



Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE
CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN 'MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO.'.

PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición Mitologías modernas: Ouka Leele & CO., en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre mayo y octubre de 2026.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala

El acceso de materiales se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que durante el montaje y/o desmontaje, por sus características concretas o por imprevistos, se requiera de la realización de los trabajos fuera de ese horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin que suponga un coste añadido.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El número de personas que integren el equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

D. Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en el montaje y desmontaje mesas adecuadas y suficientes para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno, etc.) De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

E. Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por

dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc. Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

F. Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

G. Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana de 9.00 a 11.00 h, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. En la revisión semanal de todos los lunes durante el período expositivo se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

H. Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

I. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO.

Fechas de la exposición: 27 de mayo al 18 de octubre de 2026

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 13 de abril al 27 de octubre de 2026

Calendario de trabajo:

Tiempo estimado para reuniones previas de coordinación de montaje (revisión de pruebas y materiales y realización de prototipos) y acopio de materiales: 8 días laborables (13, 14, 15, 16, 17, 20, 21 y 22 abril de 2026).

Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de muros y estructuras): 3 días laborables (23, 24 y 27 de abril de 2026).

Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (carpintería, pintura, elementos museográficos): 8 días laborables (28, 29 y 30 de abril; 4, 5, 6, 7, 8 y 22 de mayo)

Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: 9 días laborables (11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21 y 25 de mayo).

Presentación / Inauguración: 26 de mayo de 2026

Tiempo estimado de desmontaje de obras: 4 días laborables (19, 20, 21 y 22 de octubre)

Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros y de repintado de la sala: 3 días laborables (23, 26 y 27 de octubre).

1. Personal de montaje

1.1. Personal para la instalación de infraestructuras y protección.

Asistencia de personal y medios necesarios para la carpintería de muros, pintura y electricidad/audiovisuales, manteniendo las exigencias de instalación y conservación de la sala así como la protección necesaria para las diferentes fases. El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- 1 jefe de equipo
- 4 carpinteros
- 4 pintores
- 2 electricistas para la instalación del rótulo de neón
- 2 técnicos especializados en audiovisuales

1.2. Personal de instalación de obras

El montaje de las obras de la exposición y de la gráfica (rotulación en paredes y vinilos) se realizará por personal cualificado compuesto de al menos:

- 1 jefe de equipo
- 4 montadores cualificados para la instalación de las obras de la exposición
- 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica

Además, la empresa que resulte adjudicataria proveerá de cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Asistencia de 1 técnico cualificado durante la presentación / inauguración de la exposición.

2. Protección de la sala de exposiciones

Antes del inicio de los trabajos en la sala –ya sean constructivos, de pintura, o cualquier instalación y manipulación implícita en los servicios requeridos en el presente pliego– la empresa examinará el estado de conservación de las salas y de cualquier acceso o espacio adyacente que se utilice durante las tareas, con especial atención al suelo, paramentos, puertas y elementos existentes y emitirá un informe si viera cualquier dato reseñable. Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje y desmontaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Para prevenir daños durante los trabajos, se protegerá el suelo y cualquier elemento fijo existente en la sala sin interferir en su función, para lo que se coordinarán con la Dirección Facultativa.

Esta protección incluye el suministro y colocación durante el montaje de las infraestructuras de una capa de cartón rizado o material de similar protección fijado lateralmente en todo el perímetro de la sala, sobre el suelo de mármol de las plantas baja y primera y sobre el suelo de pavés de la primera planta, para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se deberá fijar la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, posterior retirada, recogida y carga manual sobre contenedor.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos.

Durante el desmontaje de obra e infraestructura muros también se protegerá el suelo y otros elementos fijos de la sala. Para ello, la empresa suministrará y colocará una capa de cartón rizado fijado o material de similar protección sobre el suelo de mármol y el suelo de pavés para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos. Se contemplará la fijación de la protección en todas las juntas con cinta adhesiva, así como la posterior retirada y recogida de los elementos de protección al terminar los trabajos.

Tras concluir el montaje, la empresa adjudicataria deberá recoger los elementos de protección, reparar los posibles daños que las intervenciones realizadas hayan ocasionado en las paredes, suelos y resto de elementos de la sala de exposiciones.

3. Instalación de obra

Se realizará la instalación de toda la obra contemplada en el listado de obra (Anexo 1) según planos (Anexo 2). La ubicación definitiva de la obra será supervisada por la Dirección Facultativa.

Se suministrarán todos los materiales, herramientas e infraestructuras (tales como andamios) necesarios para poder mover e instalar todas las obras, incluyendo aquellas más pesadas o de mayores dimensiones.

Las obras de menor tamaño irán fijadas a la pared con un sistema de seguridad, a concretar por la DF.

4. Carpintería

Se acordará con la dirección facultativa las fechas de aplicación a la madera de imprimación y/o productos cuyo olor pueda afectar al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería.

La planimetría y secciones referentes a este apartado se encuentran en el Anexo 2.

4.1. Paramentos verticales rectos en DM

Suministro de paramentos verticales rectos, realizados con tablero DM/MDF ignífugo, de espesor 25 mm, fijado sobre estructura auxiliar de madera o perfilería metálica según necesidades de diseño y soporte. Incluye corte, canteado, mecanizado si procede, anclaje y remates perimetrales.

El alto de dichos paramentos verticales rectos será de 3,6 m.

Consultar plano 02 en Anexo II.

Total 491,76 m².

*El paramento vertical recto situado delante del portón de acceso de obras de arte a la sala se instalará más tarde que el resto de los paramentos, una vez hayan accedido todas las piezas a la sala.

4.2. Paramentos verticales curvos en DM

Suministro de paramentos verticales curvos, realizados con tablero DM/MDF ignífugo flexible o seccionado, de espesor 10mm, adaptado a geometría curva (según plano), fijado sobre estructura auxiliar de madera o perfilería metálica según necesidades de diseño y soporte. Incluye curvado, fijaciones especiales y remates.

El alto de dichos paramentos verticales rectos será de 3,6 m.

Consultar plano 02 en Anexo II.

Total 527,40 m².

4.3. Paramentos horizontales rectos en DM

Suministro y montaje de paramentos horizontales rectos, ejecutados con tablero DM/MDF ignífugo de 19 mm, colocado sobre estructura de soporte (rastrelado de madera / perfilera metálica / bastidor oculto/ paramento vertical), con fijación mecánica oculta. Incluye corte, mecanizado si procede, anclajes y remates perimetrales.

*Los paramentos a los que se refiere este apartado son las tapas de paramentos verticales rectos.

Consultar plano 04 en Anexo II.

Total 24,20 m².

4.4. Paramentos horizontales curvos o con geometría especial en tablero DM

Suministro y montaje de paramentos horizontales curvos o de geometría especial (según plano), realizados con tablero MDF ignífugo flexible o seccionado, de espesor 10mm, adaptado a la forma mediante bastidor a medida, con fijación mecánica oculta. Incluye curvado, ajuste in situ, mecanizado especial y remates.

*Los paramentos a los que se refiere este apartado son las tapas de paramentos verticales curvos y el techo del pasillo central de entrada.

Consultar plano 04 en Anexo II.

Total 90,00 m²

5. Audiovisuales, pavimentos y elementos museográficos

5.1. Audiovisuales

Suministro, instalación y configuración de sistema de reproducción audiovisual en televisores antiguos:

- Instalación de sistema audiovisual compuesto por 6 televisores antiguos (modelo CRT u otro a especificar), acondicionados para la reproducción continua de 6 piezas de vídeo en bucle.
- Incluye suministro y/o adaptación de reproductores individuales (media players / Raspberry Pi / reproductores USB), sincronización si procede, cableado eléctrico y audiovisual necesario, y configuración de cada unidad para reproducción automática al encendido.
- También se incluye la carga de contenidos facilitados por el cliente en los dispositivos.

