



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE  
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Subdirección General de Bellas Artes

## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *DOROTHY IANNONE: UNA Y OTRA VEZ* EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

### PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *Dorothy Iannone: una y otra vez* que se celebrará del 14 de enero al 30 de agosto de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

La exposición, comisariada por Tania Pardo, que se presentará en la segunda planta del edificio, muestra por primera vez en España la obra de Dorothy Iannone (Boston, 1933 – Berlín, 2022), artista de origen norteamericano que trabajó en una amplia variedad de medios, entre ellos pintura, dibujo, collage, video, escultura y libros de artista, sin olvidar la voz como parte fundamental de grabaciones y cajas con sonido. Saturadas de texto y color, sus obras hablan abiertamente del amor, el erotismo y la sexualidad. Inspirándose en su vida personal, así como en xilografías japonesas, mosaicos bizantinos y frescos egipcios, su trabajo se caracteriza por su aproximación al misticismo oriental –concretamente al tantra y al budismo– y a una particular relectura de la iconografía clásica.

### SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

#### A. Montaje/Desmontaje de la exposición

##### Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen la planimetría de la exposición y el listado de piezas respectivamente.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

##### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

##### Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

guantes.

#### Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

#### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el RAL 9016.

#### Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento comprende además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

#### Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

## **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

## **C. Recursos humanos**

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirán, además en el equipo, dos restauradores tanto en el montaje como el desmontaje de la exposición (tres jornadas en montaje y tres en el desmontaje cada uno). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

## **D. Horario de trabajo**

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

## **E. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

### TERCERO: CALENDARIO

La duración de este contrato de servicios será del 22 de enero al 11 de septiembre de 2026.

#### 3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 22 de enero y el 13 de febrero de 2026 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 22 de enero y el 30 de enero de 2026.

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 2 al 13 de febrero de 2026 (10 jornadas).

#### 3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 31 de agosto al 11 de septiembre de 2026.

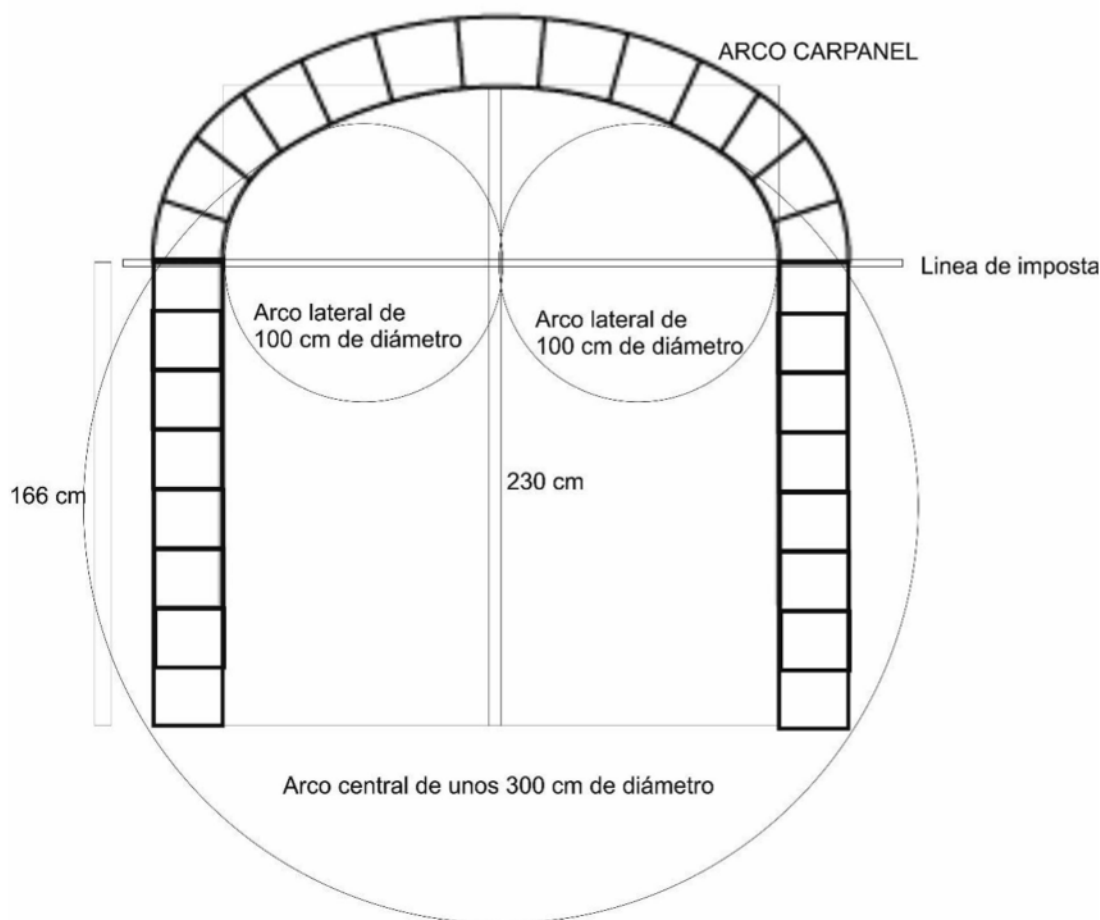
### CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

#### 4.1. CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a dos caras y acabado en pintura plástica mate. El muro incluye un paso de 2 metros de ancho y 230 cm de altura en el centro con el arranque a unos 166 cm y con forma de arco carpanel. El arco carpanel en este caso está formado por el arco de tres circunferencias. Las dos de los extremos cuyo centro coincide con la línea de imposta y cada uno de 1 metro de diámetro y el arco central, centrado con la clave, nos viene dado por una circunferencia de unos 3 metros de diámetro. En su cara exterior el muro se pintará en color rojo mate a elegir por dirección facultativa, llevando un espacio alrededor del paso y del arco pintado a franjas blancas y negras. La cara interior se pintará en color blanco mate RAL 9016. Se procederá a su adaptación en sala. Ver plano adjunto.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 350 cm largo x 30 cm  
ancho  
Paso en forma de arco 230 x 200





4.1.2. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, dos de sus caras, las laterales, acabadas en pintura plástica mate color blanco con rodapié remetido de 6,5 cm de altura, terminado a 3 caras. En su cara exterior el muro se pintará en color rojo mate a elegir por dirección facultativa. La cara interior se pintará en color blanco mate RAL 9016. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. (\* Ver ANEXO 1. Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 380 cm largo x 60 cm ancho

4.1.3. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a dos caras y acabado en pintura plástica mate. El muro incluye un paso de 2 metros de ancho y 230 cm de altura en el centro con el arranque a unos 166 cm y con forma de arco carpanel. El arco carpanel en este caso está formado por el arco de tres circunferencias. Las dos

de los extremos cuyo centro coincide con la línea de imposta y cada uno de 1 metro de diámetro y el arco central, centrado con la clave, nos viene dado por una circunferencia de unos 3 metros de diámetro. En su cara exterior el muro se pintará en color rojo mate a elegir por dirección facultativa, llevando un espacio alrededor del paso y del arco pintado a franjas blancas y negras. La cara interior se pintará en color blanco mate RAL 9016. Se procederá a su adaptación en sala. (Ver plano adjunto con obra 4.1.1.)

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 450 cm largo x 30 cm  
ancho  
Paso en forma de arco 230 x 200

4.1.4. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignifugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, dos de sus caras, las laterales, acabadas en pintura plástica mate color blanco con rodapié remetido de 6,5 cm de altura, terminado a 3 caras. En su cara exterior el muro se pintará en color rojo mate a elegir por dirección facultativa. La cara interior se pintará en color blanco mate RAL 9016. En la pared quedará embutida 1 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dicha columna. Se procederá a su adaptación en sala (\* Ver ANEXO 1. Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 370 cm largo x 50 cm ancho

4.1.5. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignifugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, dos de sus caras, las laterales, acabadas en pintura plástica mate color blanco con rodapié remetido de 6,5 cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016. En la pared quedará embutida 1 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dicha columna. Se procederá a su adaptación en sala (\* Ver ANEXO 1. Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 370 cm largo x 68 cm ancho

4.1.6. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 4 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016. La pared va exenta con lo que solo se podrá sujetar al centro de la sala, por este motivo irá lastrada. (\* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 460 cm largo x 40 cm ancho

4.1.7. MURO. Producción y suministro de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016. Las medidas vienen dadas por ser la continuación de un muro existente en la sala. Se procederá a su adaptación en sala. (\* Ver ANEXO 1 Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 282 cm largo x 30 cm ancho

## 4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color blanco RAL 9016

Total Uds. Color blanco RAL 9016 = 614 m<sup>2</sup>

4.2.2. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color rojo a definir por Dirección Facultativa

Total Uds. Color rojo = 57 m<sup>2</sup>

Una vez acabada la exposición habrá que pintar toda la planta, incluidos todos los arreglos necesarios en color blanco RAL 9016.

Total Uds. Color blanco RAL 9016 = 690 m<sup>2</sup>

## 4.3 MOQUETA

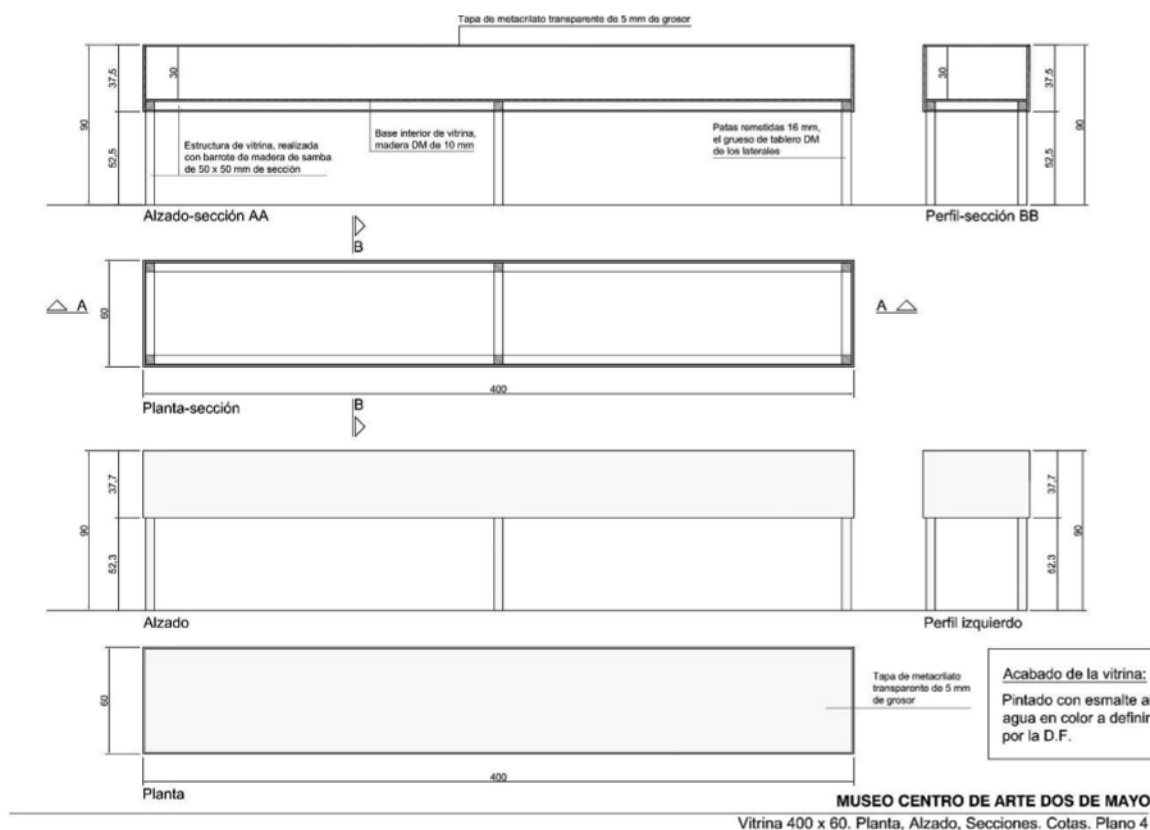
4.3.1 MOQUETA. Suministro e instalación de moqueta tipo "VELOUR" color rojo a determinar por dirección facultativa con protección plástica. Se incluye montaje.

Total Uds. Moqueta tipo Velour: 407 m<sup>2</sup>

## 4.4 VITRINAS

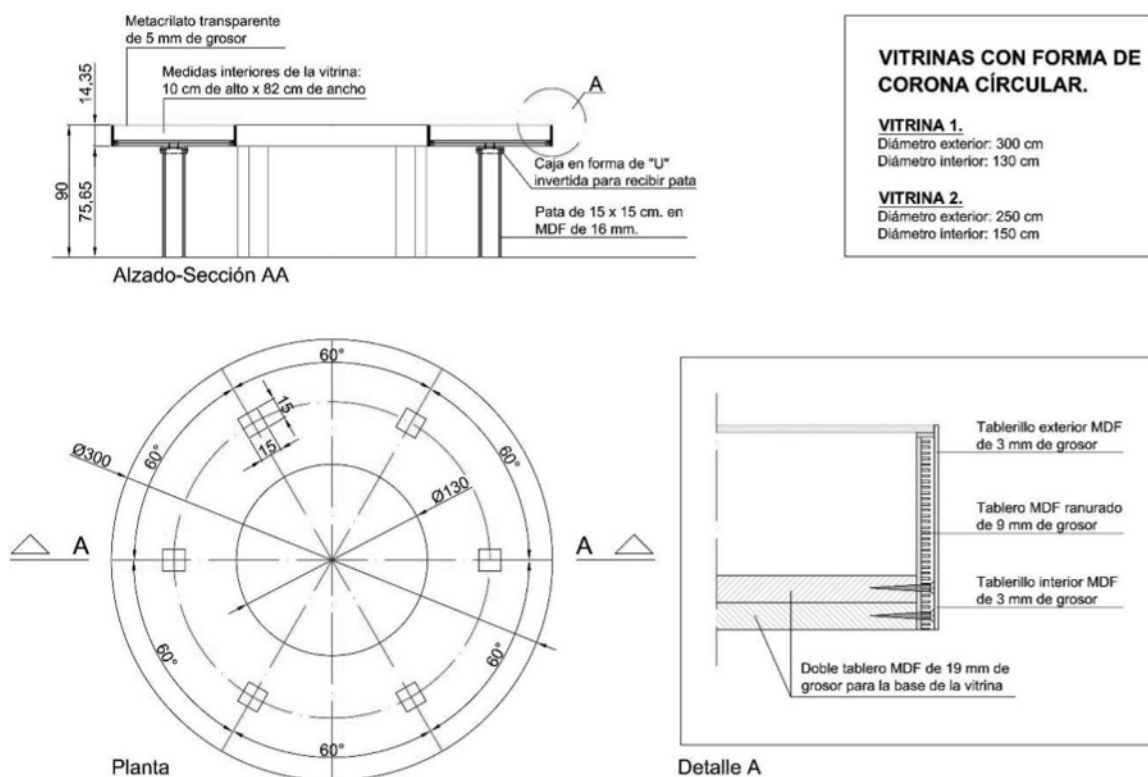
4.4.1. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE VITRINAS. Construcción de 4 vitrinas tipo bandeja con patas. realizadas en tablero de 16 mm remetidas en los laterales. BANDEJA: realizada con madera DM de 16 mm de grosor, con junquillo perimetral para el cierre de la tapa de metacrilato. La altura interior de la bandeja será de 30 cm. Acabada en esmalte al agua en color RAL 1610. TAPA: realizada con metacrilato de 5 mm. Se incluye base para el interior de vitrina en cartón con PH neutro de 1,5 mm de espesor. 1 vitrina de medidas 400 x 60 cm (Obras nº 102, 105, 186-194); 1 vitrina medidas 610 x 60 (Obras nº 108, 109, 159, 160, 161, 163-178); 1 vitrina medidas 830 x 60 cm (Obras nº 100, 101, 111-113, 140, 142-146, 162, 195-228); 1 vitrina medidas 40 x 40 cm (obra nº 29). Ver lista de piezas para necesidades de soportes para libros abiertos. (ver dibujo adjunto y extrapolar medidas)

Total Ud. Vitrina = 1 ud: 400 x 60 cm  
Total Ud. vitrina = 1 ud: 610 x 60 cm  
Total Ud. vitrina = 1 ud: 830 x 60 cm  
Total Ud. Vitrina = 1 ud: 40 x 40 cm



**4.4.2. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE VITRINAS CIRCULARES.** Vitrina tipo bandeja con forma de corona circular. **BANDEJA:** realizada con doble tablero MDF de 19 mm de grosor. Los laterales formados por 1 tablero MDF de 3mm de grosor interior, 1 tablero MDF ranurado de 9 mm de grosor y un tablerillo exterior de MDF de 3 mm de grosor. La altura interior de la bandeja será de 10 cm. Acabada en pintura plástica en color RAL 1610. **TAPA:** realizada con metacrilato de 5 mm. Se incluye base para el interior de vitrina en cartón con PH neutro de 1,5 mm de espesor. Llevará una caja en forma de “U” invertida para recibir cada una de las patas. Estas serán de sección 15 x 15 cm en MDF de 16 mm. La altura total será de 90 ccm, quedando la base a 75, 65 cm del suelo. 1 vitrina medirá 300 cm de diámetro en su corona exterior siendo la corona interior de 130 cm (obras nº 74, 79 y 147); 1 vitrina con corona exterior de 250 cm y la interior de 150 cm (obra nº 48). Ver plano adjunto para detalles

Total Ud. vitrina = 1 ud: diámetro exterior 300 x diámetro interior 130 cm  
Total Ud. vitrina = 1 ud: diámetro exterior 250 x diámetro interior 150 cm



#### 4.5 MOBILIARIO Y SOPORTES MUSEOGRÁFICOS

4.5.1. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE TARIMA. (Obras nº 34) Construcción y suministro de tarima rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. tarima = 1 ud: 10 x 150 x 70

4.5.2. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE PLINTO. (Obras nº 49, 50, 51, 53 y 54) Construcción y suministro de plinto rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. plinto = 5 uds: 110 x 75 x 30

4.5.3. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE PLINTO. (Obras nº 58) Construcción y suministro de plinto rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. plinto = 1 ud: 100 x 75 x 35

4.5.4. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE TARIMA. (Obras nº 67 y 68) Construcción y suministro de tarima rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. tarima = 2 uds: 10 x 30 x 145

4.5.5. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE TARIMA. (Obras nº 69 y 70) Construcción y suministro de tarima rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. tarima = 2 uds: 10 x 30 x 135

4.5.6. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE TARIMA. (Obras nº 81-84) Construcción y suministro de tarima rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. tarima = 1 ud: 10 x 70 x 70

4.5.7. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE PLINTO. (Obras nº 179-183) Construcción y suministro de plinto rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. plinto = 5 uds: 90 x 35 x 35

4.5.8. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE PLINTO. (Obra nº 64) Construcción y suministro de plinto rectangular conformado por tableros DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016 (se adaptará al tamaño del monitor de cubo suministrado).

Total Ud. plinto = 1 ud: 120 x 45 x 45

4.5.9. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obra nº 42) Construcción, suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 40 x 70

4.5.10. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 59) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 25 x 20

4.5.11. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 73) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 70 x 35

4.5.12. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 86-88) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 120 x 15

4.5.13. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 129-132 y 135) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 2 uds: 300 x 10

4.5.14. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 134) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 50 x 35

4.5.15. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 156) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 35 x 10

4.5.16. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 157) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.

Total Ud. balda = 1 ud: 78 x 10

4.5.17. CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE BALDA. (Obras nº 158) Construcción y suministro de balda en tablero DM de 16 mm de grosor y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016.



Total Ud. balda = 1 ud: 55 x 10

4.5.18. CONSTRUCCIÓN DE "CAMAS" PARA LIBROS. Construcción y colocación de las camas soporte para los libros que vayan abiertos dentro de las vitrinas. Cada una se adaptará a su libro

Total Uds. camas= 35 uds distintas medidas

4.5.19. SUMINISTRO DE MESA BAJA. Suministro de mesa baja de unos 100 por 100 cm para colocar al inicio de la exposición con publicaciones sobre la artista. . Modelo sujeto a la aprobación de la dirección facultativa.

Total Ud. mesa = 1 uds medidas 100 x 100

4.5.20. SUMINISTRO DE BUTACAS. Suministro de dos butacas acordes con la mesa anterior. Modelo sujeto a la aprobación de la dirección facultativa.

Total Uds. butacas = 2 uds

#### 4.6 ENMARCADOS

4.6.1. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 2) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 50 x 38,5

4.6.2. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 3) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 54,5 x 65

4.6.3. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obras nº 38 y 40) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 2 uds: medidas obra 30 x 40

4.6.4. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obras nº 45 - 47) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Con paspartú de 3 cm por cada lado. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 3 uds: medidas finales 38 x 53,5 (comprobar e igualar tamaño)

4.6.5. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 57) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 66,5 x 50

4.6.6. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obras nº 62 y 63) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Con paspartú de 3 cm por cada lado. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 2 uds: medidas finales 25 x 20 (comprobar e igualar tamaño)

4.6.7. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 71) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 36 x 50

4.6.8. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 72) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 50 x 120

4.6.9. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 78) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 60 x 45

4.6.10. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 83) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 31,5 x 26,3

4.6.11. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 96) Construcción, suministro y enmarcado. Marco realizado en madera de 2 cm de frente y 3 de fondo acabado en pintura esmalte blanco. Marco tipo vitrina (con tapetas perimetrales de cartón de conservación) de medio centímetro. Trasera de cartón, junto con trasera de policarbonato.

