

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN ‘MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO.’ EN LA SALA ALCALÁ 31**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas y de su anexo “Relación de obra” es la contratación de los servicios culturales de transporte de concentración y dispersión necesarios para la adecuada ejecución de la exposición Mitologías modernas: Ouka Leele & CO., en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre mayo y octubre de 2026.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

Todos los procedimientos a seguir en la realización del transporte tendrán que ser sometidos a la aprobación previa de la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. Además, deberán cumplir las normativas, estándares y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte. Asimismo, los movimientos y manipulaciones de las obras deberán ser realizados por personal especializado.

La empresa adjudicataria velará por el cumplimiento de las condiciones detalladas en el presente pliego por parte de todos los agentes que contrate para la realización de los servicios en el extranjero. Lo expuesto anteriormente será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

La realización del servicio incluye: la toma de medidas, la construcción y suministro de embalajes, embalaje en cajas propias y/o protección, concentración, desembalaje, almacenaje durante el período expositivo de embalajes, reembalaje y dispersión de obras a la finalización de la exposición, se indicará además en el Anexo de relación de obra cuando la pieza deba ser desembalada e instalada en el domicilio final. Asimismo, como servicios generales se incluyen: gestión de permisos y trámites aduaneros necesarios para el transporte, suministro de materiales, medios y herramientas para las manipulaciones necesarias durante todo el proceso del servicio, coordinación de viajes y supervisión de correos y coordinación de los servicios de seguridad que sean necesarios.

## 1.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES

Realización de embalajes para el transporte de las piezas acorde con las características y naturaleza de las mismas y a los estándares de embalaje de obras de arte. El listado de obra adjunta incluye los requerimientos específicos de cada obra.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras, verificando las medidas y peso previamente a su fabricación. Las cajas o marcos de viaje serán específicas para el tipo de obra según corresponda y deberán ser propias de la pieza/piezas, según el tamaño y las condiciones de conservación preventiva que las obras exijan. Las cajas se realizarán de acuerdo a las indicaciones de los prestadores sin que esto suponga un sobrecoste para la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.

Para aquellas obras que necesiten la fabricación de cajas y/o marcos de viaje, el servicio incluirá la visita previa al lugar en el que se encuentre la pieza para tomar medidas exactas y valorar todas las necesidades que requieran obra y prestador.

Para aquellas obras que ya tengan caja, el servicio incluirá la toma de medidas de las cajas para poder calcular las necesidades del transporte de las mismas.

Las cajas de embalaje serán metálicas o de madera resistente (no de tablero aglomerado) tratada con ignífugantes y antiparasitarios. Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura.

Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO. Cajas de madera reforzadas con listones, patines, rotulación exterior, sistema de cierre, sistema de agarre y precinto; el interior con aislamiento térmico, forrado con material amortiguador que evite golpes y vibraciones, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas. Asimismo, las cajas serán impermeables al exterior e interior, las tapas serán atornilladas y ajustadas con materiales

que garanticen la estanqueidad. En el caso de las obras procedentes de museos e instituciones se suministrará cajas tipo museo.

Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de los marcos de viaje, que llevarán protección con plástico, plancha de cartón o similar tanto en la parte delantera como en la trasera de la obra, no dejando en ningún caso la obra original expuesta al exterior. Las obras se fijarán al marco de viaje con OZ clips o sistema de fijación que proporcione una seguridad similar y que será comunicado a la DF para su aprobación.

Las obras que contengan vidrio se protegerán con cinta especial para cristal durante los trayectos y serán retiradas una vez se realice la dispersión de las obras a orígenes. El embalaje en protección viene determinado como mínimo por los siguientes materiales: tisú, papel burbuja, cantoneras, esquineras, protecciones, separadores y cartón de alta densidad. Así como cualquier otro material específico, de acuerdo a la naturaleza de la obra como carpetas de cartón pluma Ph neutro, etc.

El número total de cajas a realizar en este contrato es de 26.

El número total de marcos de viaje a realizar en este contrato es de 2.

Si en cualquier momento de la duración de este contrato hubiera deterioro de las cajas y/o embalajes se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

Todos los embalajes se identificarán adecuadamente con la numeración de montaje especificada en el listado de obra que proporcionará la DF.

## **2.- EMBALAJE DE OBRAS**

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizarán en los domicilios, estudio del artista, museos e instituciones, galerías y colecciones, así como en los almacenes de recogida indicados, según relación de obra adjunta, que incluye los requerimientos específicos de los propietarios de las obras.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas durante la realización del embalaje, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

La manipulación de las piezas se realizará con guantes adecuados. Cada pieza se envolverá con papel o tissue neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos, si no procede su reaprovechamiento.

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independiente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización.

