

Comunidad
de Madrid

D.G. DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Exp.: A/SER-044269/2025

PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE CONTRATO
(ARTÍCULO 204 del TRLCSP)**I. DATOS DEL CONTRATO DE SERVICIOS A MODIFICAR****Título:** SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN 'MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO.' EN LA SALA ALCALÁ 31**Objeto:** SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN 'MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO.' EN LA SALA ALCALÁ 31**Adjudicatario:** HASENKAMP RELOCATION SERVICES SPAIN, S.L. (CIF: B86062502)**Precio inicial del contrato:** 107.239,88 euros**Plazo de ejecución:** 217 días**Tramitación anticipada:** No**II. CAUSAS DE LA MODIFICACIÓN**

La modificación se realiza bajo los condicionantes descritos en el artículo 204 de la Ley de Contratos del Sector Público que se refiere a modificaciones previstas en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares.

En él se prescribe que los contratos de las Administraciones Públicas podrán modificarse durante su vigencia hasta un máximo del 20% del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente de esta posibilidad si la cláusula de modificación está formulada de forma clara, precisa e inequívoca, y si su contenido esté precisado con detalle en lo que se refiere a su alcance, límite y naturaleza. También habrán de concretarse las condiciones en que podrá hacerse uso de la misma por referencia a circunstancias cuya concurrencia pueda verificarse de forma objetiva, y el procedimiento que haya de seguirse para realizar la modificación. La cláusula de modificación establecerá, asimismo, que la modificación no podrá suponer el establecimiento de nuevos precios unitarios no previstos en el contrato.

La formulación y contenido de la cláusula de modificación deberá ser tal que en todo caso permita a los candidatos y licitadores comprender su alcance exacto e interpretarla de la misma forma y que, por otra parte, permita al órgano de contratación comprobar efectivamente el cumplimiento por parte de los primeros de las condiciones de aptitud exigidas y valorar correctamente las ofertas presentadas por estos.

En ningún caso los órganos de contratación podrán prever en el pliego de cláusulas administrativas particulares modificaciones que puedan alterar la naturaleza global del contrato inicial.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: 1222255605189577176033



En el caso de la modificación que se propone, esta quedaría incardinada dentro de los requisitos y condicionantes establecidos en el artículo anteriormente descrito ya que el PCAP del contrato en cuestión en su cláusula 26 expone que están previstas las modificaciones del contrato y que una vez perfeccionado el contrato, el órgano de contratación puede acordar introducir modificaciones en diferentes supuestos que se recogen en el apartado 20 de la cláusula 1.

Entre los supuestos que se recogen en el apartado 20 de la cláusula 1 se encuentran los que prevén que:

- Si como consecuencia de la falta de disponibilidad de las obras que forman parte de la exposición, variara el tiempo necesario para su transporte y fuese preciso posponer la realización de esas labores alterándose las fechas previstas para la inauguración. Si aconteciese tal eventualidad, así mismo podrán ser alteradas las fechas de devolución de las obras.

La modificación propuesta no acarrea incremento en el gasto.

Desde la fecha de firma del contrato hasta la fecha actual ha habido una serie de modificaciones en las características de las piezas que afectan a lo establecido en Anexo I. Listado de obra y por tanto a la posibilidad de ejecutar el PPT en los puntos en los que se refiere a dicho documento.

Estas modificaciones han obligado al siguiente reajuste del listado de obra:

- Según el Anexo I las obras que provienen del Archivo Lafuente (situado en el Polígono Industrial Heras, Parcela 304, 39792 Heras, Cantabria) en la concentración iban a ir directamente a la sala de exposiciones Alcalá 31 y en la dispersión desde la sala iban a volver directamente al Archivo Lafuente. Sin embargo, desde el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (situado en Calle Santa Isabel, 52 28012 Madrid), museo propietario de la colección del Archivo Lafuente, han indicado que resulta necesario que en la concentración las obras vayan primero al museo para que los técnicos de dicho museo evalúen el estado de conservación de las piezas, realicen fotografías así como que supervisen el enmarcado de las obras. Las obras deben permanecer en el museo el tiempo suficiente para poder realizar dichos trabajos. De esa manera, las obras en la dispersión también deberán pasar por el museo para su desenmarcado antes de volver al Archivo Lafuente.

- Según el Anexo I había una fotografía pintada de Ouka Leele que estaba previsto recoger en una dirección en Mallorca. Finalmente esta obra no formará parte de la exposición porque se ha denegado el préstamo con lo que no es necesario que la empresa de transporte gestione el transporte aéreo para la recogida y devolución de esta pieza.

De esa manera, aparece un nuevo punto de recogida intermedio (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) donde las obras del Archivo Lafuente deben permanecer el tiempo suficiente para realizar las labores de fotografiado, enmarcado y revisión del estado de conservación con lo que las obras no podrán llegar a la sala Alcalá 31 hasta el lunes 22 de junio con lo que resulta necesario retrasar la fecha de inauguración hasta el 1 de julio de 2026, afectando a lo establecido en el PPT en lo que se refiere no sólo al día de la inauguración sino también a:

- Recogida de obras: prevista del 27 de abril al 10 de mayo 202 y que ahora pasa a desarrollarse del 4 de mayo al 12 de junio.

- Entrada de obras a sala y desembalaje: entre el 15 de junio y el 25 de junio de 2026, 6 días laborables a confirmar con la DF (3 días de entrega y desembalaje + 3 días solo de desembalaje, que pueden no ser consecutivos). La fecha de cierre de la exposición se mantiene igual (18 de octubre) y





**Comunidad
de Madrid**

no es necesario retrasar la fecha de finalización del contrato (15 de noviembre) ya que el paso por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para el desenmarcado se puede realizar dentro de ese plazo.

Resulta necesario especificar que en ningún caso la modificación propuesta supone incremento económico adicional al precio establecido por contrato pues este cambio de puntos de recogida y cambio de fechas no supone ningún gasto extra, al compensarse la eliminación de un punto de recogida con transporte aéreo (Mallorca) con el nuevo punto de recogida intermedio (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).

III. INCIDENCIAS EN LOS PLAZOS

CONTRATO ADJUDICADO

Plazo total: 217 días

CONTRATO CON MODIFICACIÓN

Plazo total: 217 días

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL
Fecha: 2026.04.14 14:24



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1222255605189577176033**