

## INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

Número de expediente: C-333A/033-25  
Exp.: A/SER-042905/2025

**Objeto: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “DOROTHY IANNONE: UNA Y OTRA VEZ” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)**

El servicio de montaje y desmontaje de la exposición “DOROTHY IANNONE: UNA Y OTRA VEZ”, que se celebrará del 14 de febrero al 30 de agosto de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Museo CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

### CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

#### 1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

**1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. Hasta 25 puntos**

<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
<b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 15 puntos
<b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 5 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- SIT PROYECTOS DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.
- ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.
- LABAD & ARTEAGA, S.L.

## 1. SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.

La memoria presentada por **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.</b>	<b>22 puntos</b>
	<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	<b>4 puntos</b>
	<p><b>Valoración:</b> En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de SIT se distribuye la información en dos grandes epígrafes. El primero es el relativo a la MEMORIA DE CALIDADES, donde se describe el criterio de selección y las estrategias de suministro de los mismos que se concretan en los siguientes 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Aprovechamiento de los recursos del entorno</li> <li>2.- Reducción de los procesos de transporte</li> <li>3.- Minimización de la energía embebida en los materiales</li> <li>4.- Y sostenibilidad de los materiales y de los procesos de trabajo</li> </ul> <p>En todos ellos se prioriza el uso de materiales de calidad unido siempre a la gestión medioambiental, a la huella ecológica y a la noción de sostenibilidad teniendo presentes aspectos como el uso de materiales y energías renovables, la eliminación de productos con emisiones COVs, disolventes y elementos tóxicos, el control de productos certificados, la utilización de medios de aspiración, la reutilización y priorización de materiales prefabricados y una política general de reciclaje.</p> <p>Incluyen además un segundo epígrafe de CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE MATERIALES Y DE LOS ELEMENTOS CONFORMADOS dedicando apartados específicos a la CARPINTERÍA EN DM (Muros, plintos, vitrinas, tarimas, y baldas), donde describen la utilización de maderas con certificado FSC Mix y FSC Controlled Wood y de madera certificada con baja emisión de formaldeídos. Clase de emisión de formaldehído. CARB fase 2 / EPA TSCA.</p> <p>Dedican apartados específicos también a la PINTURA para uso en paramentos perimetrales, muros móviles, mobiliario expositivo y soporte cartelas, donde describen el uso de pintura de la mejor calidad con certificación ecológica europea y al uso de vendas de fibra de vidrio; así como al uso de pintura de esmalte de alta calidad para los muebles y para pintar las puertas de emergencia.</p>	

	<p>Incluyen además un apartado relativo a los SOLADOS, donde se describe el uso de moqueta de alta calidad de pelo corto y con certificación ignífuga Bfl-S1 como mejora.</p> <p>En el APARTADO AUDIOVISUALES prevén que en las instalaciones eléctricas se utilice un cableado libre de PVC y de halógenos; reducida emisión de gases tóxicos y una baja emisión de humos opacos; nula emisión de gases corrosivos; que eviten la propagación de la llama y del incendio (cables tipo afumex).</p> <p>Incluyen además un apartado de ENMARCADOS donde describen que como mejora los enmarcados en madera se realizarán en madera de haya vaporizada, de corte arquitecto.</p> <p>En el apartado de ILUMINACIÓN se incluye lo descrito en el PPT relativo al suministro de tubos fluorescentes LED de luz cálida para la sala 1 y el uso de focos de carril propiedad del Museo para el resto de las salas.</p> <p>Para la GRÁFICA proponen el uso de MACal 8900 PRO que son películas de vinilo blando calandradas recubiertas con un adhesivo acrílico semipermanente como mejora ecológica, así como el uso de tintas latex también con certificado ecológico.</p> <p>Se dedica además un apartado a MAQUINARIA Y MEDIOS TÉCNICOS PARA MANIPULACIÓN donde se dedican epígrafes a protectores de suelo, rampas, mesas de trabajo, lámparas de restauración, maquinarias de sala, herramientas y material fungible.</p> <p>Especifican también el uso de diferentes MATERIALES DE CONSERVACIÓN y ponen a disposición todos los materiales necesarios para la realización de intervenciones de urgencia (mylar, neopreno, cinta a doble cara de conservación, cintas asfálticas para el suelo, bumpon, cilindros y cuñas de metacrilato, tornillos de seguridad, durmientes de metal de diferentes calibres, niveladores a techo, láser-cruz autonivelante...).</p> <p>También describen herramientas de precisión para trabajos concretos y otros recursos como: Museum gel o museum putty, pletinas de seguridad para obras de pequeño formato, colgadores de seguridad, papel de conservación (papel barrera), varillas acero inoxidable, varillas de polietileno, mylar, bumpom así como el uso de durmientes, garras, ganchos metálicos, según las necesidades específicas de cada pieza.</p> <p>Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos más que correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren al uso de materiales ecológicos y el uso de materiales de conservación pertinentes y de calidad.</p> <p>Por todo ello valoramos este apartado con una alta calificación.</p>	
	<p><b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos</p>	<p><b>13 puntos</b></p>