### **3.- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DE LOS DOMICILIOS DE RECOGIDA**

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

La recogida y devolución de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como los requerimientos específicos de plazos de recogida, seguro, así como de las indicaciones de horario que establezcan los responsables de las colecciones, museos, galerías e instituciones prestadoras. A estos plazos y horarios deberá ajustarse la empresa durante el proceso de embalaje y retirada de las obras.



La empresa deberá aportar el personal adecuado en número de técnicos para la correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, durante la retirada de las obras de los domicilios de los prestadores, de los almacenes donde se encuentren depositadas o de las galerías e instituciones donde estén las obras, atendiendo a su tipología, características (dimensiones, peso, etc.) y fragilidad.

#### **4.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS**

Los medios y rutas de transporte deberán ser aprobados previamente por la Subdirección General de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid. El Programa de Trabajo incluirá los planes de viaje en el que se especifiquen todos los términos de las rutas de transporte de las obras y los viajes y estancias de los correos que acompañen las piezas.

La empresa de transporte procurará realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible y evitando en la medida de lo posible las concentraciones de obras en almacenes. Como norma general, y salvo indicación en otro sentido por parte de los organizadores, los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo, o conjuntos con obras de distintos prestadores de la misma exposición y entrega directa. La empresa adjudicataria deberá indicar el itinerario a seguir, paradas o estancia en almacenes y pernoctas determinadas por el trayecto.

En caso de producirse almacenajes intermedios para la consolidación de obras se deberá aportar información detallada e informes de las instalaciones propuestas y éstas deberán garantizar las condiciones de seguridad y conservación de las obras. Asimismo, en caso de ser necesaria la realización de pernoctas en ruta en instalaciones de agentes se deberá aportar los informes de las instalaciones de dichos agentes. En el caso de transportes combinados, la empresa adjudicataria deberá indicar la ruta exacta de éstos.

Cuando las obras vayan acompañadas por responsables de las instituciones prestadoras (Correos), se deberán adaptar las fechas de su viaje al calendario acordado entre las instituciones, para garantizar su presencia durante la entrada/salida de las obras, apertura/cierre

de embalajes, en los procesos de manipulación e instalación de obras y desembalaje/re-embalaje de las mismas.

En el Anexo I se especifica el lugar de procedencia de las obras, si requieren entrega directa desde la institución prestadora y también se detallan los correos procedentes de Museos e instituciones.

\*Nota: la gestión del seguro de las obras será realizada por la propia institución.

#### 4.1. Tipo de transportes

##### 4.1.1.- Transporte terrestre:

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión
- Teléfonos móviles

En el Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria se indicará los vehículos que se proponen destinar de forma efectiva a la ejecución del servicio así como los planes de estiba de los transportes terrestres propuestos.

##### 4.1.2.- Transporte aéreo

Las empresas licitadoras elaborarán su oferta, con conocimiento de las rutas existentes y su idoneidad en función del tamaño de las obras a transportar, eligiendo por norma los vuelos que

realicen el trayecto más directo posible. Siempre que existan otras posibilidades de envío, se evitarán trayectos aéreos que realicen escalas en ruta. Igualmente, y en caso de ser inevitables, las escalas sólo podrán ser escalas técnicas (sin cambio de avión o compañía aérea) y con la obligación de contratar seguridad adicional en pista y teniendo en cuenta que la carga nunca podrá ser despaletizada y/o manipulada.

Las empresas licitadoras tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecuen a las necesidades de transporte de obras de arte. No se podrán realizar los traslados aéreos con tarifas de carga general y con carga remontable.

Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizarán las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. No se contemplará la posibilidad de emplear vuelos de carga no paletizada.

Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.

Será imprescindible la subcontratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Asimismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.

En caso de que se propongan rutas que hagan necesaria la estancia de las obras embaladas en un depósito o almacén de aeropuerto, además de garantizarse la vigilancia se indicarán las condiciones de seguridad y ambientales del recinto de almacenaje propuesto.

El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos.

Todos los servicios que impliquen envíos por vía aérea deberán ser realizados por empresas que se encuentren registradas como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen e seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº185/10. En el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea, estas deberán estar registradas como Agente Acreditado u ostentar estatus equivalente en el territorio en el que operen. Dichas empresas deberán mantener tal condición de Agente Acreditado (o equivalente) durante toda la vigencia del contrato, o al menos deberán ostentar tal condición en el momento en el que intervengan en la prestación de servicios objeto del contrato.

## 5.- DESEMBALAJE, ALMACENAJE, ENTREGA DE CAJAS VACÍAS Y RE-EMBALAJE

A la llegada de las obras a la Sala Alcalá 31, se realizará la ubicación, desembalaje de las obras y distribución de las cajas de embalaje según indicación del personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, diseñador y/o comisario, según el calendario previsto.

La entrega de obras en la sala de exposiciones se realizará de manera ordenada y al menos en tres entregas en tres días diferentes, según lo acordado con la DF. Si hubiera cualquier cambio en la planificación de las entregas se avisará inmediatamente a la DF.

En los tres días de entrega mencionados en el párrafo anterior, además de entregar las obras en la sala, se procederá a su desembalaje de manera ordenada, siguiendo las indicaciones de la DF. Siempre se quedarán al menos dos técnicos en la sala de exposiciones para desembalar las obras.

Además de las tres jornadas de entrega y desembalaje, se destinarán al menos otras tres jornadas de trabajo exclusivamente de desembalaje (no necesariamente consecutivos).

Antes de proceder al desembalaje, las cajas permanecerán al menos 24 horas en su destino para dar tiempo a la aclimatación de las piezas, siempre que estas lo requieran.

Según terminen las tareas de desembalaje la empresa debe proceder a la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, debiendo quedar libre de embalajes siguiendo las indicaciones del personal facultativo de la Subdirección general de Bellas Artes. Cada día de trabajo se retirarán de la sala de exposiciones los embalajes vacíos del día anterior.

Custodia y almacenaje de los embalajes en los almacenes propios de la empresa durante el período expositivo, según los parámetros de conservación establecidos para las obras de arte. El traslado y entrega de los mismos se realizará en la sala de exposiciones al término de la muestra. El reembalaje de las obras se realizará al término de la muestra. En todo caso, a partir del día siguiente hábil a su clausura, según el calendario previsto. Si hubiera deterioro de las



cajas y embalajes durante su almacenamiento se repararán, si no fuera posible se sustituirán, de igual forma se suministrará material de envoltura nuevo si no procede su reaprovechamiento.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Se destinará un número de técnicos adecuado y suficiente para la manipulación de las obras, de acuerdo a su tipología, dimensiones, peso y fragilidad.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del edificio, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Por motivos de seguridad y organización interna se exigirá la presencia de un conductor en todo momento para resolver cualquier eventualidad en el muelle y que las labores de carga y descarga se efectúen con la mayor eficacia y celeridad posible.

La descarga y carga de las obras deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, junto con el servicio de Seguridad. El acceso de obra se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento para carga y descarga de breve duración, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Por tanto, la empresa adjudicataria deberá realizar su propia reserva de estacionamiento. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

La empresa deberá aportar el personal adecuado en número para una correcta manipulación de las obras, observando cuantas medidas sean necesarias para garantizar la conservación y seguridad de las mismas, tanto en los procesos de desembalaje y reembalaje, como en las sucesivas entregas y retiradas de las obras de la sala. La distribución entre las jornadas de trabajo y el número de operarios de transporte será realizado por el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes, según necesidades del servicio, previo acuerdo con la empresa. El presupuesto de desembalaje/reembalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independientemente del número de días y operarios de transporte que se empleen en su realización. Se podrá requerir, excepcionalmente, trabajar un festivo si el montaje de una de las piezas pudiera ocasionar molestias al personal del edificio Alcalá 31, ya que la Sala de Exposiciones es la sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

#### 6.- DESEMBALAJE Y REUBICACIÓN DE OBRAS EN LOS DOMICILIOS DE DEVOLUCIÓN Y RETIRADA DE EMBALAJES VACÍOS

Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, estas serán desembaladas según el calendario que se fije con las instituciones prestatarias y la Subdirección General de Bellas Artes, de acuerdo a los plazos establecidos en la prescripción tercera. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los responsables de las instituciones prestadoras, museos, galerías y/o colecciones particulares. La empresa se hará cargo de la retirada de los embalajes, en los casos en los que sea solicitado.

La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje y reubicación de las piezas, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución y desembalaje de las obras en sus domicilios de retorno, la empresa de transporte será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, siguiendo las indicaciones de las instituciones prestatarias.

## 7.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración del Programa de Trabajo la empresa adjudicataria habrá verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en la sala de exposiciones.

La empresa adjudicataria deberá aportar un plan de estiba de obras en los vehículos propuestos para la realización del servicio.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubiera de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para la Subdirección General de Bellas Artes. De la misma forma, si el reembalaje de las obras finalizara en viernes, la empresa deberá sacar las obras de la sala antes del fin de semana, sin que ello suponga coste extra para el mismo por este concepto.

La empresa de transporte se desplazará a la Sala Alcalá 31 con el fin de observar las características de la C/ Caballero de Gracia 32, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y deberá prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, transpaleta manual y/o eléctrica, carretillas con ruedas, etc.).

