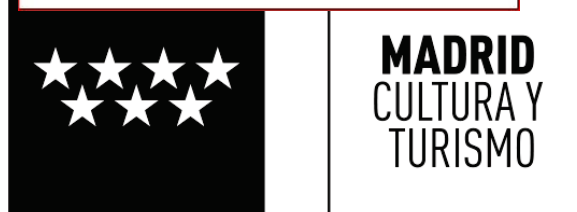


Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA EXHIBICIÓN *EL MANTO Y SU OJO* DE EDUARDO GUERRERO A CARGO DE EG ART PERFORMANCE PRODUCTION S.L PARA SU EXHIBICIÓN DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-26 DE LOS TEATROS DEL CANAL

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

El manto y su ojo es una alegoría flamenca sobre la urgencia de volver a sentir, de perderse, de asombrarse.

El espectáculo nace del deseo urgente de bailar y cantar los paradigmas que atraviesan nuestro tiempo: sociales, éticos, estéticos, políticos y existenciales. A partir del pensamiento de María Zambrano, especialmente su defensa del sueño, la interioridad y la razón poética, esta obra se posiciona como una respuesta sensible frente a un mundo hipervisibilizado y gobernado por el artificio tecnológico. En una era donde la vida se ha vuelto espectáculo de consumo, donde el deseo ha sido secuestrado por los algoritmos y la atención por las pantallas, el sueño -como espacio sagrado, misterioso, orgánico- emerge en esta pieza como lugar de resistencia y regeneración. En escena, Eduardo Guerrero se abandona al descanso, y desde ese abandono brota una dramaturgia simbólica, onírica y profundamente humana, donde el cuerpo baila lo que las palabras no alcanzan a decir.

Las cobijadas de Vejer, con su manto y su ojo oculto, se convierten en emblema de una interioridad protegida: mujeres que se refugian en la sombra no para desaparecer, sino para preservar lo más vital.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.



Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a EG ART PERFORMANCE PRODUCTION S.L con CIF B44922870 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación

Madrid, a 10 de octubre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO