s/sig	29 x 19 cm	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
	Banda distintiva de Caballero de la Orden de la legitimidad proscrita	s/sig	22,5 x 6 cm	ESTUCHE
Oroz	Retrato de Valle-Inclán (1904). (Dedicatoria autógrafa	s/sig	27 x 19, 5 cm	DIBUJO

57
58
61
63
64
69
70
71
72
73
74

	Versos autógrafos en álbum de Josefina Mendoza (1918)	s/sig	19 x 25 cm (abierto) 25x9,5 cm (cerrado)	ÁLBUM
	Fotografía de Concepción Suárez Tejerina con dedicatoria autógrafa a Valle-Inclán.	s/sig	25 x 17	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
	Foto de Rubén Darío en grupo. Dedicatoria autógrafa de Rubén Darío a Josefina Blanco.	s/sig	20 x 25 cm	FOTOGRAFÍA HORIZONTAL ORIGINAL
Tremaudán, E. de	Jesucristo y la mujer (trad. de Josefina Blanco), 1910.	s/sig	22x18 cm (abierto) 22x9 (cerrado)	LIBRO
	Fotografía de María Guerrero dedicada a Josefina Blanco	s/sig	14x9 cm	POSTAL VERTICAL
Valle Inclán	Obras completas de Don Ramón del Valle-Inclán. [Madrid] : [s.n.] , [1944] fabricación Tip. Rivadeneyra Vol.1	s/sig	19,5x13,5 cm	LIBRO
	Obras completas de Don Ramón del Valle-Inclán. [Madrid] : [s.n.] , [1944] fabricación Tip. Rivadeneyra Vol.2	s/sig	19,5x27 cm (abierto) 19,5x13,5 cm (cerrado)	LIBRO
Bornaechea	Retrato de Valle-Inclán	s/sig	33,5 x 44	DIBUJO
	Fotografía de Benavente con dedicatoria autógrafa a Josefina Blanco (1944)	s/sig	30,5 x 24,5	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
	Menú del banquete en el Centro gallego de Buenos Aires (15-V-1910) con el autógrafo de Valle-Inclán; original,	s/sig	16,5 x 17 cm (abierto) 17x8,2 cm en cerrado	DÍPTICO
	Fotografía de Valle-Inclán en los jardines de Palermo (dedicada);	s/sig	24 x 30 cm (medidas cartón)	FOTOGRAFÍA ORIGINAL SOBRE CARTÓN

75
76
77
80
81
82
83
84
85
86
87
88

	Medalla conmemorativa del centenario de la independencia de Chile (1910);	s/sig	6 cm diámetro	MEDALLA
	Caja de plata con la inscripción del Club Social de Rosario donde dio conferencias	s/sig	10 x 8,5 (altura 3 cm)	OBJETO
	Ídolo de la isla de Pascua, madera	s/sig	38,5 x 9,5 x 8,5 cm	OBJETO
	Caricatura de Vallé-Inclán ante el Morro de La Habana	s/sig	29 x 19,5 cm	DIBUJO
Obregón, A	Ocho mil Kiliómetros en campaña. Mexico DF 1917	s/sig	25 cm	LIBRO
	Retrato del presidente Obregón con dedicatoria autógrafa a Valle-Inclán	s/sig	27 x 23 cm(cartulina) luces 24 x 19 cm	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
	Galería iconográfica de los virreyes..., México DF, 1921. ; dedicatoria editorial del Presidente municipal a Valle-Inclán;	s/sig	36 x60 cm (abierto) 36x30 (cerrado)	LIBRO
	Vasija mexicana de barro policromado	s/sig	31,5 x 10 cm	OBJETO
	Vasija mexicana de barro policromado; con inscripción inscripción "Por / Florencio Gabán". En la base	s/sig	30 x 9	OBJETO
	Reproducción cerámica de máscara Azteca	s/sig	13,5 x 14,5	OBJETO
	Reproducción cerámica de cuāuhpilli o Guerrero Aguila	s/sig	13,3 x 11,5 cm	OBJETO
	Paño de tradición popular mexicana; lino tejido e hilos bordados	s/sig	184 x 54	OBJETO