Total Ud. marco = 1 ud: medidas obra 59,7 x 74,3

4.6.12. CONSTRUCCIÓN SUMINISTRO Y ENMARCADO. (Obra nº 141) Construcción, suministro y enmarcado. 32 obras que van en un sándwich de metacrilato de 40 x 55 cm

Total Uds. Sándwich metacrilato = 32 uds: medidas obra 40 x 55

## 4.7 AUDIOVISUALES

4.7.1. VÍDEO. (Obra nº 32) Vídeo en un canal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un plasma de 42" con sonido. Carga de archivos adaptándolos al formato necesario. Se incluye el material de anclaje y soportes.

Total Uds. equipos audiovisuales= 1 Ud. plasma de 55"  
1 Ud. reproductor

4.7.2. VÍDEO. Vídeoinstalación (obra nº 34) Contiene un monitor y un lector de DVD

4.7.3. VÍDEO. (Obra nº 64) Vídeo en un canal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un monitor de cubo. Carga de archivos adaptándolos al formato necesario. Se incluye el material de anclaje y soportes.

Total Uds. equipos audiovisuales= 1 Ud. Monitor cubo  
1 Ud. reproductor

4.7.4. AUDIO. Instalación con audio (obra nº 73) Contiene un lector de Cd y ¿altavoz?

4.7.5. AUDIO. Instalación con audio (obra nº 134) Contiene un lector de Cd y ¿altavoz?. Se requiere que suene en toda la última sala. Posiblemente necesite amplificador y altavoces o altavoces autoamplificados.

4.7.6. AUDIO. 2 reproductores de audio con cascos para colocar a pared y poder escuchar mientras se consultan catálogos.

Total Uds. equipos audio= 2 Uds. Reproductor de audio  
2 Uds. auriculares

#### **4.8. ILUMINACIÓN**

4.8.1 ILUMINACIÓN GENERAL La iluminación del resto de salas incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante 3 jornadas de trabajo. La iluminación se hará instalando las pantallas de fluorescencia propiedad del museo. Habrá que adaptar dichas pantallas al uso de luz LED y aportar 60 tubos LED nuevos en tono cálido según el modelo utilizado por el museo. La instalación de las pantallas LED se realizará a la vez que la instalación de los elementos constructivos

Total Uds. Cambio fluorescencia a LED = 60  
unidades

Total Uds. Luces LED cálida =60 unidades

#### **4.9. GRÁFICA**

4.9.1. REPRODUCCIÓN. Impresión de imagen en color en Forex de 5 mm en planchas lo mas grandes posible (400 x 200). El tamaño aproximado de la imagen será de 380 x 480 cm.

Total Ud. Impresión en Forex 5 mm 380 x 480 cm = 1 Ud.

#### **4.9.2 TÍTULO TEXTO**

Suministro y colocación de 3 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 3 Uds.

#### 4.9.3. TEXTO EXPLICATIVO DE SALA

Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 160 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 160 cm = 5 Uds.

#### 4.9.4. TEXTO EXPLICATIVO DE CAPÍTULO

Suministro y colocación de 20 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 100 cm = 20 Uds.

#### 4.9.5. LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

#### 4.9.6. CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 250 cartelas técnicas realizadas inject sobre Forex de 5 mm de dimensiones variables de 25 x 20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 280 Uds.

#### 4.9.7. BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demásías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

### 4.10. LOGÍSTICA Y MONTAJE

#### 4.10.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 22 de enero de 2026.

#### 4.10.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 22 de enero y el 13 de febrero de 2026.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del MCA2M tendrá lugar del 22 al 30 de enero de 2026 (7 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje del resto de las obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 2 al 13 de febrero de 2026. Los recursos humanos previstos serán; 4 operarios especializados y un jefe de equipo durante 10 jornadas. Se incluirá además en el equipo, dos restauradores durante tres jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos.

La instalación de las pantallas de iluminación general de las salas tendrá lugar del 28 al 30 de enero de 2026.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

#### 4.10.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer en las salas del MCA2M se realizará del 31 de agosto al 3 de septiembre de 2026. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 4 jornadas. Se incluirá además en el equipo dos restauradores durante tres jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras con los informes de conservación, así como supervisar los movimientos.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 4 al 11 de septiembre de 2026. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9016., siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

#### **QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### **SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL**

ANEXO 1. Planimetría de exposición

ANEXO 2. Listado de piezas

#### **SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

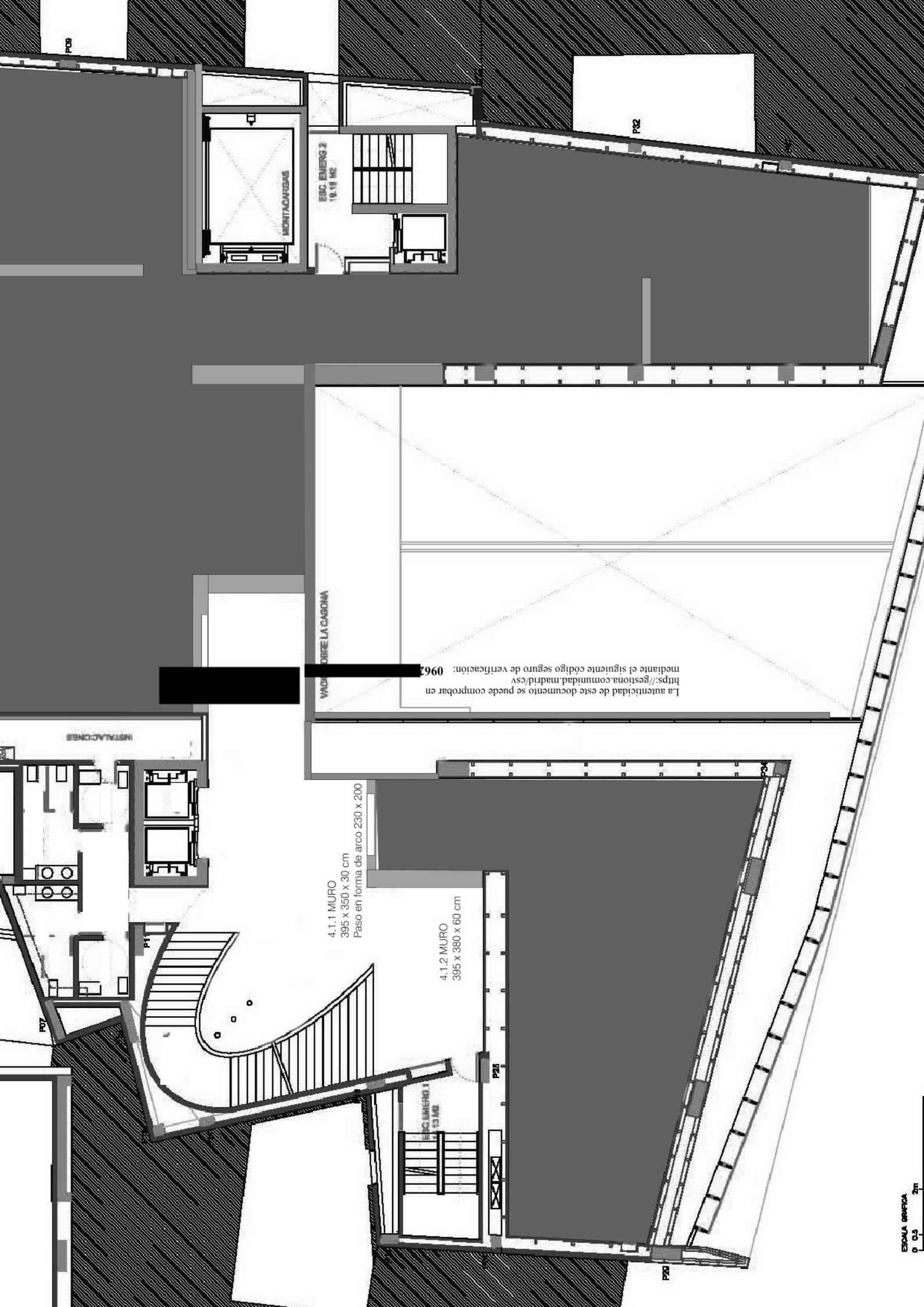
En Madrid, el día de la firma de 2025  
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL  
Fecha: 2025.11.06 13:28

Fdo.: Manuel Lago Gismero



# ANEXO 1



INSTALACIONES

VACIO SOBRE LA CASONA

4.1.1 MURO  
395 x 350 x 30 cm  
Paso en forma de arco 230 x 200

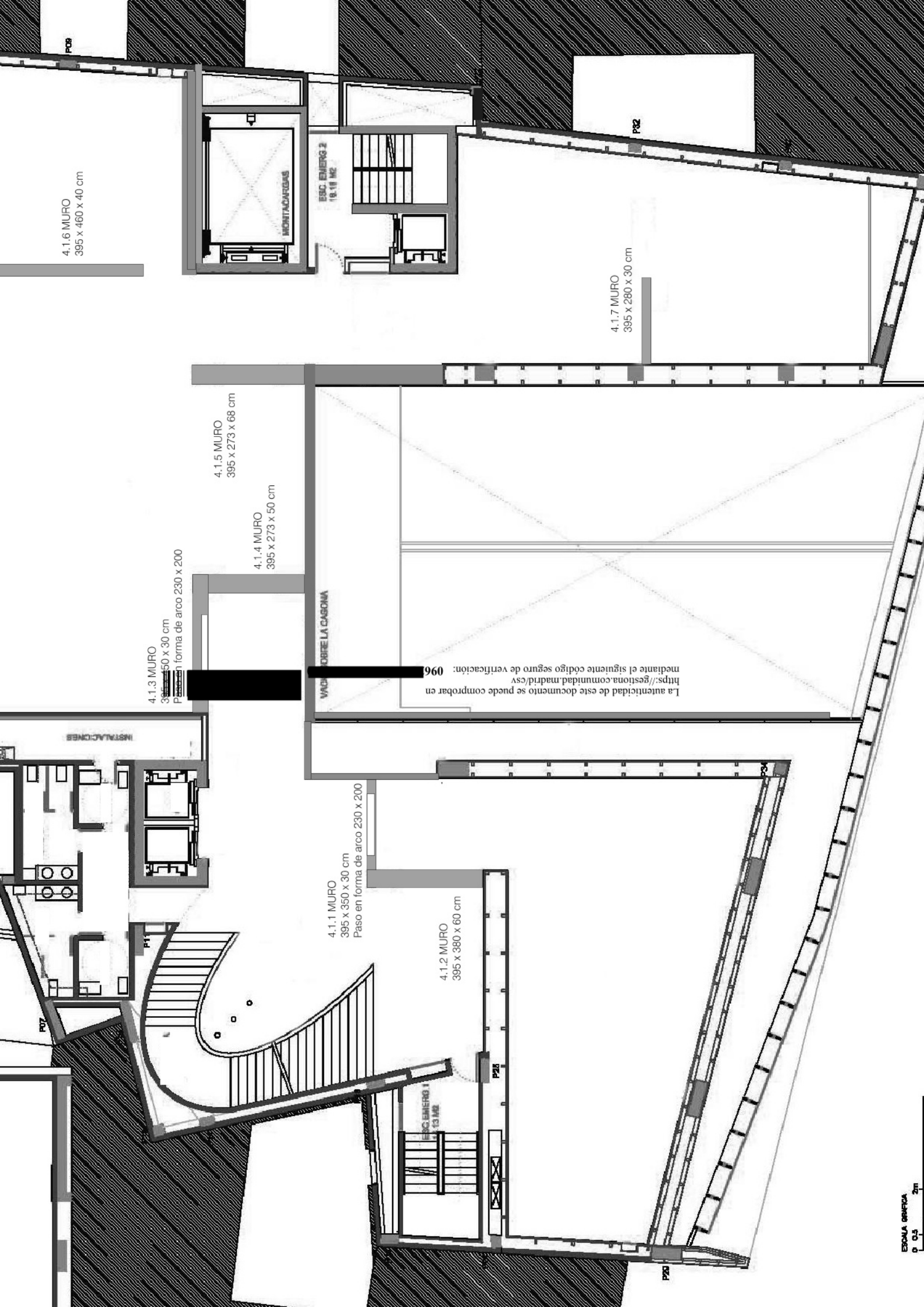
4.1.2 MURO  
395 x 380 x 60 cm

ESC. EMERG 1  
13 M2

ESC. EMERG 2  
18.18 M2

MONTAÑAGAS

La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0962



4.1.6 MURO  
395 x 460 x 40 cm

4.1.7 MURO  
395 x 280 x 30 cm

4.1.5 MURO  
395 x 273 x 68 cm

4.1.4 MURO  
395 x 273 x 50 cm

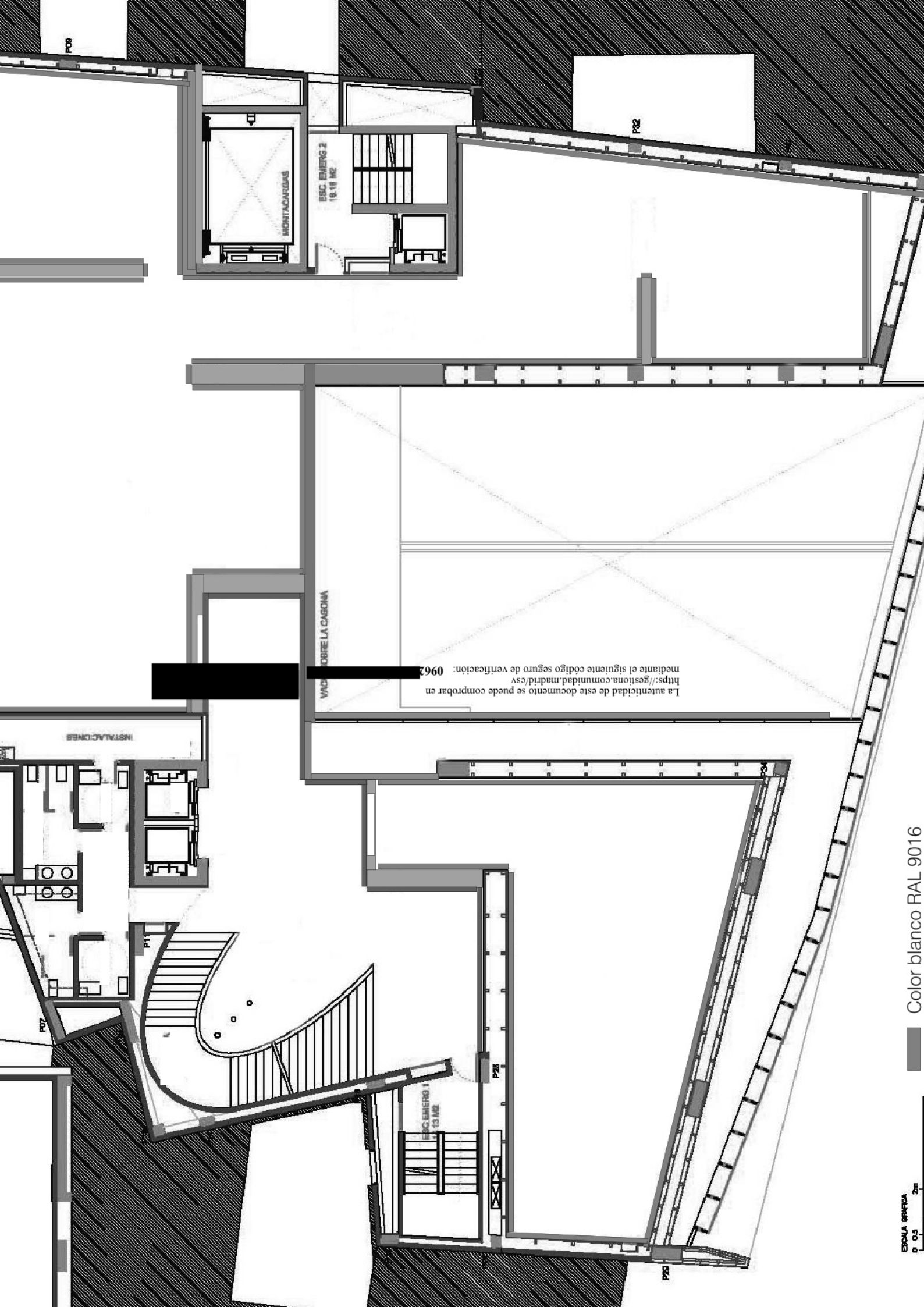
4.1.3 MURO  
395 x 450 x 30 cm  
Paso en forma de arco 230 x 200

4.1.1 MURO  
395 x 350 x 30 cm  
Paso en forma de arco 230 x 200

4.1.2 MURO  
395 x 380 x 60 cm

VACIO SOBRE LA CASONA

La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **960**



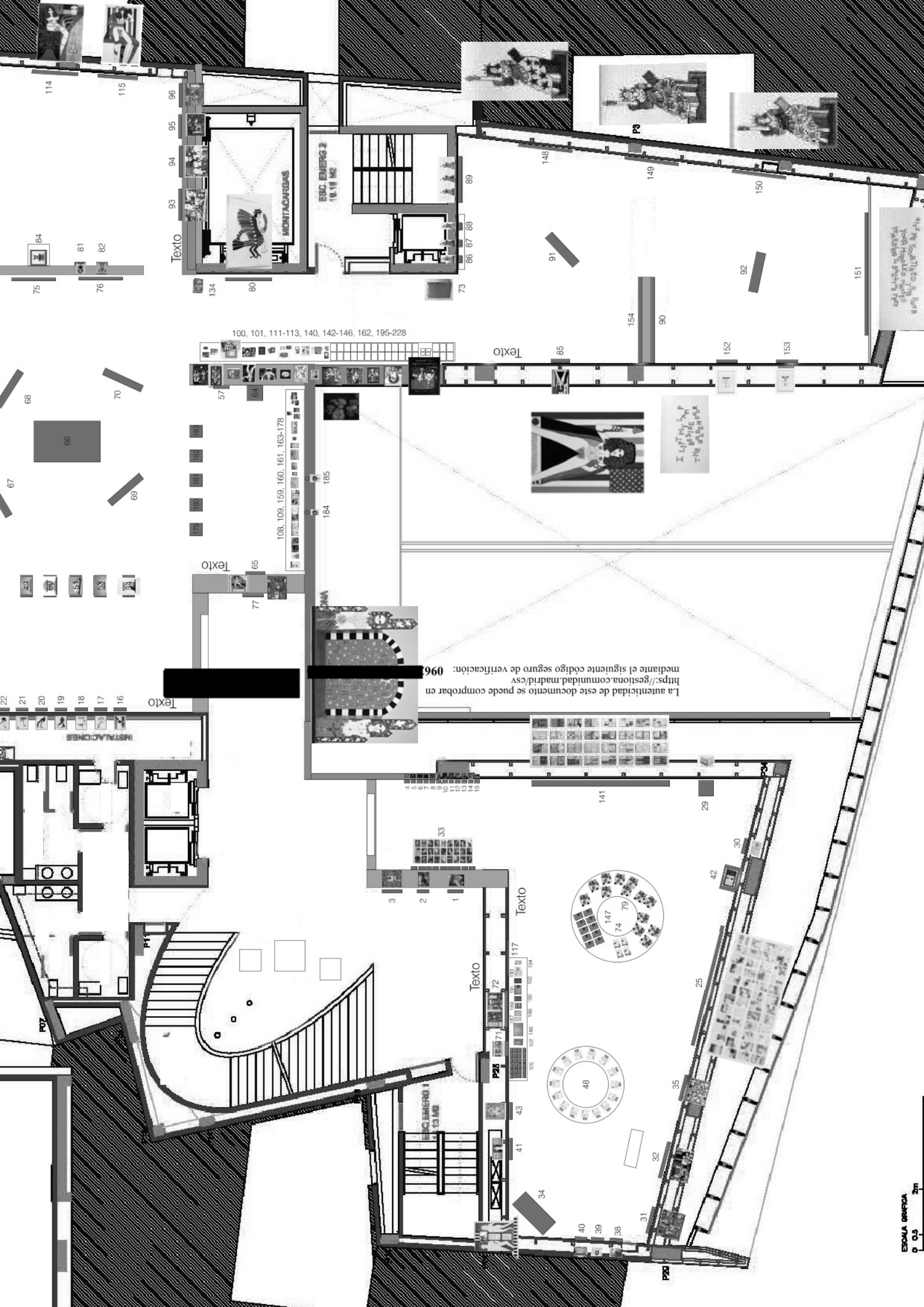
La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0962