Consultar planos 07 en Anexo II.

5.2. Pavimentos en moqueta

Suministro e instalación de pavimento de moqueta tipo ferial tipo MONTECOLINO MAGIC L520 - TRIS SPAGNA, COLOR 8, de fibra sintética 100% poliamida, clase BFL-

s1 según EN 13501:2002 acreditado mediante certificado de laboratorio y declaración responsable del adjudicatario, tipo bucle, suministrada en rollos de 4x20 m o similar.

Se instalará aplicando cinta de pintor entre pavimento y cinta adhesiva doble cara para garantizar la protección del solado de mármol de edificio. Se tomará cualquier otra precaución necesaria para la protección del solado de mármol.

Este apartado incluye la realización de recortes, encuentros con paramentos, remates perimetrales y limpieza final.

Consultar planos 06 en Anexo II.

Total moqueta en planta baja 510 m².

Total moqueta en planta primera 363 m².

*El mantenimiento de la moqueta de este apartado se encuentra recogido en el apartado 10 de este PPT.

5.3. Elementos museográficos (asientos)

5.3.1. Suministro y montaje de asientos circulares

Fabricación de asiento circular Ø 45 cm, altura 45 cm, en tablero DM de 19 mm, acabado crudo, para posterior revestimiento. Incluye estructura portante, tapas, mecanizados y montaje.

Total: 6 unidades

Consultar planos 08 en Anexo II.

5.3.2. Revestimiento con moqueta de asientos circulares

Revestimiento de los seis asientos circulares del apartado anterior en moqueta tipo ferial MONTECOLINO MAGIC L520 - TRIS SPAGNA, COLOR 8 o similar, coincidente con la que se aplique en el pavimento.

Aplicación mediante adhesivo o cinta de doble cara, incluyendo ajuste en curvas, bordes y laterales.

Total 5,1 m²

6. Pintura

Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética, etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Además, se realizará el emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas y con el techo para posterior acabado en pintura plástica ecológica mate.

Todos los colores mencionados en este apartado son orientativos y el RAL/NCS definitivo se concretará con la DF.

6.1. Pintura de paramentos verticales de DM en rosa

Aplicación de pintura en paramentos verticales contruidos con tablero DM/MDF según apartado 4, previamente emplastecido, lijado, vendado y preparado, mediante imprimación y acabado con pintura plástica acrílica, en color ROSA NCS S 0540-R30B. Acabado mate.

Consultar plano 03 en Anexo II.

Total 442,80 m²

6.2. Pintura de paramentos verticales de DM en rojo

Aplicación de pintura en paramentos verticales contruidos con tablero DM/MDF según apartado 4, previamente emplastecido, lijado, vendado y preparado, mediante imprimación y acabado con pintura plástica acrílica, en color RAL 3004 ROJO PÚRPURA. Acabado mate.

Consultar plano 03 en Anexo II.

Total 282,60 m²

6.3. Pintura de paramentos verticales de DM en gris

Aplicación de pintura en paramentos verticales tanto existentes en la sala como contruidos con tablero DM/MDF según apartado 4, previamente emplastecido, lijado, vendado y preparado, mediante imprimación y acabado con pintura plástica acrílica, en color RAL 7035 GRIS LUMINOSO. Acabado mate.

Consultar plano 03 en Anexo II.

Total planta baja 525,60 m²

Total planta primera 217,50 m²

6.4. Pintura de paramentos horizontales de DM en rojo

Aplicación de pintura en paramentos horizontales contruidos con tablero DM, previamente emplastecido, lijado y preparado, mediante imprimación y acabado con pintura plástica acrílica, en color RAL 3004 ROJO PÚRPURA. Acabado mate.

Consultar plano 04 en Anexo II.

Total 110,00 m².