89
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103

	Cuatro cuartillas del original autógrafo de "El gineceo de doña Rosita", versión anterior de un capítulo de Tirano Banderas.	s/sig	18x12 cm	MANUSCRITO
	folios autógrafos con notas para la conferencia Hoja 1 Cacique Encomen	s/sig	30x21 cm	MANUSCRITO
	Botas de montar de Vallé Inclán	s/sig	40 (alto) x 28 (largo) x 10,5 (ancho)	OBJETO
	Chaqué para los actos México	s/sig		OBJETO
	Zapatos de charol	s/sig	26,5 (largo) x 8,5 (alto) x 8,5 (ancho) cm.	OBJETO
	Baúl de viaje	s/sig	95 (largo) x 54 (alto) x 31 (ancho) cm.	OBJETO
J. M. del Hoyo	Caricatura de Valle-Inclán	s/sig	37 x 23 cm	DIBUJO
Valle Inclán	Águila de blasón : comedia bárbara dividida en cinco jornadas / la escribió don Ramón del Valle-Inclán. 1906	s/sig	18x12,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	Aromas de leyenda : versos en loor de un santo ermitaño / por Ramón del Valle-Inclán.1907	s/sig	17x12cm	LIBRO
Valle Inclán	Cofre de Sándalo/Por Ramón del Valle-Inclán. 1909	s/sig	19x12,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	Cuento de abril : escenas rimadas en una manera extravagante / por Ramón del Valle-Inclán. 1910	s/sig	19x12,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	El embrujado: Trajedia de Tierras de Salnes / Ramón del Valle-Inclán. 1912	s/sig	18x12,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	El marqués de Bradomin : coloquios románticos / por Ramón del Valle Inclán 1907	s/sig	18x 12 cm	LIBRO

105	Valle Inclán	La corte de los milagros / por Ramón del Valle-Inclán. 1927	s/sig	19x12,5 cm	LIBRO
106	Valle Inclán	Romance de lobos : comedia bárbara dividida en cinco [sic] jornadas / la escribió Ramón del Valle-Inclán. 1908	s/sig	19,5x12,8 cm	LIBRO
107	Valle Inclán	Una tertulia de antaño / por Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Posada. En el cuento semanal año 3 nº 121	s/sig	28x41,5 cm	LIBRO
108	Valle Inclán	El yermo de las almas ... episodios de la vida íntima / los escribió Ramón del Valle-Inclán 1908	s/sig	19x13 cm	LIBRO
109	Valle-Inclán	Tablado de marionetas (1926) con la indicación "Pedidos al autor, Santa Catalina 12 Madrid"	s/sig	18x12,5 cm	LIBRO
115	Juan L. Peña	Caricatura de Valle-Inclán. Dedicada	s/sig	17 x 11,5 cm (medidas de cartón)	DIBUJO
117		Carta a Pueyo (dos cuartillas, sin fecha pero 1930 o posterior).	s/sig	19x12 cm	CARTA.
119		Valle-Inclán. Fotografía coloreada de época . Dedicatoria a Carlos Pío 1930	s/sig	37,5 x 28 cm (medidas de cartón)	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
120		Fotografía de María Guerrero dedicada a Valle-Inclán.	s/sig	30 x 24,5 cm (medidas de cartón)	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
127		Fotografía de Mimi Agustina dedicada a Valle-Inclán. 1926	s/sig	30,5 x 25 (medidas cartón)	FOTOGRAFÍA VERTICAL ORIGINAL
132		Pasaporte de Valle-Inclán. 1933	s/sig	15,5x22 cm	DOCUMENTO
133		Pasaporte Hijos de Valle-Inclán 1933	s/sig	15,5x22 cm	DOCUMENTO
134		Tarjeta de Vallé Inclán como Director de la Academia de España en Roma. 1933	s/sig	7 x 10,5	DOCUMENTO