VAC. SOBRE LA CAGONIA

ESC. EMERG. 2  
18.18 M2

ESC. EMERG. 1  
13.13 M2

INSTALACIONES



# ANEXO 2



ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



















IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	1	Dorothy Iannone	Suburbs Southeast Asia (Suburbios del sudeste asiático)	1971	Impresión offset sobre papel	Con marco: 39,5 x 51 x 1,5 cm	Entrada 1 (Lateral escalera)
	2	Dorothy Iannone	Le Port Marseilles (El puerto de Marsella)	1971	Impresión offset sobre papel	Imagen: 50 x 38,5 cm	Entrada 1 (Lateral escalera) Requiere marco blanco tipo vitrina
	3	Dorothy Iannone	In The East My Pleasure Lies	2013	(A partir de una impresión de un anuncio de invitación de 1965) Impresión pigmentaria sobre papel	54,5 x 65 cm	Entrada 1 (Lateral escalera) Requiere marco blanco tipo vitrina
	4	Dorothy Iannone	A Summer's Day	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,8 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	5	Dorothy Iannone	The Critical Eye	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	6	Dorothy Iannone	Rita + Richard	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	7	Dorothy Iannone	Lady with an Earring	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	8	Dorothy Iannone	Jack + Jackie with Lynden B.	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	9	Dorothy Iannone	Untitled (Dorothy)	c. 1982	Rotulador sobre polaroid	12,6 x 8,9 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	10	Dorothy Iannone	Night Falls	1968	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 6,5 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	11	Dorothy Iannone	Socrates	1968	Rotulador sobre polaroid	10,7 x 8,5 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	12	Dorothy Iannone	Moving on	1968	Rotulador sobre polaroid	10,7 x 8,5 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	13	Dorothy Iannone	Sin título (Dorothy). Fotografía de Anne Noel	c. 1982	Rotulador sobre polaroid	12,7 x 8,8 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	14	Dorothy Iannone	Sin título (Dorothy, Robert and Marcelline)	Principios de la década de 1960 (s. f.)	Rotulador sobre polaroid	12,7 x 8,8 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios
	15	Dorothy Iannone	Sin título (Dorothy, Robert, and unknown)	Década de 1960	Rotulador sobre polaroid	8,5 x 10,7 cm	Sala 1 (Muro 1) Instalación con vidrio a la pared sujeto con escarpias. No necesario proveer los vidrios



ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	16	Dorothy Iannone	Modern Times	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	17	Dorothy Iannone	Modest	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	18	Dorothy Iannone	Ambiguity	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	19	Dorothy Iannone	Enticing	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48,5 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	20	Dorothy Iannone	Perilous	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48,5 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	22	Dorothy Iannone	Cute and Cozy	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	23	Dorothy Iannone	Longing for the Sea	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	24	Dorothy Iannone	A Blue Love	1962	Collage, papel Japón hecho a mano y pan de oro sobre papel	45 x 37 cm. Con marco: 48 x 40 cm	Sala 2 (Muro 1)
	25	Dorothy Iannone	An Icelandic Saga	1989	Serigrafía a la lionesa sobre tela coloreada a mano, edición especial	170 x 400 cm	Sala 1 (Muro 4) instalación a la pared con imanes o alfileres
	26	Dorothy Iannone	I Begin To Feel Free	1970	Pintura acrílica sobre lienzo y collage	190 x 150 cm	Sala 4
	27	Dorothy Iannone	Ten Scenes	1969	Serigrafía a color sobre papel	68,5 x 96 cm. Con marco: 75 x 100,5 cm	Sala 4
	28	Dorothy Iannone	Human Liberation	1972	Serigrafía en color sobre papel	51 x 69 cm. Con marco: 56 x 73 cm	Sala 4
	29	Dorothy Iannone	A Cookbook	1969	Libro de artista, rotulador sobre cartulina Bristol, 62 páginas y cubierta	30 x 25 x 3,5 cm	Sala 1 Instalación en vitrina. Necesita fabricación de cama de conservación para soporte
	30	Dorothy Iannone	A CookBook	2017	Díptico, gouache y tinta india sobre cartón	37 x 56,2 x 24 cm (cada dibujo 30 x 24 cm)	Sala 1
	31	Dorothy Iannone	Bei Uns / At Home	1969	Serigrafía a color sobre papel	Con marco: 72,5 x 87 cm	Sala 1
	32	Dorothy Iannone	The Story of Bern	1970	Vídeo proyectado		Sala 1 Reproducción en pantalla de plasma

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	33	Dorothy Iannone	(Ta)Rot Pack	1968-69/2016	27 copias láser a doble cara montadas sobre cartón, a partir de los 54 dibujos originales de 1968/69	27 x (26,5 x 20 cm)	Sala 1
	34	Dorothy Iannone	Aua Aua	1972/2005	Pintura acrílica sobre madera, monitor, lector de DVD, película de 16 mm de 1972 transferida a DVD	192 x 140 x 60 cm. Video 2:40 min, en bucle	Sala 1 Instalación sonora sobre tarina
	35	Dorothy Iannone	Lions for Dieter Rot The Present Lion Master	1971	Grabado sobre papel, firmado	Imagen: 62 x 72 cm. Papel: 77 x 86 cm. Faltan medidas con marco	Sala 1
	36	Dorothy Iannone	I Was Thinking Of You (Estaba pensando en ti)	1975	Fotografado sobre papel	Con marco: 76,2 x 45 x 2 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina)
	38	Dorothy Iannone	You Unfeeling Angel	1976	Gouache sobre papel	30 x 40 cm	Sala 1. Muro 2 o 4 Requiere marco blanco tipo vitrina
	39	Dorothy Iannone	If You Would Give Me Some Water	1976	Lápiz, rotulador y pintura acrílica sobre lienzo	33 x 41 cm	Sala 1 Muro 2 o 4
	40	Dorothy Iannone	You frustrate me till I can't breathe	1976	Pintura, rotulador y foto en collage sobre papel	30 x 40 cm	Sala 1. Muro 2 o 4 Requiere marco blanco tipo vitrina
	41	Dorothy Iannone	Miss My Muse	2000	Rotulador sobre papel	37 x 70 cm	Sala 1
	42	Dorothy Iannone	Cutlery Piece (und Dieter Roth)	1994	Escultura	c. 35 x 60 cm	Sala 1 En balda
	43	Dorothy Iannone	Dieter And Dorothy	2007	Impresión serigráfica sobre papel	65 x 55 cm (con marco)	Sala 1
	44	Dorothy Iannone	The Lorelei	2010	Grabado, tinta azul sobre papel	Imagen: 15 x 18,2 cm. Papel: 38 x 43 cm. Con marco: 40 x 35 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina)
	45	Dorothy Iannone	Put Your Mouth Here (Please)	2016	Agua fuerte	Imagen: 27,7 x 18,5 cm. Papel: 53,3 x 38 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina). Requiere marco blanco tipo vitrina con passepartout
	46	Dorothy Iannone	Dear Give Me Everything	2016	Agua fuerte	Imagen: 18,5 x 27,7 cm. Papel: 38 x 53,5 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina). Requiere marco blanco tipo vitrina con passepartout
	47	Dorothy Iannone	Doesn't Everyone Make Mistakes in September	1971-2014	Serigrafía en blanco sobre cartón negro	19 x 28 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina). Requiere marco blanco tipo vitrina con passepartout
	48	Dorothy Iannone	Notes For An Autobiography	1977	15 dibujos, tinta sobre cartulina Bristol	39,8 x 30,2 cm	Sala 1 En vitrina (mesa redonda con protección de plexiglás)
	49	Dorothy Iannone	The Last Train (Movie People)	2010	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	37,5 x 55 x 14 cm	Sala 2 Sobre peana sin campana de altura 110 cm















ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	50	Dorothy Iannone	My Beautiful Laundrette (Movie People)	2014	Gouache and acrylic on paper on wood	42,5 x 54,5 x 20 cm	Sala 2. Sobre peana sin campana de altura 110 cm
	51	Dorothy Iannone	The Piano (Movie People)	2009	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	24 x 53 x 15 cm	Sala 2. Sobre peana sin campana de altura mínima 110 cm
	53	Dorothy Iannone	The Eye Of The Needle (Movie People series)	2010	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	53 x 48 x 16 cm	Sala 2 Sobre peana sin campana de altura 110 cm
	54	Dorothy Iannone	The Sheltering Sky (Movie People series)	2010	Gouache y pintura acrílica en papel sobre madera	53 x 52 x 16 cm	Sala 2 Sobre peana sin campana de altura 110 cm
	55	Dorothy Iannone	First Print	1967	Serigrafía en color sobre papel. Firmada y numerada	70,5 x 100 cm. Con marco: 74 x 102,5 cm	Sala 2 (Muro 2)
	56	Dorothy Iannone	Black Dick	1969	Serigrafía a color sobre papel	81,7 x 66,3 cm	Sala 4
	57	Dorothy Iannone	Ce N'est Qu'un Jeu Maman	1975	Impresión serigráfica sobre papel, firmada	66,5 x 50 cm	Sala 3 Requiere marco blanco tipo vitrina
	58	Dorothy Iannone	Untitled (People 05, from the People series)	1960s	Sin título ( <i>People</i> #5, de la serie <i>People</i> )	95 x 66,5 x 30 cm	Sala 2 Sobre peana sin campana de altura 100 cm
	59	Dorothy Iannone	Dominant (People #152)	1966-67	Acuarela y rotulador sobre cartón	29,5 x 18,5 x 15 cm	Sala 2 (Muro 3) Instalación sobre balda
	60	Dorothy Iannone	A. Lincoln	1967	Rotulador sobre papel montado sobre madera, plexiglás	50 x 30 cm	Sala 2 (Muro 2)
	61	Dorothy Iannone	Fat Feet	1967	Rotulador sobre papel montado sobre madera, plexiglás	50 x 31 cm	Sala 2 (Muro 2)
	62	Dorothy Iannone	Jacqueline Kennedy at JFK's funeral (fotografía de James Phineas Upham)	2022	Impresión pigmentaria sobre papel High Gloss Hannemühle Phototarag Baryta, impresa con Epson Stylus Pro 4900	Imagen: 18 x 13 cm. Papel: 25 x 20 cm	Sala 2 (Muro 2) Requiere marco blanco tipo vitrina
	63	Dorothy Iannone	Pin-up Girl (fotografía de James Phineas Upham)	1966-2020	Impresión pigmentaria sobre papel High Gloss Hannemühle Phototarag Baryta, impresa con Epson Stylus Pro 4900	Imagen: 18 x 13 cm. Papel: 25 x 16 cm	Sala 2 (Muro 2) Requiere marco blanco tipo vitrina
	64	Dorothy Iannone	Sarah Pucci, A Piece About My Mother	1980	Vídeo, DVC-PAL, 720 x 576, 16 bit, 48000 Hz, estéreo, color, sonido	27 min 29 seg, en bucle	Sala 3 Reproducción en monitor de cubo
	65	Dorothy Iannone	Mother And Child (Virgin Mary)	1980	Gouache sur papier Bristol	78 x 63 cm	Sala 3

ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	66	Dorothy Iannone	Roulette Table, Love Is My Inspiration	1972-2020	Acrylic and marker on wood, roulette wheel, cloth and handmade chips from Alfred Dunhill, sound, handwritten text, including 4 "Giant People", prints mounted on wooden cut-outs on wood	92,5 x 215 x 134,5 cm	Sala 2
	67	Dorothy Iannone	Giant People (Dorothy Iannone)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	171 x 23,2 x 136 cm	Sala 2 Sobre tarima
	68	Dorothy Iannone	Giant People (Marianne Filliou)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	177 x 22,8 x 132 cm	Sala 2 Sobre tarima
	69	Dorothy Iannone	Giant People (Robert Filliou)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	181 x 22,6 x 122,4 cm	Sala 2 Sobre tarima
	70	Dorothy Iannone	Giant People (Jan Voss)	2020	Pintura acrílica y tinta china sobre madera	186 x 22,5 x 122,3 cm	Sala 2 Sobre tarima
	71	Dorothy Iannone	Danger In Düsseldorf (Peligro en Düsseldorf)	1973-1994	Rotulador, tinta y collage sobre tabla	36 x 50 cm	Sala 1 Require marco blanco tipo vitrina
	72	Dorothy Iannone	Danger In Düsseldorf (or) I Am Not What I Seem (Peligro en Düsseldorf [o] No soy lo que parezco)	1973	Serigrafía sobre papel	50 x 120 cm	Sala 1 Require marco blanco tipo vitrina
	73	Dorothy Iannone	A Fluxus Essay And An Audacious Announcement	1979	Acrylique et encre sur bois, cassette audio transféré sur CD, lecteur CD	90 x 60 x 25 cm. Sonido 14 min. 23 seg., en bucle	Sala 2 Instalación sobre balda
	74	Dorothy Iannone	For Emmett	1992-94	4 dibujos, tinta sobre cartulina Bristol. Originales para publicación en 241, nº2, 1993/93	4 x (29,7 x 21 cm)	Sala 1 (Mesa redonda central 1) En vitrina
	75	Dorothy Iannone	Always Alluring	1980 - 2019	Pintura acrílica sobre madera	180 x 143 cm	Muro exento entre Sala 2 y Sala 4
	76	Dorothy Iannone	All Our Strength and All Our Sweetness	2019	Pintura acrílica (Liquitex), lapicero y tinta india sobre madera	180 x 143 cm	Muro exento entre Sala 2 y Sala 4
	77	Dorothy Iannone	Play It Again	2007	Serigrafía a color sobre papel, firmada	55 x 65 cm. Con marco: 59 x 69 x 3 cm	Entrada (Muro derecho antes de atravesar arco de acceso a sala 2)
	78	Dorothy Iannone	On The Continuing Journey	2008 - 2022	Serigrafía sobre papel Hahnemühle 1584 Büttenpapier 300 gr., firmada, fechada y numerada	60 x 45 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina) Requiere marco blanco tipo vitrina
	79	Dorothy Iannone	Dialogue IX	c. 1968	9 dibujos, rotulador y collage sobre papel	9 x (37 x 34 cm)	Sala 1 (Mesa redonda central 1) En vitrina

ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	80	Dorothy Iannone	I don't want to be D	2022	Alfombra con pelo insertado con un detalle de <i>Dialogue IX</i> (1967)	155 x 200 cm	Sala 5 (Frente a vitrina)
	81	Dorothy Iannone	Peacock	1974	Rotulador sobre papel Bristol, plastificado	36,5 x 34,5 cm. Con marco: 37,5 x 35 cm	Sala 4 (Instalada sobre muro)
	82	Dorothy Iannone	Stool	1974	Rotulador sobre papel Bristol, plastificado	36,5 x 34,5 cm. Con marco: 37,5 x 35 cm	Sala 4 (Instalada sobre muro)
	83	Dorothy Iannone	Little Metaphor	2010	Impresión al carbón sobre papel	Imagen: 26,5 x 21 cm. Papel: 31,5 x 26,3 cm	Sala 5 (Muro sobre vitrina) Requiere marco blanco tipo vitrina
	84	Dorothy Iannone	Armchair	1975	Pintura lacada sobre madera, espuma de caucho y cuero acolchado	140 x 70,5 x 58 cm	Sala 4
	85	Dorothy Iannone	The Statue Of Liberty	1977	Serigrafía sobre papel	83,5 x 60 cm	Sala 6 (Muro 5)
	86	Dorothy Iannone	Stars And Stripes	2017	Gouache, tinta india y rotulador sobre papel, en madera	48,5 x 23,7 cm	Sala 6. Necesita balda (Balda larga para piezas 86, 87 y 88) Sin campana de protección
	87	Dorothy Iannone	Statue of Liberty	2017	Gouache y pintura acrílica sobre papel, en madera	48,5 x 23,7 cm	Sala 6. Necesita balda (Balda larga para piezas 86, 87 y 88). Sin campana de protección
	88	Dorothy Iannone	Sin título	2017	Cut-out: impresión sobre papel, sobre madera	48,5 x 9,5 x 10,5 cm	Sala 6. Necesita balda (Balda larga para piezas 86, 87 y 88). Sin campana de protección
	89	Dorothy Iannone	Our Liberties	2015	Pintura acrílica y rotulador sobre papel	50 x 150 cm. Con marco: 53 x 151,5 cm	Sala 6 (Muro 5) Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	90	Dorothy Iannone	I Lift My Lamp Beside The Golden Door	2019	Pintura sobre pared	Dimensiones variables (adaptadas a pared). Ejemplo en imagen: 210 x 425 cm	Sala 6 Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	91	Dorothy Iannone	Lord Liberty	2019	Pintura acrílica y tinta india sobre madera	Escultura: 155,8 x 129,5 x 22 cm. Con pedestal: 180 x 134 x 30 cm	Sala 6 (La pieza incluye su propio pedestal)
	92	Dorothy Iannone	Lady Liberty	2019	Pintura acrílica y tinta india sobre madera	Escultura: 156 x 126 x 22 cm Escultura con base: 156 x 126 x 23	Sala 6 (La pieza incluye su propio pedestal)
	93	Dorothy Iannone	The Next Great Moment In History Is Ours	1970	Serigrafía a color sobre papel	Medidas con marco: 72,7 x 101,8 cm	Sala 4
	94	Dorothy Iannone	The White Goddess	1971	Serigrafía a color sobre papel	73 x 102 cm. Con marco 77,5 x 105 cm	Sala 4

ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	95	Dorothy Iannone	Flora and Fauna (Flora y fauna)	1973	Serigrafía sobre papel	63,6 x 77 cm	Sala 4 Requiere marco blanco tipo vitrina
	96	Dorothy Iannone	Merlin And The Lady Vivian	1973	Serigrafía a color sobre papel	59,7 x 74,3 cm	Sala 4. Requiere marco blanco de madera
	97	Dorothy Iannone	The Queen Of The Amazons And Achilles	2007	Impresión serigráfica sobre papel, firmada	53,5 x 63,5 cm. Con marco: 55,9 x 65,2 cm	Sala 4
	100	Dorothy Iannone	Lists IV : A Much More Detailed Than Requested Reconstruction	1968	Libro de artista. Publicado por Driver Press, Colonia	21 x 26 x 10 cm	Sala 5 En vitrina
	101	Dorothy Iannone	75 Uncomplimentary Cards	1971	Caja de cartón recubierta de tela	8,5 x 12 x 3 cm	Sala 5 En vitrina
	102	Dorothy Iannone	Dieter and Dorothy (Special Edition)	2002	Libro de artista	TBC	Sala 1 En vitrina
	103	Dorothy Iannone	Censorship and the Irrepressible Drive Toward Love and Divinity, 2014	2014	Libro de artista	TBC	Mesa antesala
	105	Dorothy Iannone	Correspondencia con Dieter Roth (66 postales)	s.f.	Cartas		Sala 1 En vitrina
	108	Dorothy Iannone	Dorothy Iannone and Her Mother Sarah Pucci	1980	Libro de artista	29,7 x 21 cm	Sala 3 En vitrina
	109	Dorothy Iannone, Dieter Roth, Sarah Pucci	The Art of Sarah Pucci 1959-1993	1993	Published by Voss Forlag, 1993 Texts by Dorothy Iannone, Dieter Roth, Sarah Pucci Language: English, German	25 x 30 cm	Sala 3 En vitrina
	111	Dorothy Iannone	For Roger	1992-93	36 cartas escritas por ambos lados en una caja. Collages, marouflages, pintura y tinta. Firma y fecha en cada carta	Caja cerrada : 3,3 x 11,5 x 14 cm. Caja abierta: 7,7 x 21,3 x 14 cm. Cada carta: 9,8 x 12,5 cm	Sala 5 En vitrina
	112	Dorothy Iannone	Imperturbable	2013	Caja de cartón con una funda para LP con archivos digitales de First Recording/ Lieber Uecker (1969-1972) en 2 CD y 6 pósters plegados, firmada y numerada	Caja: 33 x 33 x 3 cm; 4 pósters 60 x 80 cm; 2 pósters 60 x 60 cm	Sala 5 En vitrina
	113	Dorothy Iannone	1001 Songs for Erik Bock	2019	Caja con 6 impresiones (A3), 1 póster impreso en (A2), 2 CD. Postal (foto de Dorothy & Erik) encolada en el reverso	43 x 31 x 2,5 cm	Sala 5 En vitrina
	114	Dorothy Iannone	I Have Got Such A Marvelous Cock	1969-70	Collage y pintura acrílica sobre lienzo	190 x 150 cm	Sala 4

ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE











IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	115	Dorothy Iannone	I Dreamt There Was An Emperor Antony	1970	Pintura acrílica sobre lienzo	200 x 130 cm	Sala 4
	116	Dorothy Iannone	Mother And Child (Virgin Mary)	1980	Gouache sobre papel Bristol	78 x 63 cm	Sala 3
	117	Dorothy Iannone	Dialogues I	1968	6 dibujos. Rotulador y collage sobre papel Bristol	6 x (37 x 36 cm)	Sala 1 (Mesa redonda central 1) En vitrina
	118	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	119	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	120	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	121	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	122	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	123	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	124	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	125	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	126	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	127	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	128	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	129	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	130	Dorothy Iannone	People		Rotulador sobre papel montado sobre madera, 13 elementos	cada uno: c. 36 x 21 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	131	Dorothy Iannone	Marlene	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	33,8 x 14,8 x 1,3 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	132	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	35,2 x 16 x 1,3 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	133	Dorothy Iannone	People	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	34 x 23 x 1,2 cm	Sala 2 (Muro 3) En balda larga
	134	Dorothy Iannone	Singing Box	1972	Rotulador sobre madera, cinta de audio y reproductor integrado	52 x 34 x 26 cm	Sala 1 Balda flotante individual. Instalación sonora
	135	Dorothy Iannone	I Have Tried To Win You	1979	Encre et peinture sur support cartonné, Plexiglas et carton	ø 60 cm	Sala 5. En balda larga
	136	Dorothy Iannone	Nörrebro	1980	Gouache sobre cartón	55 x 54 cm	Sala 5 En vitrina
	137	Dorothy Iannone	Honey, I Believe	1980	Technique mixte. Papier cartonné contrecollé sur bois	50 x 40 cm	Sala 5 En vitrina
	138	Dorothy Iannone	Courting Ajaxander (Phase 3)	1984	Gouache sobre cartón	63 x 60 cm	Sala 5 En vitrina
	139	Dorothy Iannone	Intergalactic Travelers Are Patient	1984	Gouache sur carton contrecollé sur bois	123 x 104 cm	Sala 5 En vitrina
	140	Dorothy Iannone	The Berlin Beauties Or You Have No Idea How Beautiful You Are, Berlin	1978	Libro de artista, 69 páginas y cubierta	20,6 x 24,2 cm	Sala 5 En vitrina
	141	Dorothy Iannone	A Cookbook	1969-1998	Portfolio facsímil del CookBook original (1969)	Imágenes: 30 x 50 cm. Planchas: 40 x 55 cm. Caja: 43,5 x 60 x 4 cm	Sala 1 Requiere 32 sándwiches de plexiglás de 40 x 55 cm
	142	Dorothy Iannone	(Ta)Rot Pack	1968-69	Caja de cartón con 27 tarjetas plastificadas en color	Caja: 12,9 x 9,8 x 1,6 cm. Cartas: 12,7 x 9,6 cm	Sala 5 En vitrina

ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	143	Dorothy Iannone	First Recording/ Lieber Uecker	1969-72/ 1993	Casete de audio, seis carátulas diferentes	10,8 x 7 x 1,6 cm. 90 minutos	Sala 5 En vitrina
	144	Dorothy Iannone	75 Complimentary Cards	1971	Caja de cartón, tela y gouache sobre papel	8,5 x 12 x 3 cm	Sala 5 En vitrina
	145	Dorothy Iannone	This Box Contains 100 Kronor	1981	Caja de madera con un billete de 100 coronas	7,3 x 10,7 x 4,8 cm	Sala 5 En vitrina
	146	Dorothy Iannone y Robert Filliou	Extase (de Dorothy Iannone, ilustré par une chanson de Robert Filliou)	1970	Libro de artista	36,8 x 32,2 cm	Sala 5 En vitrina
	147	Dorothy Iannone	Dorothy Iannone And Her Friends Play The Ouija Board	1975-76/ 1992	10 reproducciones en color adheridas sobre soporte de cartón	10 x (29,6 x 21,3)	Sala 1 (Mesa redonda central 1) En vitrina
	148	Dorothy Iannone	My Liberties (blue)	2015-2018	Pintura acrílica sobre pared	Medidas variables. En imagen 350 x 175 cm	Sala 6 Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	149	Dorothy Iannone	My Liberties (yellow)	2015-2018	Pintura acrílica sobre pared	Medidas variables. En imagen 350 x 175 cm	Sala 6 Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	150	Dorothy Iannone	My Liberties (red)	2015-2018	Pintura acrílica sobre pared	Medidas variables. En imagen 350 x 175 cm	Sala 6 Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	151	Dorothy Iannone	Give Me Your Tired Your Poor Your Huddled Masses Yearning To Breathe Free	2019	Pintura acrílica sobre pared	Medidas variables. En imagen 195 x 635 cm	Sala 6 Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	152	Dorothy Iannone	Lord Liberty	2019	Gouache sobre papel Arches	42 x 30 cm. Con marco: 89 x 69 x 5 cm	Sala 6
	153	Dorothy Iannone	Lady Liberty	2019	Gouache sobre papel Arches	41 x 29 cm. Con marco: 89 x 69 x 5 cm	Sala 6
	154	Dorothy Iannone	The Statue Of Liberty	1977-2019	Pintura acrílica sobre pared	Medidas variables. En la imagen: 355 x 265 cm	Sala 6 Pintura mural (a realizar por asistentes del estudio de la artista)
	155	Dorothy Iannone	Sin título (de la serie <i>People</i> )	Década de 1960	Rotulador sobre madera	35 x 28 x 1,5 cm	Sala 2 Instalación sobre balda
	156	Dorothy Iannone	Sin título (People 03, de la serie <i>People</i> )	Década de 1960	Rotulador sobre papel Canson encolado sobre madera	54,5 x 48 x 1,5 cm	Sala 2 Instalación sobre balda
	157	Dorothy Iannone	Sin título (de la serie <i>People</i> )	1966	Rotulador sobre papel Canson encolado sobre madera	48 x 67,5 x 3 cm	Sala 2 Instalación sobre balda

ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	158	Dorothy Iannone	Sin título (de la serie <i>People</i> )	1966	Rotulador sobre papel Canson encolado sobre madera	76 x 46 x 3 cm	Sala 2 Instalación sobre balda
	159	Dorothy Iannone	Speaking to Each Other, With Mary Harding	1977	Libro desplegable encuadernado, 65 páginas de texto manuscrito (inglés y alemán, traducción de Dieter Schwarz), 2 casetes de audio	Abierto a la mitad (aprox.): 22 x 47,5 cm. 2 x 30 min	Sala 3 En vitrina
	160	Dorothy Iannone	Speaking to Each Other, With Mary Harding	1977	Libro desplegable encuadernado, 65 páginas de texto manuscrito (inglés y alemán, traducción de Dieter Schwarz), 2 casetes de audio	Abierto completamente: 22 x 93 cm	Sala 3 En vitrina
	161	Dorothy Iannone	Speaking to Each Other, With Mary Harding (source material)	1977	Carpeta que incluye 8 estampas realizadas con acuarela y bolígrafo, 2 originales en tinta y 2 recortes	Abierto: 22 x 47,5 cm (ver despliegue interior en Detalles)	Sala 3 En vitrina
	162	Dorothy Iannone	Follow Me	1978	Leporello en papel sobre cartón, 32 páginas y vinilo de 45 vueltas	24,7 x 19,5 cm	Sala 5 En vitrina
	163	Dorothy Iannone	For You, Mother, With Love. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #1	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 26 x 35,8 cm	Sala 3 En vitrina
	164	Dorothy Iannone	Thinking of You Mother. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #2	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 17,6 x 12,2 cm	Sala 3 En vitrina
	165	Dorothy Iannone	Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #3	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 17,4 x 23,9 cm	Sala 3 En vitrina
	166	Dorothy Iannone	For Mother. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #4	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 23,2 x 32,2 cm	Sala 3 En vitrina
	167	Dorothy Iannone	Mother, You Mean So Much To Me. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #5	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 23,2 x 16,1 cm	Sala 3 En vitrina
	168	Dorothy Iannone	To Greet You on Valentin's Day. Postal de Dorothy Iannone a Sarah Pucci #6	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 15 x 11,6 cm	Sala 3 En vitrina
	169	Dorothy Iannone	Tríptico. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #1	s.f.	Carta postal	Medidas abierta: 19 x 40 cm	Sala 3 En vitrina
	170	Dorothy Iannone	For A Very Special Daughter Bluebirds Stand For Happiness. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #2	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 21,2 x 14,6 cm	Sala 3 En vitrina
	171	Dorothy Iannone	Happy Birthday To a Sweet Daughter. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #3	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 19,7 x 12,9 cm	Sala 3 En vitrina
	172	Dorothy Iannone	To A Wobderful Daughter on Valentin's Day. Postal de Sarah Pucci a Dorothy Iannone #4	s.f.	Carta postal	Medidas cerrada: 17,7 x 12,7 cm	Sala 3 En vitrina





IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	173	Dorothy Iannone	Sarah Pucci y Dorothy Iannone	s.f.	Fotografía en blanco y negro	8,5 x 10,5 cm	Sala 3 En vitrina
	174	Dorothy Iannone	Sarah Pucci con retrato de Dorothy Iannone	s.f.	Fotografía en color	10 x 10 cm	Sala 3 En vitrina
	175	Dorothy Iannone	Sarah Pucci y Dorothy Iannone junto a un pastel	s.f.	Fotografía en color	8,4 x 10,6 cm	Sala 3 En vitrina
	176	Dorothy Iannone	Sarah Pucci sosteniendo una de sus obras	s.f.	Fotografía en color	8,4 x 11 cm	Sala 3 En vitrina
	177	Dorothy Iannone	Sarah Pucci y Dorothy Iannone a la mesa	s.f.	Fotografía en blanco y negro	8,4 x 11 cm	Sala 3 En vitrina
	178	Dorothy Iannone	Dorothy Iannone y Sarah Pucci	s.f.	Fotografía en blanco y negro	8,3 x 10,8 cm	Sala 3 En vitrina
	179	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1990	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	18,5 x 17,5 x 9,5 cm	Sala 3 En peana individual
	180	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1990	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	26,5 x 26 x 10 cm	Sala 3 En peana individual
	181	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1980	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	10 x 27 x 18 cm	Sala 3 En peana individual
	182	Sarah Pucci	Sunshine	Década de 1980	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	22 x 23 cm	Sala 3 En peana individual
	183	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1980	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	6 x 0 29 cm	Sala 3 En peana individual
	184	Sarah Pucci	Praying for us	Década de 1970	Perlas, purpurina, alfileres, espuma y medallón	13 x 16 cm	Sala 3 En pared
	185	Sarah Pucci	Sin título	Década de 1970	Perlas, purpurina, alfileres y espuma	28 x 19 x 18 cm	Sala 3 En pared
	186	Eat Art Galerie	Eat Art Galerie	1973	Cartel	30,5 x 42,8 cm	Sala 1 En vitrina
	187	Dieter Roth y Edition Hansjörg Mayer	Noch mehr Scheisse : eine Nachlese / Diter Rot [sic]. The book of thorn & eth, being footnotes to "Sweethearts" and other things / by Emmett Williams	1968	Libro de artista. 99 páginas	22,5 x 14,7 cm	Sala 1 En vitrina
















IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	188	Robert Filliou, John Cage, Anne Moeglin-Delcroix y Archives Lebeer Hossmann	Enseigner et apprendre, arts vivants / par Robert Filliou et le lecteur, s'il le désire ; avec la participation de John Cage ... [et al.] ; et une post-face de Anne Moeglin-Delcroix	1998	Libro de artista. 247 páginas	21 x 18 cm	Sala 1 En vitrina
	189	Daniel Spoerri, Robert Filliou, Emmett Williams, Roland Topor y Dieter Roth	An anecdoted topography or chance / Daniel Spoerri ; done with the help of his very dear friend, Robert Filliou, and translated from the French, and further anecdoted at random by	1995	Libro de artista. 241 páginas. Ilustraciones en blanco y negro. Contiene una página desplegable	23 x 20,8 cm	Sala 1 En vitrina
	190	Dieter Roth y Emmett Williams	246 little clouds / Diter Rot [sic] ; with an introd. by Emmett Williams	1968	Libro de artista, 170 páginas, ilustraciones en blanco y negro	23,4 x 15,7 cm	Sala 1 En vitrina
	191	John Cage, Allan Kaprow, Ben Patterson, Dieter Roth, Joseph Beuys, Robert Filliou, George Brecht, Dorothy	Lehren und Lernen als Auffuehrungskuenste / von Robert Filliou und dem Leser, wenn er will ; unter Mitwirkung von John Cage ... [et al.] = Teaching and learning as performing arts	1970	Libro de artista, 229 páginas, ilustraciones en blanco y negro	21 x 28 cm	Sala 1 En vitrina
	192	Karl Gerstner, Dieter Roth, Daniel Spoerri, André Thomkins, Edition Hansjörg Mayer, Städtische Kunsthalle	Freunde + Freunde, friends + friend / Karl Gerstner, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und Freunde	1969	Libro de artista, impreso en hojas de colores, ilustraciones en blanco y negro	23,2 x 17 cm	Sala 1 En vitrina
	193	Daniel Spoerri, Robert Filliou, Emmett Williams, Dieter Roth y Edition Nautilus (Hamburg)	Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls : enthaltend die mit Hilfe von Daniel Spoerri (D.S.) gutem Freunde Robert Filliou aufgezeichnete französische Originalversion	1998	Libro de artista. 219 páginas, con ilustraciones en color, 10 servilletas y un mantel en caja	24,6 x 17 cm. Caja: 38,5 x 29,5 x 5 cm	Sala 1 En vitrina
	194	Ay-O, Philip Corner y W.E.B. DuBois Clubs	Manifestos / by Ay-o ... [et al.]	1966	29 páginas	21 x 14,9 cm	Sala 1 En vitrina
	195	Dorothy Iannone (cubierta) y Dieter Schwarz (editor)	Sondern, N.º 6	1983	Revista	21 x 15 cm	Sala 5 En vitrina
	196	Dorothy Iannone	A Show of Books and Cards. Dorothy Iannone	1977	Maqueta	TBC	Sala 5 En vitrina
	197	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises Carrión: thanks for your note...»	Berlín: 30-07-1976	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	198	Dorothy Iannone (remitente), Aart van Barneveld (destinatario)	«Dearest darling Aart; thank you for...»	Berlín: 13-05-1977	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	199	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulisses, I fust pached...»	Berlín: 04-06-1977	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	200	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises: Thanks for your card...»	Berlín: 16-04-1977.	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	201	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario), Aart van Barneveld (destinatario)	«Dearest Ulises + Aart. My 20,000 red...»	Berlín: 27-06-1977	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	202	Dorothy Iannone (remitente), Ulises Carrión (destinatario), Aart van Barneveld (destinatario)	«Welcome home my dear Ulises + Aart...»	Berlín: 25-07-1977	Carta	A4	Sala 5 En vitrina





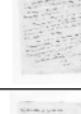
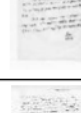




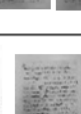

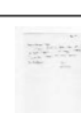


IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	203	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: So, thanks for that...»	Berlín: 10-10-1977	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	204	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises: Congratulations on the grant...»	Berlín: 29-12-1978	Carta con membrete de The Mary Dorothy Verlag	A4	Sala 5 En vitrina
	205	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: I will have the...»	Berlín: 26-05-1978	Carta con membrete de The Mary Dorothy Verlag	A4	Sala 5 En vitrina
	206	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«My dears. In don't know...»	Berlín: 03-09-1978.	Carta con membrete de The Mary Dorothy Verlag	A4	Sala 5 En vitrina
	207	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: Do you know what...»	Berlín: 27-01-1978	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	208	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«My dear Ulises + my dear Aart. Forgive the long...»	Berlín: s. a.	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	209	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dearest Ulises. Fust a little note...»	Berlín/Ámsterdam: 15-09-1983	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	210	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises. Thanks for the card...»	Berlín: s. a.	Carta	N/C	Sala 5 En vitrina
	211	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises. One of these day...» Berlín: 03-03-1979. Carta. [1 p/m]	Berlín: 03-03-1979	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	212	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises. Thanks for your letter...»	Berlín: 21-11-1978	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	213	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises: You must forgive me that...»	Berlín: s. a.	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	214	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises. Yes, letters are a big part...»	Berlín: 16-07-1981	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	215	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«My dear Ulises: Did you know...»	Berlín: 11-04-1979	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	216	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart: This is fust...»	Berlín: 13-02-1985	Carta	A4	Sala 5 En vitrina
	217	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dearest Ulises + Aart. You are always in my heart...»	Berlín: 09-02-1989	Carta	A4	Sala 5 En vitrina

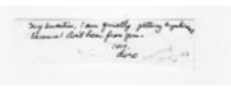

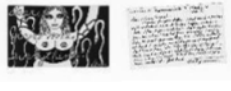

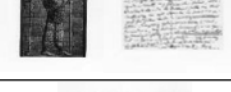













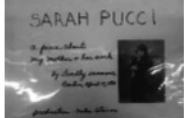









IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TÍTULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	218	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«My sweeties, I am quietly...»	Berlín: s. a. [¿1977?]	Carta	TBC	Sala 5 En vitrina
	219	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + Aart. Thanks for Ephemera...»	Berlín: 25-04-1978	Tarjeta	TBC	Sala 5 En vitrina
	220	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Dear Ulises Carrión: thanks for your letter...»	Berlín: 01-11-1976	Tarjeta	TBC	Sala 5 En vitrina
	221	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); Aart van Barneveld (destinatario)	«Dear Ulises + dear Aart. Thanks for the great...»	Berlín/Ámsterdam: 11-09-1985	Tarjeta postal	TBC	Sala 5 En vitrina
	222	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	«Ulises dear, I was in the DDR...»	Berlín: 16-11-1983	Tarjeta	TBC	Sala 5 En vitrina
	223	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario); John Liggins (fotógrafo)	Dorothy Iannone	Ámsterdam: s. a.	Fotografía b/n	TBC	Sala 5 En vitrina
	224	Dorothy Iannone (remite), Dick Higgins (destinatario)	Dorothy Iannone	1970	Envío postal. Catálogo autobiográfico circulado	N/C	Sala 5 En vitrina
	225	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	Dorothy Iannone	1984	Invitación	A4	Sala 5 En vitrina
	226	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	Conceptual Cabaret Berlín	1979	Tarjeta	A4	Sala 5 En vitrina
	227	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	A Show of Books and Cards	1977	Impreso	A4	Sala 5 En vitrina
	228	Dorothy Iannone (remite), Ulises Carrión (destinatario)	Dorothy Iannone. Sound Boxes, Text, Video	1977	Invitación	TBC	Sala 5 En vitrina
	229	Dorothy Iannone	I Was Thinking Of You II	1975/2005	Pintura acrílica sobre madera, monitor, vídeo (1975) grabado en DVD	Película 5 min en bucle. 190 x 95 x 35 cm	Sala 1
	230	Dorothy Iannone	The Berlin Beauties Or You Have No Idea How Beautiful You Are, Berlin	2016	Diaporama digital	Película 27:25, en bucle	Sala 3 Monitor
	231	Dorothy Iannone	The Statue of Liberty Song	2019	Instalación sonora (dos bandas sonoras)	12 min 52 seg, en bucle	Sala 6 Instalación. Audio de dos canales
	232	Dorothy Iannone	Die Peitsche / The Whip	1980	Libro	15,2 x 10,2 cm. 64 páginas	Sala 5 En vitrina. Precisa base y sujeción mylard

IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	233	Mary Harding	A Klondike Journal	por definir	Libro	16,6 x 11,7 x 1 cm	Sala 3 En vitrina
	234	Dorothy Iannone	Put On The Light	2022	Caja de cerillas	29 x 6 x 3 cm	Sala 5 En vitrina
	235	Dorothy Iannone y Mary Harding	Hoja postal de The Passion Press	f.d.	Papel impreso	A4	Sala 3 En vitrina
	236		Certificado Sarah Pucci	f.d.	TBC	TBC	Sala 3 En vitrina
	237		Sarah Pucci (completar)	f.d.	TBC	TBC	Sala 3 En vitrina
	238		Placa para Sarah Pucci (completar)	f.d.	Placa	TBC	Sala 3 En vitrina
	239	Dorothy Iannone	Werke Von 1961-1966	1989	Libro	TBC	Sala 6 En Vitrina
	240	Dorothy Iannone	Danger in Düsseldorf	1973	Libro de artista	24,5 x 17,6 cm	Sala 1 En vitrina
	241	Dorothy Iannone	Courting Ajaxander	s.f.	Libro de artista en slip case	Slipcase: 18,6 x 12,1 x 3,2 cm; libro: 18 x 12 cm	Sala 6 En Vitrina
	242	Dorothy Iannone	Eros Paintings	2019	Libro	TBC	Antesala
	243	Dorothy Iannone	This Sweetness Outside of Time	2014	Libro	27 x 23 x 1,75 cm, 184 páginas	Antesala
	244	Dorothy Iannone	Seek the extremes!	2006	Libro	26,9 x 22,4 cm. 80 páginas	En mesa en Antesala
	245	VV.AA.	Dieter Roth & Dorothy Iannone	2005	Libro	Holzwarth Publications	En mesa en Antesala
	246	Dorothy Iannone	Oswald mit der Dallas Polizei (Nº 144 de la serie People)	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	24,5 x 26 x 5,5 cm	Sala 2 Muro 3 En balda



ANEXO II. LISTADO DE OBRAS  
DOROTHY IANNONE



IMAGEN	Nº OBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS	DETALLES DE MONTAJE
	247	Dorothy Iannone	Man sagt dass Ruby an Krebs gestorben ist (Nº 116 de la serie <i>People</i> )	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	34,7 x 25 x 19 cm	Sala 2 Muro 3 En balda
	248	Dorothy Iannone	People (Nº 38)	1966-67	Rotulador sobre papel montado sobre madera	27,8 x 18,5 x 2,5 cm	Sala 2 Muro 3 En balda
	249	Dorothy Iannone	The Story of Bern, [or] Showing Colors,	1970	Libro de artista. Tinta sobre papel	23 x 22 cm	Antesala
	250	Dorothy Iannone, Maurizio Cattelan, Claire Le Restif	Pleased To Meet You: Dorothy Iannone	2017	Revista	23 x 30 cm	Antesala
	251	Lisa Pearson (ed.)	You Who Read Me With Passion Now Must Forever Be My Friends	2014	Libro	22,8 x 18,42 cm	Antesala
	252	John Giorno	"Rose", en <i>The Paris Review</i> , Vol. 42, Invierno-Primavera 1968	1968	Revista	TBC	Antesala