7. Gráfica interior. Producción e instalación

7.1. Gráfica interior de la exposición

7.1. Título de exposición en rótulo luminoso tipo neón

Fabricación, suministro e instalación de rótulo luminoso tipo neón con texto personalizado (título), realizado en neón LED flexible, con estructura de soporte en [metacrilato / aluminio / bastidor oculto, a decidir], dimensiones aproximadas 200 x 30 cm.

Instalación en paramento vertical, con conexión eléctrica incluida, transformador y sistema de encendido independiente o vinculado al sistema general.

Incluye pruebas, anclaje, remates y señalización si procede.

7.2. Texto de presentación y textos de secciones en vinilo de corte

Bloques de texto bilingüe para introducción general y secciones de dimensiones aprox 100 x 200 cm, con letras de 16 mm de alto, realizado en vinilo de corte color a decidir por la DF, sobre paramento pintado.

Se incluye el suministro y la instalación.

Total 8 Uds

7.3. Cartelas de varios materiales

En este apartado se incluye el suministro, instalación y maquetación de las cartelas según archivo.

- Cartelas de forex de dimensión aprox 14 x 14 cm y 2,5 mm de espesor, impresas a una tinta sobre forex blanco, para montar sobre paramento.
Total 120 uds.
- Cartelas en DM lacado o pintado de dimensión aprox 14 x 14 cm y 3 mm de espesor, impresas a una tinta, para montar sobre paramento.
Total 120 uds.
- Cartelas en vinilo de corte de dimensión aproximada 30 x 7 cm, para montar sobre paramento.
Total 20 uds.

7.4. Suministro e instalación de símbolos de redes sociales y QR de folleto digital

Suministro, aplicación y retirada. Vinilo de corte mate color a determinar.

Vinilo de corte, medidas aproximadas: 5x5 cm.

- Total: 3 uds.

Vinilo de corte, medidas aproximadas 10 x 25 cm.

- Total: 2 uds.

8. Gráfica exterior. Producción e instalación

8.1. Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores (título, fechas y horario, reproducción de una obra de la exposición).

- Medidas vidrios: Verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.
- Medidas orientativas:
 - 1 Ud 300x40cm
 - 1 Ud 200x30cm
 - 1 Ud 70x60cm
 - 1 Ud 40x40cm
 - 1 Ud 100x150cm

8.2. Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá

- Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.
- De 100x650cm aprox.
- Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.
- Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.
- 1 Ud.

9. Limpieza

Se realizarán los siguientes trabajos de limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la inauguración de la exposición.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

10. Mantenimiento

10.1. Mantenimiento general

Mantenimiento general de la exposición: revisión de la instalación de obras y de los elementos expositivos durante el período expositivo. Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo (21 lunes).

**Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

10.2. Mantenimiento extraordinario

Además del mantenimiento general, se realizarán dos mantenimientos extraordinarios que implicarán el limpiado de techos y la sustitución de la moqueta de los asientos. Serán de 11 a 14 h (2 lunes, uno en julio y otro en septiembre a concretar por la DF). Ese mantenimiento extraordinario de los techos consistirá en:

- aspirado y limpieza en profundidad los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recreado del fondo de la sala así como sobre el techo del pasillo central de acceso.
- retirada del revestimiento en moqueta de los seis asientos del apartado 5.3. y sustitución por un nuevo revestimiento en moqueta.

10.3. Mantenimiento de la moqueta

En las visitas de mantenimiento general de la exposición se debe revisar el estado general de la moqueta para detectar posibles alteraciones.

En caso que durante el periodo expositivo la moqueta resultase dañada, se realizará un mantenimiento consistente en la retirada de la parte dañada y sustitución por un parche de moqueta nueva. Se entenderá que en este mantenimiento de la moqueta corresponde a la sustitución de hasta 400 m² de moqueta en total.