	<p>respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	
	<p><b>Valoración:</b> En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de SIT, se detalla la información sobre las mismas de forma lógica y ordenada en las diferentes fases del montaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PLANIFICACIÓN Y ESTUDIO</li> <li>2. PREPRODUCCIÓN</li> <li>3. PRODUCCIÓN EN TALLER: muros e infraestructuras, moqueta, mobiliario expositivo y soportes museográficos, y gráfica.</li> <li>4. ACTUACIONES EN SALA; Montaje de infraestructuras, Instalación de muros e infraestructuras, pintura, Instalación, conexión y puesta en marcha de audiovisuales, Instalación de iluminación, Entrega de enmarcados Instalación de Bienes Culturales, instalación de gráfica, iluminación y limpieza de salas</li> <li>5. MANTENIMIENTO Y RESPUESTA ANTE INCIDENCIAS</li> <li>6. DESMONTAJE</li> </ol> <p>Encontramos el planteamiento de soluciones técnicas correcto, en base a lo descrito en el PPT. Además, plantean una serie de mejoras susceptibles de ser valoradas que se resumen en lo que a procesos de montaje y desmontaje y resultados estéticos se refiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto a las ACTUACIONES EN SALA se propone la disposición de protección del suelo de la sala (plásticos, cartones), uso de rampas para salvar diferentes niveles y uso de ruedas no marcantes. También se contempla la incorporación de una ayudante de coordinación a mayores del personal necesario prescrito en el PPT.</li> <li>- MUROS MODULARES. Al fabricar los muros forma modular se busca que la reutilización de los materiales sea mucho más sencilla y eficaz.</li> <li>- PINTURA: proponen la protección de todos los elementos y la aplicación de la pintura de alta calidad perfumada con el número de manos que fueran necesarias para alcanzar un acabado óptimo.</li> <li>- INSTALACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE AUDIOVISUALES. Aquí proponen como mejora la instalación de cajas de conexiones para proteger estas y aislarlas en protección. En caso de que existieran puntos que no permitan empotrar el cableado en el interior del muro, éste se dispondrá en el interior de una minicanaleta de PVC pintable. Además, en este sentido proponen que una vez instalados los audiovisuales se entregará un dossier con las instrucciones de los mismos para facilitar su encendido y apagado por parte del personal del Museo.</li> <li>- INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES. La instalación de piezas estará supervisada por 2 restauradores que contarán con un equipo de materiales</li> </ul>	

	<p>de primera intervención para actuaciones y pequeñas restauraciones. Además, la instalación se realizará con materiales neutros y no abrasivos, adecuados a las características propias de cada pieza. La instalación de piezas a pared se realizará de manera directa mediante elementos de precisión: nivel láser, luxómetro..., haciendo uso de pletinas, escarpas, etc. Proponen además para obras que así lo requieran, el uso de elementos intermedios neutros entre la pieza y la superficie tales como mylar, <i>cellplas</i> o polietileno (si así lo estima la D.F.), y de colgaderos de seguridad para piezas de medida inferior a 40x30.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- INSTALACIÓN DE GRÁFICA: plantean como mejora la revisión de los archivos por parte de su diseñadora gráfica en plantilla.</li> <li>- y por último en lo que concierne a la ILUMINACIÓN: para seguir los parámetros de conservación preventiva proponen el uso de luxómetro y de los difusores oportunos.</li> </ul> <p>Por todo ello valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas de SIT con una alta ponderación.</p>	
	<p><b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	<b>5 puntos</b>
	<p><b>Valoración:</b> En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de SIT se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TRABAJOS PREVIOS</li> <li>2. PRODUCCIÓN</li> <li>3. TRABAJOS DE MONTAJE DE MUSEOGRAFÍA EN SALA</li> <li>4. INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE/ INSTALACIÓN GRÁFICA/ ILUMINACIÓN</li> <li>5. MANTENIMIENTO</li> <li>6. DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN</li> </ol> <p>En la minuciosa secuencia de los trabajos propuesta por SIT encontramos absoluta coherencia en el desarrollo tanto en la instalación de infraestructuras como de bienes culturales. Además, se propone la realización de tantas pruebas y entrega de todas las muestras de materiales y acabados que solicite la Dirección Facultativa para optimizar los procesos. Se incluye por último cronograma gráfico y detallado de los trabajos de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto se les valora con la máxima puntuación.</p>	