La empresa adjudicataria propondrá un calendario en tiempo real con todas las necesidades de este servicio, una vez adjudicado el mismo. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente para su conformidad por la Subdirección General de Bellas Artes. Cualquier alteración requerida por el personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

Los cambios no previstos de domicilio para la recogida / devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto, deberán ser comunicados previamente por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación.

## 8.- CORREOS

El servicio de gestión y organización de los viajes de los correos consistirá en:

Reserva y pago de billetes y traslados: se deberá contemplar el gasto correspondiente a dos desplazamientos (ida y vuelta) para que los correos puedan estar presentes tanto en el desembalaje e instalación de las obras como en su desmontaje y reembalaje una vez finalizada la exposición incluyendo las posibles pernoctas en ruta. En los casos en que los correos viajen en avión deberá presupuestarse billete aéreo en clase turista en tarifa no Low Cost.

Reserva y pago de hoteles: alojamiento de una noche en Hotel de 3\* (o superior) en las inmediaciones de la sala de exposiciones para los correos de fuera de Madrid.

Pago de dietas por manutención: las dietas correspondientes de acuerdo a lo establecido en el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio. En caso de que el prestador solicite otra cantidad, se indicará en el anexo Relación de obra.

Desplazamientos menores: en caso de ser necesario, se deberá contemplar los gastos de traslados de los correos a/desde los aeropuertos

Seguro de viajes: se deberá incluir la suscripción de una póliza de seguro de viaje para todos los correos internacionales.

La duración de los viajes de los correos, salvo excepciones indicadas en el listado, será la siguiente: para correos nacionales será de 1 noche y 2 días de dietas. Para correos locales o localidades de la comunidad se preverán los gastos necesarios para su desplazamiento y medio día de dieta de manutención.

El Programa de Trabajo de la empresa adjudicataria deberá incluir información sobre los planes de viaje que se proponen, incluyendo las dietas, traslados y estancias de cada uno de los correos. Los diferentes conceptos de gastos asociados al viaje de los correos se indicarán en partidas independientes (Billetes, traslados, alojamiento –precio unitario de noche- y dieta).



En la relación de obra adjunta se especifican aquellas obras que irán acompañadas por un responsable designado por las instituciones prestadoras (correo). El total de correos locales es de 4 y el total de correos nacionales para este contrato es de 7 (1 de Córdoba, 1 de Sevilla, 1 de Vitoria, 1 de Cáceres, 1 de Heras, 1 de Sitges, 1 Valladolid).

#### 9. - ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación previa.

La Subdirección General de Bellas Artes no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

#### TERCERO: SEDE, FECHAS, NECESIDADES DE PERSONAL Y RELACIÓN DE OBRA

Lugar: Sala Alcalá 31. Sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. (C/ Alcalá, 31. 28014 Madrid).

Acceso de infraestructuras y obras: C/ Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

Fechas de exposición: 27 de mayo - 18 de octubre de 2026.

Logística y coordinación de transporte de concentración, toma de medidas y realización de embalajes: desde el 13 al 26 de abril de 2026.

Recogida de obras: del 27 de abril al 10 de mayo 2026.

Entrada de obras a sala y desembalaje: entre el 11 de mayo y el 21 de mayo de 2026, 6 días laborables a confirmar con la DF (3 días de entrega y desembalaje + 3 días solo de desembalaje, que pueden no ser consecutivos).

Inauguración de la exposición: 26 de mayo de 2026.

Reembalaje y salida de obras de la sala: 4 días laborables (19, 20, 21 y 22 de octubre de 2026)

Logística y coordinación de transporte de dispersión, devolución de obras a orígenes: hasta el 15 de noviembre de 2026.

Duración del contrato: del 13 de abril al 15 de noviembre de 2026.

La empresa adjudicataria pondrá a disposición los medios materiales y de personal necesarios, al objeto de llevar a cabo los trabajos especificados en el pliego, según calendario aprobado por la dirección facultativa, en las fases y fechas previstas.

El número total de obras, sus características técnicas, lugares de recogida y devolución de las obras, asistencia de correos, así como información relativa a los embalajes consta en el Anexo relación de obra para transporte.

#### CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar una vez formalizado el contrato y junto con el plan de trabajo un documento que desglose la valoración económica de todos los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas.

#### SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.


El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS













Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL  
Fecha: 2025.10.22 13:10

















MANUEL LAGOS GISMERO














**ANEXO I. LISTADO DE OBRA DE LA EXPOSICIÓN MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO. EN SALA ALCALÁ 31**











Autor	Imagen	Título	Año	Técnica	Medidas	Lugar de recogida	Lugar de devolución	Tipo de embalaje	Correo
Ouka Leele		Consuelo	1979	Fotografía pintada	60 x 50	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Peluquería (Pescadillas)	1979	Fotografía	30 x 22	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Peluquería (en casa de María)	1979	Fotografía	30 x 22	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Peluquería (pulpo)	1979	Fotografía	30 x 22	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Peluquería (Niña Uvas)	1979	Fotografía	30 x 22	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Quiero saber quién soy	1978	Fotografía	90 x 90	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Autorretrato (Un sueño)	1978	Fotografía	67 x 77	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Peluquería (Maquinilla)	1979	Fotografía	100 x 120	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Rana alucinada con mi pie	1977	Fotografía	180 x 120	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Peluquería (Autorretrato con lápices)	1979	Fotografía B/N	30 x 24	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Softpacking: tissue y plástico de burbujas (o Propore en lugar de los dos anteriores), cartón, cinta de algodón y algunas esquineras azules de espuma.	Sí (mismo para todo el Museo Centro de Arte Dos de Mayo)
Ouka Leele		Herida como la niebla por el sol	1987	Fotografía pintada	115 x 137	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Rappelle-toi, Barbara	1987	Fotografía pintada		Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. c/ Conde Duque 9-11, en los almacenes del museo	Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. c/ Conde Duque 9-11, en los almacenes del museo	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid)
Ouka Leele		Autorretrato de poetisa	1986	Fotografía pintada	0,93 x 1,19	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Toda la belleza se posó en su brazo	1988	Fotografía en blanco y negro	0,72 x 0,90	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Retrato de Ceesepe	1979	Fotografía pintada	40 x 23	Dirección particular Madrid ciudad 2	Dirección particular Madrid ciudad 2	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		El beso	1980	Fotografía pintada	24 x 21	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Él estaba detrás del cuadro de Guillermo	1986	Fotografía	22,7 x 15	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No




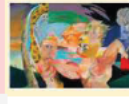




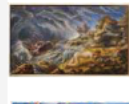





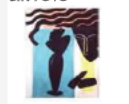
Ouka Leele		Ceesepe, El Hortelano y Rita	1986	Fotografía	65 x 65 cm	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Llena eres de gracia	1989	Fotografía pintada	84 x 110	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Softpacking: tissue y plástico de burbujas (o Propore en lugar de los dos anteriores), cartón, cinta de algodón y algunas esquineras azules de espuma.	Sí (mismo para todo el Museo Centro de Arte Dos de Mayo)
Ouka Leele		Así amaneces	sd	Técnica mixta sobre papel	21,5 x 15	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Queriendo hacer cómics	1977	Técnica mixta sobre papel	35 x 30	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		El pezón que clama en el desierto	sd	Técnica mixta sobre papel	19 x 17	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Ouka Leele con vestido de fuelle	1980	Fotografía intervenida	29 x 20	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Original de la revista Star	1979	Técnica mixta	30 x 43	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Autorretrato Naranja y rosa	1987	Lápiz sobre papel	21 x 29 cm	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ouka Leele		Cabeza de Mujer	1983	Fotografía	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Cabeza de mujer	1983	Fotografía pintada	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Cabeza de mujer	1983	Serigrafía	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele		Con mi amor entre cuerdas	1981	Dibujo	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele	SIN FOTO	Peluquería (cotorra)	sin fecha	Fotografía pintada	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele	SIN FOTO	El sueño de una noche de verano	sin fecha	Fotografía pintada	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 1	Dirección particular Madrid ciudad 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ouka Leele	SIN FOTO	Sin título	sin fecha	Fotografía pintada	Sin medidas	Dirección particular Palma de Mallorca 1	Dirección particular Palma de Mallorca 1	Marco de viaje con OZ clips	No
El Hortelano		La escuela interior	1988	Óleo sobre lienzo	152 x 152	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		New York City (Díptico)	1989	Óleo sobre lienzo	198 x 395	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		North Star	1989	Óleo sobre lienzo	239 x 93	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Homenaje a Vincent Van Gogh	1983	Óleo sobre lienzo	190 x 170 cm	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No





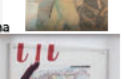
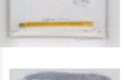

El Hortelano		Dame una piedra y haré un castillo	óleo sobre lienzo	1988	244 x 135	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Europa Requiem (Ouka Leele)	Dibujo	1977	30 x 42	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Apeiron	Óleo sobre papel	1989	119 x 75	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Biografía	Serigrafía	1984	100 x 70	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Comida	Óleo sobre lienzo	1983	190 x 179	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Terranova	Óleo sobre lienzo	1989	152 x 152	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Intercity 1	Cera sobre cartón	1981	100 x 65	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Vuelo de insecto				Dirección particular Zamora 1	Dirección particular Zamora 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
El Hortelano		Amuleto	Óleo sobre lienzo	1988	152 x 152	Dirección particular Madrid ciudad 4	Dirección particular Madrid ciudad 4	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Mujeres en el baño	Dibujo	1985	155 x 180	MUDDI - Callejón de la Iglesia, 16. 22612 Larrés (Huesca)	MUDDI - Callejón de la Iglesia, 16. 22612 Larrés (Huesca)	Softpacking (tisé, burbuja, plancha cartón, esquineras de espuma)	No
Ceesepe	SIN FOTO	Pareja sentada (título provisional)	Acrílico sobre lienzo		100 x 80 cm	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Desayuno en el Puerto	Óleo sobre lienzo	1988	143 x 203	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Cibeles y Neptuno	Serigrafía			El Marco Verde. Corredora Alta de San Pablo 31, 28004 Madrid	El Marco Verde. Corredora Alta de San Pablo 31, 28004 Madrid	Sin enmarcar, embalar enrollada en un tubo de cartón rígido para protección	No
Ceesepe		Original Cascorro Factory	Acuarela	1979	29 x 21	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ceesepe		Original Estrellita va a nueva York 1981 (son tres hojas)	Tinta china y acrílico sobre cartón	1981	64,5 x 46,5	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ceesepe		La Ley del Deseo	Tinta sobre papel	1986	85 x 57 cm	Dirección particular Madrid ciudad 5	Dirección particular Madrid ciudad 5	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Sin título	Serigrafía sobre cartoncillo		50 x 35	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No

Ceesepe		Sin título		Acrílico sobre 1981 papel	60,5 x 49,5	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Amor apache		1986 Serigrafía	66 x 56	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		España en llamas		1994 Collage sobre lienzo	250 x 250	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Softpacking: tissue y plástico de burbujas (o Propore en lugar de los dos anteriores), cartón, cinta de algodón y algunas esquineras azules de espuma.	Sí (mismo para todo el Museo Centro de Arte Dos de Mayo)
Ceesepe		Hortelano y Ouka Leele		1979 Tinta y lápiz sobre cartón	66 x 48	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Archivo Lafuente - Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Archivo Lafuente)
Ceesepe		Retrato pintor tardocubista		1988 Mixta sobre cartulina	41 x 25,5	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV		1992 Óleo sobre lienzo	100 x 100 cm	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV		1992 Óleo sobre lienzo	100 x 100 cm	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV		1992 Óleo sobre lienzo	100 x 100 cm	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV		1992 Óleo sobre lienzo	100 x 100 cm	Dirección particular Madrid ciudad 3	Dirección particular Madrid ciudad 3	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Bombita		1985 Óleo sobre lienzo	Sin medidas	Dirección particular Zamora 1	Dirección particular Zamora 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe		Sin título		1990 Sin técnica	Sin medidas	Dirección particular Zamora 1	Dirección particular Zamora 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ceesepe	Sin foto	Sin título	Sin fecha	Sin técnica	Sin medidas	Dirección institucional en Sitges	Dirección institucional en Sitges	Caja tipo Museo	Sí
Sigfrido Martín Begué		Santa Lucía		1985 Óleo sobre lienzo	195 x 131	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Softpacking: tissue y plástico de burbujas (o Propore en lugar de los dos anteriores), cartón, cinta de algodón y algunas esquineras azules de espuma.	Sí (mismo para todo el Museo Centro de Arte Dos de Mayo)
Sigfrido Martín Begué		Los chicos		1982 Óleo sobre lienzo	Sin medidas	Dirección particular Madrid ciudad 6	Dirección particular Madrid ciudad 6	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Hipómenes y Atalanta		1984 Técnica mixta	97 x 146 cm	Dirección particular Madrid ciudad 7	Dirección particular Madrid ciudad 7	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Cibeles		1983 Óleo sobre lienzo	81 x 65 cm	Museo Taurino. Pl. Maimónides, 3, Centro, 14004 Córdoba	Museo Taurino. Pl. Maimónides, 3, Centro, 14004 Córdoba	Caja tipo museo	Sí
Sigfrido Martín Begué		Meninas Malic		1995 Óleo sobre lienzo	2,20 x 2	Dirección particular Zamora 1	Dirección particular Zamora 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué	SIN FOTO	La fuente		1988 Óleo sobre lienzo	200 x 110 cm	Dirección particular Madrid ciudad 8	Dirección particular Madrid ciudad 8	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Dibutade		1989 Óleo sobre lienzo	200 x 200 cm	Dirección particular Madrid ciudad 8	Dirección particular Madrid ciudad 8	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No

Sigfrido Martín Begué		Máquina New Age	Óleo sobre lienzo	1989	116 x 81	Dirección particular Madrid ciudad 9	Dirección particular Madrid ciudad 9	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Las costureras	Óleo sobre lienzo	1996	160 x 195	Dirección particular Madrid ciudad 10	Dirección particular Madrid ciudad 10	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Harpócrates femenino	Óleo sobre lienzo	1985	61 x 38	Dirección particular Madrid ciudad 2	Dirección particular Madrid ciudad 2	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Tríptico de la Providencia	Óleo sobre lienzo	1986	Variables	Dirección particular Madrid ciudad 7	Dirección particular Madrid ciudad 7	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		La Luna. El hijo pródigo	Óleo sobre lienzo	1981	80 x 59 cm	Dirección particular Roma (Italia) 1	Dirección particular Roma (Italia) 1	Caja tipo museo	No
Sigfrido Martín Begué		El triunfo de Dionisos	1985	Sin técnica	Sin medidas	Dirección particular Zamora 1	Dirección particular Zamora 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué		Narciso	Óleo sobre cartón	1984	75 x 52,5	Dirección particular Madrid ciudad 11	Dirección particular Madrid ciudad 11	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Sigfrido Martín Begué	SIN FOTO	Sin título	Óleo sobre lienzo	1986	140 x 200	Dirección particular Alicante 1	Dirección particular Alicante 1	Marco de viaje con OZ clips	No
Carlos Franco		Isquia presintiendo a Diana	Óleo sobre lienzo	1989-1996	70 x 50 cm	Dirección particular Madrid ciudad 12	Dirección particular Madrid ciudad 12	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Narciso	Acrílico y silicato sobre pladur	1997	100 x 59,5	Dirección particular Madrid ciudad 13	Dirección particular Madrid ciudad 13	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Boceto San Dionisio despojándose de	Acrílico y óleo sobre cartón	1989	110 x 80	Dirección particular Madrid ciudad 14	Dirección particular Madrid ciudad 14	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Las gracias	Óleo acrílico y fluorescente	1994	138 x 110	Consejo Superior de Deportes. C. de Martín Fierro, 5, Moncloa - Aravaca, 28040 Madrid	Consejo Superior de Deportes. C. de Martín Fierro, 5, Moncloa - Aravaca, 28040 Madrid	Caja tipo museo	Sí
Carlos Franco		Dánae y la lluvia de oro	Acrílico sobre lienzo	1985	91 x 27	Dirección particular La Granja de San Ildefonso 1	Dirección particular La Granja de San Ildefonso 2	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Casa de Panadería (proyecto parcial)	Gouache y tinta sobre papel	1989	83 x 57	Dirección particular Madrid ciudad 12	Dirección particular Madrid ciudad 12	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Apolo, Hermes y Dionisos	Serigrafía sobre papel	1979	46 x 32	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Sátiro de Loewe	Escultura de hierro	1996	172 cm	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		Priapo y Calipso	1988	Acrílico/lienzo	122 x 23	Museo ICO C. de Zorrilla, 3, Centro, 28014 Madrid	Museo ICO C. de Zorrilla, 3, Centro, 28014 Madrid	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo Museo ICO)
Carlos Franco		Mercurio y Argos	1985	Sin técnica	Sin medidas	Museo ICO C. de Zorrilla, 3, Centro, 28014 Madrid	Museo ICO C. de Zorrilla, 3, Centro, 28014 Madrid	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo Museo ICO)
Carlos Franco		Cariátide Proserpina	Silicato sobre lienzo	1991	137 x 62	Dirección particular Madrid ciudad 12	Dirección particular Madrid ciudad 12	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No