11. Desmontaje de la exposición

11.1. Personal desmontaje

- Asistencia de 1 jefe de equipo y 3 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 4 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición.
- Asistencia de 1 jefe de equipo y 4 técnicos especializados para el desmontaje de infraestructura, de un equipo de 2 electricistas/iluminadores para retirar el rótulo luminoso, de un equipo de 2 especialistas en audiovisuales para retirar los vídeos y equipos de TV de un equipo de 2 pintores para el repintado de la sala, durante 2 días.

11.2. Trabajos de desmontaje de obra e infraestructura

- Retirada de las obras de la exposición.
- Retirada de gráfica, tornillería y elementos de soporte, recogida de desechos a planta de reciclaje.
- Retirada de las mesas, recogida de desechos a planta de reciclaje o a una dirección de la Comunidad de Madrid.
- Desmontaje de los muros del apartado 4 y de los pavimentos. La DF decidirá qué tableros deben ser desechados en planta de reciclaje y cuáles deben ser almacenados para su uso en proyectos posteriores.
- Retirada de materiales utilizados para el mantenimiento de la museografía.
- Se pintarán los muros y se deberán hacer los retoques de pintura necesarios para reponer el color blanco en los muros perimetrales de la sala tanto en la planta baja como en la planta primera. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. Se darán al menos tres manos de pintura plástica blanca mate.

11.3. Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

12. Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Como se ha indicado en el apartado SEGUNDO la descarga y carga de los materiales deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El acceso con vehículos se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32.

**NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado*

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS







La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, Fecha el día de la firma

DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
Fdo.: Manuel Lagos Gimero

ANEXO I. LISTADO DE OBRA DE LA EXPOSICIÓN **MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO. EN SALA ALCALÁ 31**






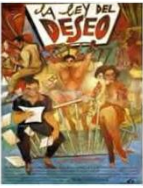


Autor	Imagen	Titulo	Año	Técnica	Medidas
Ouka Leele		Consuelo	1979	Fotografía pintada	60 x 50
Ouka Leele		Peluquería (Pescadillas)	1979	Fotografía	30 x 22
Ouka Leele		Peluquería (en casa de María)	1979	Fotografía	30 x 22
Ouka Leele		Peluquería (pulpo)	1979	Fotografía	30 x 22
Ouka Leele		Peluquería (Niña Uvas)	1979	Fotografía	30 x 22
Ouka Leele		Quiero saber quién soy	1978	Fotografía	90 x 90
Ouka Leele		Autorretrato (Un sueño)	1978	Fotografía	67 x 77
Ouka Leele		Peluquería (Maquinilla)	1979	Fotografía	100 x 120


Ouka Leele		Rana alucinada con mi pie	1977 Fotografía	180 x 120
Ouka Leele		Peluquería (Autorretrato con lápices)	1979 Fotografía B/N	30 x 24
Ouka Leele		Herida como la niebla por el sol	Fotografía 1987 pintada	115 x 137
Ouka Leele		Rappelle-toi, Barbara	Fotografía 1987 pintada	
Ouka Leele		Autorretrato de poetisa	Fotografía 1986 pintada	0,93 x 1,19
Ouka Leele		Toda la belleza se posó en su brazo	Fotografía en 1988 blanco y negro	0,72 x 0,90
Ouka Leele		Retrato de Ceesepe	Fotografía 1979 pintada	40 x 23
Ouka Leele		El beso	Fotografía 1980 pintada	24 x 21
Ouka Leele		Él estaba detrás del cuadro de Guillermo	1986 Fotografía	22,7 x 15









Ouka Leele		Ceesepe, El Hortelano y Rita	1986 Fotografía	65 x 65 cm
Ouka Leele		Llena eres de gracia	1989 Fotografía pintada	84 x 110
Ouka Leele		Así amaneces	sd Técnica mixta sobre papel	21,5 x 15
Ouka Leele		Queriendo hacer cómics	1977 Técnica mixta sobre papel	35 x 30
Ouka Leele		El pezón que clama en el desierto	sd Técnica mixta sobre papel	19 x 17
Ouka Leele		Ouka Leele con vestido de fuelle	1980 Fotografía intervenida	29 x 20
Ouka Leele		Original de la revista Star	1979 Técnica mixta	30 x 43
Ouka Leele		Autorretrato Naranja y rosa	1987 Lápiz sobre papel	21 x 29 cm
Ouka Leele		Cabeza de Mujer	1983 Fotografía	Sin medidas