## 2. ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.

La memoria presentada por **ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.</b>	<b>22 puntos</b>
	<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p><b>Valoración:</b> En la memoria descriptiva de la empresa ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S.L. se dedica el apartado 3 de forma exclusiva a los materiales que la empresa tiene previsto utilizar desglosando la información en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carpintería</li> <li>2. Pintura</li> <li>3. Gráfica</li> <li>4. Electricidad, iluminación y audiovisuales.</li> <li>5. Registro, manipulación y montaje de obras de arte</li> <li>6. Plástico de protección</li> <li>7. Planificación y procedimientos</li> <li>8. Materiales de Conservación</li> </ol> <p>En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con ligeras mejoras como el uso de maderas ignífugas y baja emisiones de formaldehído según las normas europeas UNE y con certificados PEFC, El empleo de pintura ecológica, el empleo de vinilos de la serie ORAJET® 3162 con alta adherencia sobre paredes pintadas o la utilización de un cableado libre de halógenos con emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos con alta resistencia contra incendios (tipo TOSFREE ZH RA1-K AS, UNE 21123-2 y 21123-4) y canaleta libre de plomo.</p> <p>Describen además las labores de registro y conservación y se refieren además en este apartado a los materiales necesarios para la manipulación y montaje de las obras, para los cuales aportarán elementos de medición y ajuste. Hacen al uso de plásticos para la protección del edificio y plantean una correcta planificación del trabajo comprobando mediciones y entregando muestras de materiales y acabados para su aprobación. Tienen un apartado específico sobre manipulación de las obras y materiales de conservación.</p> <p>Por todo ello, se les califica con una alta puntuación.</p>	