Carlos Franco		Baco y Ariadna	Fluorescente	1999	sobre lienzo	103 x 77	Dirección particular Madrid ciudad 15 PATIO HERRERIANO Museo de Arte Contemporáneo Español Calle Jorge Guillén, 6, 47003 Valladolid-España.	Dirección particular Madrid ciudad 15 PATIO HERRERIANO Museo de Arte Contemporáneo Español Calle Jorge Guillén, 6, 47003 Valladolid-España.	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Franco		El asalto de Celos	1976	Acrílico/Lienzo		130 x 170	47003 Valladolid-España.	47003 Valladolid-España.	Caja tipo museo	Sí
Guillermo Pérez Villalta	SIN FOTO	Dúo	1987	Oleo sobre lienzo		140 x 100	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Guillermo Pérez Villalta		Hércules fundando la ciudad de Tarifa	1982	Sin técnica		Sin medidas	CAAC (Sevilla) Calle Américo Vespucio, 2, 41092 Sevilla	CAAC (Sevilla) Calle Américo Vespucio, 2, 41092 Sevilla	Caja tipo museo que debe seguir las indicaciones del restaurador del museo	Sí (mismo para todo CAAC)
Guillermo Pérez Villalta		Sacra Conversación	1985	Sin técnica		Sin medidas	CAAC (Sevilla) Calle Américo Vespucio, 2, 41092 Sevilla	CAAC (Sevilla) Calle Américo Vespucio, 2, 41092 Sevilla	Caja tipo museo que debe seguir las indicaciones del restaurador del museo	Sí (mismo para todo CAAC)
Guillermo Pérez Villalta		Interior madrileño	1979	Sin técnica		Sin medidas	Colección Suñol - Mejía Lequerica, 14 08028 Barcelona	Colección Suñol - Mejía Lequerica, 14 08028 Barcelona	Caja tipo museo	No
Costus		Casa de Pilatos	1985	Acrílico sobre lienzo		195 x 130	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Museo Centro de Arte Dos de Mayo Avda. Constitución 23 28931 Móstoles, Madrid	Softpacking: tissue y plástico de burbujas (o Propore en lugar de los dos anteriores), cartón, cinta de algodón y algunas esquineras azules de espuma.	Sí (mismo para todo el Museo Centro de Arte Dos de Mayo)
Costus	SIN FOTO	Sin título	Sin fecha	Acrílico sobre lienzo		200 x 140	Dirección particular A Coruña 1	Dirección particular A Coruña 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Forns		Jonás	1985	Óleo sobre lienzo		114 x 73	Dirección particular Madrid ciudad 2	Dirección particular Madrid ciudad 2	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Forns		Ganimides	1980	Óleo sobre lienzo		120 x 120	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Forns		La excavación	1983-84	Óleo sobre lienzo		114 x 195	Dirección particular Comunidad de Madrid 1 (Pozuelo)	Dirección particular Comunidad de Madrid 1 (Pozuelo)	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Carlos Alcolea		El pintor y su modelo	1974	Acrílico sobre lienzo		200 x 300 totales (es diptico)	Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. c/ Conde Duque 9-11, en los almacenes del museo	Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. c/ Conde Duque 9-11, en los almacenes del museo	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid)
Carlos Alcolea		Los Borrachos I	1980	Acrílico sobre lienzo			Museo Helga de Alvear. Calle Pizarro 10 - 10003 Cáceres	Museo Helga de Alvear. Calle Pizarro 10 - 10003 Cáceres	Caja tipo museo	Sí
Patricia Gadea		Van Gogh y su amigo	1985	Acrílico sobre lienzo		246 x 206	Artium Museoa Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Calle Francia, 24. Vitoria- Gasteiz, 01002 Araba	Artium Museoa Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Calle Francia, 24. Vitoria- Gasteiz, 01002 Araba	Caja tipo museo	Sí
Pablo Sycet	SIN FOTO	Lo que sé del Edén	1986	Acrílico sobre tela		200 x 254	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Pablo Sycet	SIN FOTO	La soledad salvaje y el azar	1986	¿?		200 x 254 cm	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Miluca Sanz		Diosas	1988	Acrílico sobre lienzo		164 x 115	Dirección Comunidad de Madrid 2 (San Sebastián de los Reyes)	Dirección Comunidad de Madrid 2 (San Sebastián de los Reyes)	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No

Miluca Sanz		Esfiges	1985	Cinco siluetas, medidas individuales: 1,10 x 0,70 m	Dirección Comunidad de Madrid 2 (San Sebastián de los Reyes)	Dirección Comunidad de Madrid 2 (San Sebastián de los Reyes)	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Miluca Sanz		Zeus acechando a su presa	1987	Acrílico sobre lienzo 164 x 115	Dirección Comunidad de Madrid 2 (San Sebastián de los Reyes)	Dirección Comunidad de Madrid 2 (San Sebastián de los Reyes)	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Ana García Pan		Ciudad Selvática	1985 (firmada)	Acrílico sobre lienzo 160x130	Dirección particular Torrent (Valencia) 1	Dirección particular Torrent (Valencia) 2	Softpacking - (acrílico sobre tela con bastidor, tela delicada, proteger con cartón)	No
Joaquín de Molina		San Sebastian	1986	Técnica mixta sobre 29,5 x 22	Dirección particular Málaga 1	Dirección particular Málaga 1	Softpacking (tisé, burbuja, plancha cartón, esquineras de espuma)	No
Julio Juste		Escala natural	1995	Mixta sobre papel 36 x 36	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Julio Juste		Errata	1997	Acrílico sobre tela 95 x 95	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Dis Berlin	SIN FOTO	Sin título	Litografía	50 x 70 cm	Dirección particular Huelva 1	Dirección particular Huelva 1	Softpacking: tissue, bulkraft, cartón y esquineras azules de espuma.	No
Dis Berlin		Harpías	1986	Óleo sobre lienzo 171 x 135	Museo ICO C. de Zorrilla, 3, Centro, 28014 Madrid	Museo ICO C. de Zorrilla, 3, Centro, 28014 Madrid	Caja tipo museo	Sí (mismo para todo Museo ICO)