Ouka Leele		Cabeza de mujer		Fotografía 1983 pintada	Sin medidas
Ouka Leele		Cabeza de mujer		1983 Serigrafía	Sin medidas
Ouka Leele		Con mi amor entre cuerdas		1981 Dibujo	Sin medidas
Ouka Leele	SIN FOTO	Peluquería (cotorra)	sin fecha	Fotografía pintada	Sin medidas
Ouka Leele	SIN FOTO	El sueño de una noche de verano	sin fecha	Fotografía pintada	Sin medidas
Ouka Leele	SIN FOTO	Sin título	sin fecha	Fotografía pintada	Sin medidas
El Hortelano		La escuela interior		Óleo sobre lienzo	152 x 152
El Hortelano		New York City (Díptico)		Óleo sobre lienzo	198 x 395
El Hortelano		North Star		Óleo sobre lienzo	239 x 93
El Hortelano		Homenaje a Vincent Van Gogh		Óleo sobre lienzo	190 x 170 cm

El Hortelano		Dame una piedra y haré un castillo	óleo sobre 1988 lienzo	244 x 135
El Hortelano		Europa Requiem (Ouka Leele)	1977 Dibujo	30 x 42
El Hortelano		Apeiron	Óleo sobre 1989 papel	119 x 75
El Hortelano		Biografía	1984 Serigrafía	100 x 70
El Hortelano		Comida	Óleo sobre 1983 lienzo	190 x 179
El Hortelano		Terranova	Óleo sobre 1989 lienzo	152 x 152
El Hortelano		Intercity 1	Cera sobre 1981 cartón	100 x 65
El Hortelano		Vuelo de insecto		
El Hortelano		Amuleto	Óleo sobre 1988 lienzo	152 x 152

Ceesepe		Mujeres en el baño	1985 Dibujo	155 x 180
Ceesepe	SIN FOTO	Pareja sentada (título provisional)	Acrílico sobre lienzo	100 x 80 cm
Ceesepe		Desayuno en el Puerto	Óleo sobre lienzo	143 x 203
Ceesepe		Cibeles y Neptuno	Serigrafía	
Ceesepe		Original Cascorro Factory	1979 Acquarela	29 x 21
Ceesepe		Original Estrellita va a nueva York 1981 (son tres hojas)	Tinta china y acrítico sobre cartón	64,5 x 46,5
Ceesepe		La Ley del Deseo	Tinta sobre papel	85 x 57 cm
Ceesepe		Sin título	Serigrafía sobre cartoncillo	50 x 35
Ceesepe		Sin título	Acrílico sobre papel	60,5 x 49, 5





Ceesepe		Amor apache	1986 Serigrafía	66 x 56
Ceesepe		España en llamas	Collage sobre 1994 lienzo	250 x 250
Ceesepe		Hortelano y Ouka Leele	Tinta y lápiz 1979 sobre cartón	66 x 48
Ceesepe		Retrato pintor tardocubista	Mixta sobre 1988 cartulina	41 x 25,5
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV	Óleo sobre 1992 lienzo	100 x 100 cm
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV	Óleo sobre 1992 lienzo	100 x 100 cm
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV	Óleo sobre 1992 lienzo	100 x 100 cm
Ceesepe	SIN FOTO	La Sirenita I, II, III, IV	Óleo sobre 1992 lienzo	100 x 100 cm
Ceesepe		Bombita	Óleo sobre 1985 lienzo	Sin medidas
Ceesepe		Sin título	1990 Sin técnica	Sin medidas