	<p><b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	13 puntos
	<p><b>Valoración:</b> Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de ARTERIA se concretan en el punto 2 del documento donde se dividen en 11 apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. TRABAJOS EN SALA</li> <li>2. MONTAJE DE OBRAS DE ARTE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• OBRAS QUE REQUIEREN MARCO VITRINA Y ANCLAJE A PARED CON ESCARPIAS</li> <li>• OBRAS QUE REQUIEREN ALFILERES O IMANES</li> <li>• OBRAS QUE REQUIEREN CAMAS DE METACRILATO</li> <li>• OBRAS QUE REQUIEREN BALDAS, TARIMAS O PEANAS Y OBRAS PEDESTAL PROPIO</li> <li>• INTERVENCIÓN DE MUROS CON INSTALACIÓN ARTÍSTICA</li> </ul> </li> <li>3. ELEMENTOS EXPOSITIVOS / CARPINTERÍAS VERTICALES <ul style="list-style-type: none"> <li>• MUROS CON PASO EN ARCO Y MUROS CON COLUMNAS EMBUTIDAS</li> <li>• MUROS CON COLUMNAS EMBUTIDAS Y MURO REUTILIZADO</li> <li>• MURO AUTOPORTANTE Y MURO CONTINUACIÓN DE PARAMENTO</li> </ul> </li> <li>4. PINTURA</li> <li>5. GRÁFICA</li> <li>6. ILUMINACIÓN GENERAL E ILUMINACIÓN DE OBRAS DE ARTE</li> <li>7. AUDIOVISUALES</li> <li>8. LIMPIEZA</li> <li>9. MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA</li> <li>10. ALMACENAJE Y TRANSPORTE</li> <li>11. DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE Y CARPINTERÍAS</li> </ol> <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos son del todo correctos. Además, incluye aspectos significativos susceptibles de considerarse optimizaciones ya que no están incluidos como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como paso previo a todos los trabajos proponen el comprobar los espacios y mediciones y el cuidado de todos los espacios del Museo durante todo el proceso.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tal como aparece en el índice “MONTAJE DE OBRAS DE ARTE” se estudian los distintos tipos de obras y se adecuan los procesos a las características de cada tipología de obras, intentando estandarizarlos para mayor facilidad. Como mejoras proponen la posibilidad de integrar microclimas pasivos, el sistema de fijación antivibración y el sistema de apertura segura, así como el posible uso de separadores amortiguadores entre la pieza y el muro. Proponen también el uso de imanes cuando sea posible.</li> <li>- Como mejora de conservación para los libros expuestos proponen la posibilidad de cambiar la página mensualmente para evitar el deterioro por la acumulación de luz. Tanto los materiales de conservación que proponen usar, como los métodos de revisión y registro son los adecuados: papel barrera tipo Canson, espumas de polietileno, cinta de Mylar, lámina de Mylar, Tisúes de conservación tipo Zetatec.</li> <li>- CARPINTERÍA. Se preconstruirá en taller y se le dará una primera mano de pintura. Se protegerán los encuentros con el suelo mediante juntas. Proponen la incorporación de lastres de ser necesario. Todo el uso indicado de costillas y de corte CNC nos parece el adecuado y necesario para la realización de los muros y muy especialmente para los pasos con puertas en forma de arco carpanel.</li> <li>- PINTURA. Se especifica el uso de pintura plástica al agua con etiqueta ecológica y especialmente diseñada para disimular irregularidades de paredes y techos, con alta capacidad de cubrición, libre de emisiones y con bajo o nulo contenido en compuestos orgánicos volátiles. Será ecológica (aglutinantes, pigmentos y disolventes de origen natural). Incorporando protector antimoho que favorece la salubridad de ambientes interiores y previene las grietas y desconchones minimizando el impacto de un posterior mantenimiento y resultado estético. Como mejora técnica, el tratamiento de las puertas de emergencia se realizará mediante un repintado directo con esmalte ignífugo, compatible con los recubrimientos intumescentes existentes.</li> <li>- GRÁFICA. Empleo de vinilos de alta calidad ORAJET 3162 con adhesivo PVC blando con gran estabilidad y sin contracción transversal.</li> <li>- ILUMINACIÓN. Arteria propone instalar un nuevo sistema de conexión rápida junto con los tubos <i>LED Philips CorePro LEDtube</i>. Este modelo ha sido seleccionado por su alta fiabilidad, encendido instantáneo sin parpadeo ni ruido, bajo consumo energético y parámetros técnicos adecuados para entornos museográficos.</li> <li>- AUDIOVISUALES. Todos los sistemas de reproducción y visualización nos parecen más que adecuados incorporando incluso algunas mejoras como en el caso del televisor de 65 pulgadas o de los reproductores</li> </ul>	
--	---	--



	<p>asociados. También lo vemos en el uso de altavoces autoamplificados tanto activos como pasivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LIMPIEZA. Proponen aplicar un protocolo diario de limpieza. Reduciendo riesgos y mejorando las condiciones de trabajo.</li> <li>- MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA. La empresa propone en este apartado realizar además de la asistencia incluida en el PPT, realizar una inspección técnica quincenal para hacer revisiones en profundidad de los elementos más susceptibles de estropearse.</li> <li>- ALMACENAMIENTO Y TRANSPORTE. Proponen un sistema de registro con su propio inventario.</li> <li>- DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE Y CARPINTERÍAS. Proponen realizar un inventario técnico de todos los materiales y su reutilización o almacenamiento para futuros usos.</li> </ul> <p>Por lo detallado de su análisis, por el estudio pormenorizado del proyecto y de las obras que los integran y por la coherencia de las mejoras que aportan se les concede una alta puntuación dentro de este apartado.</p>	
	<p><b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	5 puntos
	<p><b>Valoración:</b> En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de ARTERIA se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 PREPRODUCCIÓN</li> <li>2 PRODUCCIÓN EN TALLER</li> <li>3 MONTAJE MUSEOGRAFÍA</li> <li>4 INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ELEMENTOS AUXILIARES</li> <li>5 REVISIÓN Y AJUSTES FINALES</li> <li>6 INAUGURACIÓN Y APERTURA AL PÚBLICO</li> <li>7 CONTROL Y MANTENIMIENTO</li> <li>8</li> <li>9 DESMONTAJE /calendario de desmontaje.</li> </ol> <p>La secuenciación de los trabajos de la exposición propuesta por Arteria es muy detallada en cuanto a los distintos trabajos a realizar y lógica en cuanto a los tiempos necesarios. Además, incluye cronogramas gráficos de las fases de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto calificamos con la puntuación más alta el desarrollo temporal de los trabajos de la empresa ARTERIA en este apartado.</p>	