135
136
140
141
143
144
145
147
148
149
150
151

	Carnet para el acceso libre a los museos, monumentos y galerías. Roma 1932	s/sig	7,5 x 11	DOCUMENTO
	Carnet para el acceso libre a los museos Vaticanos. Roma 1934	s/sig	7,5 x 10, 5	DOCUMENTO
	Programa del homenaje en Madrid presidido por Antonio Machado.	s/sig	33 x 25 cm	DOCUMENTO
	Adición al orden del día de la sesión del Ayuntamiento de Madrid, 11-III-1933 proponiendo imprimir su obra inédita.	s/sig	23 x 16 cm	DOCUMENTO
E. Ferrer	Retrato de Valle-Inclán	s/sig	35 x 22 cm	DIBUJO
	Liquidación de ventas de la CIAP (27-VIII-1931)	s/sig	27,5x22 cm	DOCUMENTO
	Liquidación de ventas de la CIAP (24-XI-1931)	s/sig	21,5 x 27,6	DOCUMENTO
Valle Inclán	Cartel de ferias : cromos isabelinos / R. del Valle Inclán. 1925	s/sig	14,5x11 cm	LIBRO
Valle Inclán	Claves líricas / [versos de Ramón del Valle-Inclán]. 1930	s/sig	19x12,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	Ecos de Asmodeo novela / Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de J. Pozo. 1926	s/sig	16,5x11,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	Estampas isabelinas... novela / ilustraciones de Barbero. 1927	s/sig	16,5x10,5 cm	LIBRO
Valle Inclán	Fin de un revolucionario : aleyuas de la Gloriosa / Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Varela de Seijas. 1928	s/sig	17x12,5 cm	LIBRO

152	Valle Inclán	La hija del capitán : novela / Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Masberger	s/sig	16,5x10,5 cm	LIBRO
153	Valle Inclán	Ligazón auto para siluetas / Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Rivero	s/sig	1,5x10 cm	LIBRO
154	Valle Inclán	Martes de carnaval : esperpentos / por Ramón del Valle-Inclán	s/sig	19x12,5 cm	LIBRO
155	Valle Inclán	Otra castiza de Samarra (estampas bíblicas) / por Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Puyol	s/sig	15x10 cm	LIBRO
156	Valle Inclán	Retablo de la avaricia, la envidia y la muerte / lo saca a la luz Ramón del Valle Inclán	s/sig	18x12,5 cm	LIBRO
157	Valle Inclán	Teatrillo de enredo : novela / Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Varela de Seijas		18 cm	LIBRO
158	Valle Inclán	El terno del difunto novela / ilustraciones de Masberger		17 cm	LIBRO
159	Valle Inclán	Visperas de la gloriosa / por Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de José Cuadrillero		15 cm	LIBRO
160	Valle Inclán	Viva mi dueño / por Ramón del Valle Inclán	s/sig	19x12,5 cm	LIBRO
161	Valle Inclán	Zacarías el Cruzado o Agüero nigromante : novela / por Ramón del Valle-Inclán ; ilustraciones de Ramírez		15 cm	LIBRO
162		Libreta manuscrita.	s/sig	15 x 19 cm	LIBRO
163		Libreta manuscrita con anotaciones para La media noche. 1916	s/sig	15 X 19 cm	LIBRO

164
165
166
167
168
169
170
171
172
178
179

	manuscritos del original de La media noche. Ejemplar 1 Breve noticia	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	manuscritos del original de La media noche. Ejemplar 2 Un elace cronoóligo	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	manuscritos del original de La media noche. Ejemplar 3 a la medida de su caminar	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	manuscritos del original de La media noche. Ejemplar 4 Y las gentes	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	Manuscritos para El ruedo ibérico. Ejemplar 1 Tartajeo el curda	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	Manuscritos para El ruedo ibérico. Ejemplar 2 Estoy verdaderamente..	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	Manuscritos para El ruedo ibérico. Ejemplar 3 el aboroto de risas...	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	Manuscritos para El ruedo ibérico. Ejemplar 4 El vituperio...	s/sig	21x16 cm	MANUSCRITO
	Recortes de El sol de "Baza de espadas", encuadrados, con correcciones del autor y de su hijo Carlos para las obras completas de 1944.	s/sig	19x84 cm	RECORTES EN CARTULINA
Valle_Inclán	Voces de gesta : tragedia pastoril / Ramón del Valle- Inclán ; [Richardus Baroja ... et al., ornaverunt]	s/sig	22,5x34 cm	LIBRO
	Plancha de Voces de gesta sobre un dibujo de Julio Romero de Torres.	s/sig	18,5x13x5x2,3 cm	OBJETO

180
181
182
184
185
186
187
188
189
190
191
192

Valle-Inclán	Voces de gesta : tragedia pastoril / Ramón del Valle-Inclán ; [Richardus Baroja ... et al., ornaverunt]	s/sig	22,5x34 cm (abierto) 22,5 x 17 cerrado	LIBRO
Valle-Inclán Jose Moya (ilu.)	La lámpara maravillosa Madrid : Imprenta "Artes de la Ilustración", , 30 de junio de 1922	s/sig	18,5x27 cm (abierto) 18,5x13,5 cm (cerrado)	LIBRO
	Orla (Moya del Pino) y plancha sobre un dibujo de Aureliano Arteta.	s/sig	22x16x2,3 cm	OBJETO
	Plancha de Voces de gesta sobre un dibujo de Anselmo Miguel Nieto.	s/sig	18x13x2 cm	OBJETO
Valle-Inclán Jose Moya (ilu.)	La lámpara maravillosa Madrid : Imprenta "Artes de la Ilustración", , 30 de junio de 1922. Ejemplar 1	s/sig	17,5x25 cm (abierto) 17,5x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
	Plancha de Lámpara maravillosa sobre un dibujo de José Moya de Valle-Inclán leyendo	s/sig	10,5x11x2cm	OBJETO
Valle-Inclán Jose Moya (ilu.)	La lámpara maravillosa Madrid : Imprenta "Artes de la Ilustración", , 30 de junio de 1922. Ejemplar 2	s/sig	17,5x25 cm (abierto) 17,5 x 12,5 cm (cerrado)	LIBRO
	Adorno sobre un dibujo de José Moya (una calavera con dos tibias cruzadas donde se enreda una serpiente).	s/sig	4,5x7x2 cm	OBJETO
	Adorno sobre un dibujo de José Moya (el ojo divino en el círculo de una serpiente)	s/sig	4,5x7x2 cm	OBJETO
Ruben Dario	"Epístola"	s/sig	22x15,5 cm	MANUSCRITO (Dos hojas)
Salomón de la Selva	El problema agrario de México	s/sig	26,5x21 cm	MANUSCRITO (Dos hojas)
Gregorio de Laferrère	Los de Barranco. Buenos Aires, 1909	s/sig	29x46 cm (abierto) 29x23 (cerrado)	LIBRO

193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204

Enrique. Larreta	La gloria de don Ramiro, Buenos Aires, 1929	s/sig	19x26 cm (abierto) 19x13 (cerrado)	LIBRO
Ricardo Guraldes	El cencerro de cristal, Buenos Aires,	s/sig	19x26 cm (abierto) 19x13 (cerrado)	LIBRO
Romulo Gallegos	La trepadora, Caracas, 1925.	s/sig	21x28 (abierto) 21x14 (cerrado) cm	LIBRO
Vicente García Huidobro	Canciones en la noche Santiago de Chile, 1913	s/sig	19,5x28 cm (abierto) 19,5x14 cm (cerrado)	LIBRO
E. Colín	Siete cabezas, México, 1921	s/sig	19x26 cm (abierto) 19x13 cm (cerrado)	LIBRO
Teresa Wilms	Anuari, Madrid, 1918	s/sig	17x24 cm (abierto) 17x12 cm (cerrado)	LIBRO
	La nación. Buenos Aires 1.1.1926	s/sig	62x94 cm (abierto) 62x47 cm (cerrado)	PERIÓDICO
	A los perseguidos en Cuba. Manifiesto	s/sig	29,5x21 cm	MANUSCRITO
Azaña, Manuel	La corona, Madrid, Mundo Latino, 1930, 276 p.	s/sig	16x22 cm (abierto) 16x10 cm (cerrado)	LIBRO
Andrenio (Gómez de Baquero, Eduarod.),	El renacimiento de la novela española en el siglo XIX, Madrid, Mundo latino, 1924, 274 p.	s/sig	16x22 cm (abierto) 16x10,5 cm (cerrado)	LIBRO
Araquistain, Luis	La revolución mejicana, Madrid, CIAP, s.a., 356 p.	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Baroja y Nessi, Ricardo	Los tres retratos, Madrid, CIAP, 1930, 238 p	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO

205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215

Benavente, Jacinto	El teatro del pueblo, Librería de Fernado Fé, Madrid, 1909, 288 p.	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Bugallal, Javier	Las emociones sencillas, Madrid, 1910, 190 p.	s/sig	15,5x22 cm (abierto) 15,5x10,5 (cerrado)	LIBRO
Catarineau, Ricardo J.,	Estrofas, Madrid, 1907, 98 p	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Cejador y Frauca, Julio	Tesoro de la lengua castellana, Madrid, 1908, 660 p	s/sig	22x30 cm (abierto) 22x15 cm (cerrado)	LIBRO
Diez-Canedo, Enrique	Del cercado ajeno, Madrid, Pérez Villavicencio, 1907, 160 p	s/sig	18x25 cm (abierto) 18x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
.- García Martí, Victoriano	La emoción del momento, Madrid. Tip. Yagues, 1929, 208 p.	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Gil Parrado (Antonio Palomero),	Los padres de la patria, Madrid, Imp. M. Romero, 1891, 184 p.	s/sig	17x25 cm (abierto) 17x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Gómez Carrillo, Enrique.,	En las trincheras, Madrid, 1916, 336 p	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Grau, Jacinto	El hijo pródigo, Madrid, Atenea, 1918, 372 p.	s/sig	17x25 cm (abierto) 17x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Hoyos y Vinent, Antonio	La hora española, Madrid, 1930, 222 p.	s/sig	20x28 cm (abierto) 20x14 (cerrado)	LIBRO
Laserna, Jose de	Figuras de teatro, Madrid, Renacimiento, 1914, 210 p.	s/sig	20x28 cm (abierto) 20x14 (cerrado)	LIBRO

216
217
218
219
220
221
225
226
228
229

Mesa, Enrique de	La posada y el camino, Madrid, Calpe, 1928, 142 p.	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Rusiñol, Santiago	La nit de l'amor, Barcelona, 1905, 70 p.	s/sig	19x25 cm (abierto) 19x12,5 cm (cerrado)	LIBRO
Neiken, Margarita	Johann Wolfgang vob Goethe, Madrid, s.a., 224 p.	s/sig	22x30 cm (abierto) 22x15 cm (cerrado)	LIBRO
Azaña, Manuel	Carta (10-VII-1922) sobre cara de plata	s/sig	20x13 cm	DOCUMENTO
Azaña, Manuel	Carta de Valle Inclán a Azaña sobre el regreso a Madrid y envío manuscrito cuernons do Friolera 03/04/1921	s/sig	12,5 x 20 cm	DOCUMENTO
	Martes de Carnaval- 1934 con dedicatoria autógrafa " A Graco Marsá,	s/sig	19x23 cm	LIBRO
Casado	Carta del Coronel Casado a Carlos del Valle Inclán Blanco	s/sig	27x21 cm	CARTA
	La Pluma. Madrid, I-1928 p.46-47	s/sig	20x33,5 cm (abierto) 20x16,7cm (cerrado)	PERIÓDICO
Otero Acevedo, M	Los fantasmas : (apuntes para la psicología del porvenir) : colección de artículos publicados en El Heraldo de Madrid. 1891	S/sig	21x30 cm (abierto) 21x15 cm (cerrado)	LIBRO
	Instantáneas, Madrid, II. Nº 58, 11-XI-1899	s/sig	22x27 cm (abierto) 22x12 cm (cerradp)	PERIODÍCO

230
231
232
233

	Cuatro cuartillas del original autógrafo de "El gineceo de doña Rosita", versión anterior de un capítulo de Tirano Banderas. Cuartilla 1: Sobre con "Notas del gineceo de Doña Rosita Cuartilla 2: "Mi señora doña Manolita". Numerada "I" extremo superior derecho. Cuartilla 3: "No me haga leer sonseras". Numerada "II" extremo superior derecho	s/sig	17,5x12 cm	MANUSCRITO
	Cuatro cuartillas del original autógrafo de "El gineceo de doña Rosita", versión anterior de un capítulo de Tirano Banderas.	s/sig	17,5x12 cm	MANUSCRITO
	Cuatro cuartillas del original autógrafo de "El gineceo de doña Rosita", versión anterior de un capítulo de Tirano Banderas. Cuartilla 4: "No me quieran tan cabrón". Numerada "III" extremo superior derecho	s/sig	17x12 cm	MANUSCRITO
	folios autógrafos con notas para la conferencia. Hoja 2 Un periodista escapa	s/sig	17,5x12 cm	MANUSCRITO