### 3. LABAD & ARTEAGA S.L.

La memoria presentada por **LABAD & ARTEAGA S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.</b>	<b>20 puntos</b>
	<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	<b>3 puntos</b>
	<p><b>- Valoración:</b> En la memoria descriptiva de la empresa LABAD &amp; ARTEAGA S.L. tras una breve introducción donde se describen los 4 pilares básicos en los que se basa la propuesta (Conservación Preventiva, Innovación Productiva, Sostenibilidad y Coordinación Transparente) se dedica un apartado específico a MATERIALES que, bajo la noción de calidad certificada, sigue los criterios de trazabilidad medioambiental, sostenibilidad y responsabilidad ecológica desglosando la información en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ DM / MDF IGNÍFUGO CERTIFICADO</li> <li>✓ PINTURA ECOLÓGICA</li> <li>✓ VINILO ECOLÓGICO</li> <li>✓ LONA DOBLE CARA LIBRE DE PVC</li> <li>✓ TINTAS LÁTEX Y UV</li> <li>✓ SOPORTES RIGIDOS DE IMPRESIÓN ECO</li> <li>✓ MATERIALES DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD</li> </ul> <p>En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT con sutiles mejoras en lo que a ecología y sostenibilidad se refiere. Se incluye además en el último apartado con una exhaustiva relación de materiales de conservación a emplear así como su definición (Mylar, Cartón pluma, Papel de conservación, Ethofoam, Artsorb, Museum Gel, Neopreno, Cinta de doble cara de conservación, Cintas asfálticas para el suelo, Bumpon:, Cilindros y cuñas de metacrilato, Tornillos de seguridad, Dormientes de metal de diferentes calibres, Imanes de seguridad), todos ellos susceptibles de considerarse mejoras.</p> <p>Debido a la inclusión de mejoras sobre todo en lo que a conservación preventiva se refiere, valoramos este apartado con una calificación positiva.</p>	
	<b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así	<b>13 puntos</b>

	<p>como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	
	<p>- <b>Valoración:</b> Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LABAD &amp; ARTEAGA S.L. se concretan en el apartado de METODOLOGÍA relativa a la Gestión Integral de Proyectos Museísticos (GIPM) y en el apartado concreto de SOLUCIONES TÉCNICAS.</p> <p>Respecto a la METODOLOGÍA propone una secuencia que se resume en 5 fases:</p> <p>FASE 1: INICIACIÓN Y PLANIFICACIÓN DETALLADA (PRE-PRODUCCIÓN) FASE 2: PRODUCCIÓN Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD (PRODUCCIÓN EN TALLER) FASE 3: EJECUCIÓN OPERATIVA (LOGÍSTICA Y MONTAJE) FASE 4: SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO (EXPLOTACIÓN) FASE 5: CIERRE Y DISPERSIÓN (DESMONTAJE)</p> <p>En lo concerniente a las SOLUCIONES TÉCNICAS, se desarrollan estas 5 fases haciendo alusión a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FASE I: ELABORACIÓN DE PLANIMETRÍAS Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, PROTOTIPOS Y PRUEBAS DE MATERIALES y LOGISTICA</li> <li>- FASE II: MUSEOGRAFIA (MUROS, VITRINAS BANDEJA, VITRINAS CIRCULAR, MOBILIARIO Y SOPORTES MUSEOGRAFICOS), MARCOS, GRAFICA, IMPRESIÓN GRAN FORMATO, REPRODUCCIÓN EN FOREX, RÓTULOS Y TEXTOS EXPLICATIVOS, VINOLO DE CORTE, CARTELAS EXPLICATIVAS, IMPRESION SOBRE FOREX, BANDEROLA EXTERIOR.</li> <li>- FASE III: MONTAJE MUSEOGRAFICO, MUROS, PINTURA, MOQUETA, VITRINAS Y MOBILIARIO MUSEOGRAFICO, ENMARCADO, AUDIOVISUALES, ILUMINACION, LIMPIEZA y MONTAJE BIENES CULTURALES</li> <li>- FASE IV: MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA TECNICA</li> <li>- FASE V: DESMONTAJE BIENES CULTURALES, DESMONTAJE EXPOSITIVO.</li> </ul> <p>Se incluyen además iniciativas susceptibles de considerarse mejoras y que se refieren a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de PREFABRICACIÓN MODULAR en la construcción de los muros y de PATAS NIVELADORAS AJUSTABLES (niveladores de rosca) en la base de todos los módulos. Además, los muros serán lastrados internamente con BLOQUES DE HORMIGÓN pesados para garantizar la seguridad antivuelco.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Además, en los casos de las aberturas de los arcos, se cortará con una FRESADORA DE CONTROL NUMÉRICO (CNC) a partir de tableros de DM. Esto asegura la uniformidad y suavidad de la curva.</li> <li>- Proponen también UN SISTEMA MODULAR DE VITRINAS, tanto para las de bandeja como para las circulares, cuyos laterales exteriores, se unirán en inglete. En las esquinas exteriores, la base se ensamblará mediante uniones reforzadas. La terminación de los muebles se realizará en taller por medio del lijado/sellado (con masilla fibradas) y lijado de nuevo para pasar a la aplicación de DOBLE CAPA DE IMPRIMACIÓN SELLADORA.</li> <li>- Describen además la construcción de TARIMAS, PLINTOS y BALDAS para los que proponen ensamblaje en inglete y la fijación con adhesivo de poliuretano que se reforzará con galletas. Se propone además el refuerzo estructural, el efecto flotante mediante un zócalo, el sellado de los cantos y el acabado en pintura de calidad superior a pistola.</li> <li>- Respecto a los MARCOS proponen que todos los materiales que estén en contacto con las obras deberán ser de tipo “conservación” y totalmente neutros.</li> <li>- Respecto a la GRÁFICA describen el uso de tintas Ecológicas UV de alta resolución (1440 dpi) y secado inmediato y de vinilo de corte de alta calidad Oracal 651 o similar.</li> <li>- En la instalación de la MOQUETA (que se suministrará con protección plástica) por su parte se realizará un replanteo previo para minimizar el número de uniones y se aplicará cinta de carroceros para protección del suelo y cinta doble cara para moquetas, removible sin dejar residuos. Posteriormente se realizará el pegado secuencial acorde al replanteo.</li> <li>- La ILUMINACION será diseñada particularmente para cada obra de arte y se instalarán los filtros de color que sean solicitados, así como todos los elementos auxiliares necesarios.</li> <li>- LIMPIEZA, Se realizarán, además de la limpieza diaria de sala, dos limpiezas específicas una al finalizar la obra sucia y la otra previa a la inauguración.</li> <li>- En la INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES, se aplicarán protocolos estrictos para la manipulación de las obras, asegurando su correcta instalación</li> </ul> <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos se ajustan adecuadamente a las especificaciones del PPT y encontramos numerosas propuestas susceptibles de considerarse mejora. Por todo ello y por el estudio pormenorizado del proyecto valoramos la propuesta de LABAD &amp; ARTEAGA S.L. con una alta puntuación.</p>	
--	---	--




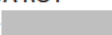
	<b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	<b>4 puntos</b>
	<p><b>- Valoración:</b> En el apartado dedicado a CRONOGRAMA GENERAL de la Memoria descriptiva de LABAD &amp; ARTEAGA S.L se despliega un cuadro con la secuencia de los trabajos y que se resumen en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>I. Preproducción</b></li><li><b>II. Producción (10 Jornadas) / Montaje de Infraestructura (9 Jornadas)</b><ul style="list-style-type: none"><li><b>- A. Instalación de Carpintería (Muros, Vitrinas, Peanas)</b></li><li><b>- B. Acabados y Pintura</b></li></ul></li><li><b>III. Montaje de Equipamiento y Obras (10 Jornadas)</b></li><li><b>IV. Mantenimiento</b></li><li><b>V. Desmontaje (8 Jornadas)</b></li></ul> <p>La descripción propuesta por la empresa si bien contempla los distintos trabajos a realizar y las fechas previstas en el PPT de forma detallada reserva poco tiempo a labores importantes como la instalación de la gráfica (reduciéndola al día anterior de la inauguración) eliminando así cualquier capacidad de actuación ante errores e imprevistos. Es por esto que si bien encontramos correcta la secuenciación bajamos ligeramente la puntuación.</p>	

### Valoración.

Tras el análisis de la memoria presentada, la puntuación obtenida por la empresa que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

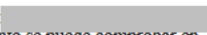
SIT PROYECTOS DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.	22 puntos
ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE S. L.	22 puntos
LABAD & ARTEAGA, S.L	20 puntos

Móstoles, el día de la firma de 2025

MACUA ROY  
IGNACIO -  Firmado digitalmente  
por MACUA ROY  
IGNACIO -   
Fecha: 2025.12.02  
15:25:38 +01'00'

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje  
de Exposiciones

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA  
Fecha: 2025.12.02 16:26  
Verificación y validez por CSV:   
La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones  
y Publicaciones