Ceesepe	Sin foto	Sin titulo	Sin fecha	Sin técnica	Sin medidas
Sigfrido Martín Begué		Santa Lucía	1985	Óleo sobre lienzo	195 x 131
Sigfrido Martín Begué		Los chicos	1982	Óleo sobre lienzo	Sin medidas
Sigfrido Martín Begué		Hipómenes y Atalanta	1984	Técnica mixta	97 x 146 cm
Sigfrido Martín Begué		Cibeles	1983	Óleo sobre lienzo	81 x 65 cm
Sigfrido Martín Begué		Meninas Malic	1995	Óleo sobre lienzo	2,20 x 2
Sigfrido Martín Begué	SIN FOTO	La fuente	1988	Óleo sobre lienzo	200 x 110 cm
Sigfrido Martín Begué		Dibutade	1989	Óleo sobre lienzo	200 x 200 cm
Sigfrido Martín Begué		Máquina New Age	1989	Óleo sobre lienzo	116 x 81
Sigfrido Martín Begué		Las costureras	1996	Óleo sobre lienzo	160 x 195

Sigfrido Martín Begué		Harpócrates femenino	Óleo sobre lienzo	1985	61 x 38
Sigfrido Martín Begué		Tríptico de la Providencia	Óleo sobre lienzo	1986	Variables
Sigfrido Martín Begué		La Luna. El hijo pródigo	Óleo sobre lienzo	1981	80 x 59 cm
Sigfrido Martín Begué		El triunfo de Dionisos	Sin técnica	1985	Sin medidas
Sigfrido Martín Begué		Narciso	Óleo sobre cartón	1984	75 x 52,5
Sigfrido Martín Begué	SIN FOTO	Sin título	Óleo sobre lienzo	1986	140 x 200
Carlos Franco		Isquia presintiendo a Diana	Óleo sobre lienzo	1989-1996	70 x 50 cm
Carlos Franco		Narciso	Acrílico y silicato sobre pladur	1997	100 x 59,5
Carlos Franco		Boceto San Dionisio despojándose de	Acrílico y óleo sobre cartón	1989	110 x 80

Carlos Franco		Las gracias	Óleo acrílico y 1994 fluorescente	138 x 110
Carlos Franco		Dánae y la lluvia de oro	Acrílico sobre 1985 lienzo	91 x 27
Carlos Franco		Casa de Panadería (proyecto parcial)	Gouache y tinta 1989 sobre papel	83 x 57
Carlos Franco		Apolo, Hermes y Dionisos	Serigrafía sobre 1979 papel	46 x 32
Carlos Franco		Sátiro de Loewe	Escultura de 1996 hierro	172 cm
Carlos Franco		Príapo y Calipso	1988 Acrílico/lienzo	122 x 23
Carlos Franco		Mercurio y Argos	1985 Sin técnica	Sin medidas
Carlos Franco		Cariátide Proserpina	Silicato sobre 1991 lienzo	137 x 62
Carlos Franco		Baco y Ariadna	Fluorescente 1999 sobre lienzo	103 x 77

Carlos Franco		El asalto de Celos	1976	Acrílico/Lienzo	130 x 170
Guillermo Pérez Villalta	SIN FOTO	Dúo	1987	Oleo sobre lienzo	140 x 100
Guillermo Pérez Villalta		Hércules fundando la ciudad de Tarifa	1982	Sin técnica	Sin medidas
Guillermo Pérez Villalta		Sacra Conversación	1985	Sin técnica	Sin medidas
Guillermo Pérez Villalta		Interior madrileño	1979	Sin técnica	Sin medidas
Costus		Casa de Pilatos	1985	Acrilico sobre lienzo	195 x 130
Costus	SIN FOTO	Sin título	Sin fecha	Acrilico sobre lienzo	200 x 140
Carlos Forns		Jonás	1985	Óleo sobre lienzo	114 x 73
Carlos Forns		Ganímedes	1980	Óleo sobre lienzo	120 x 120

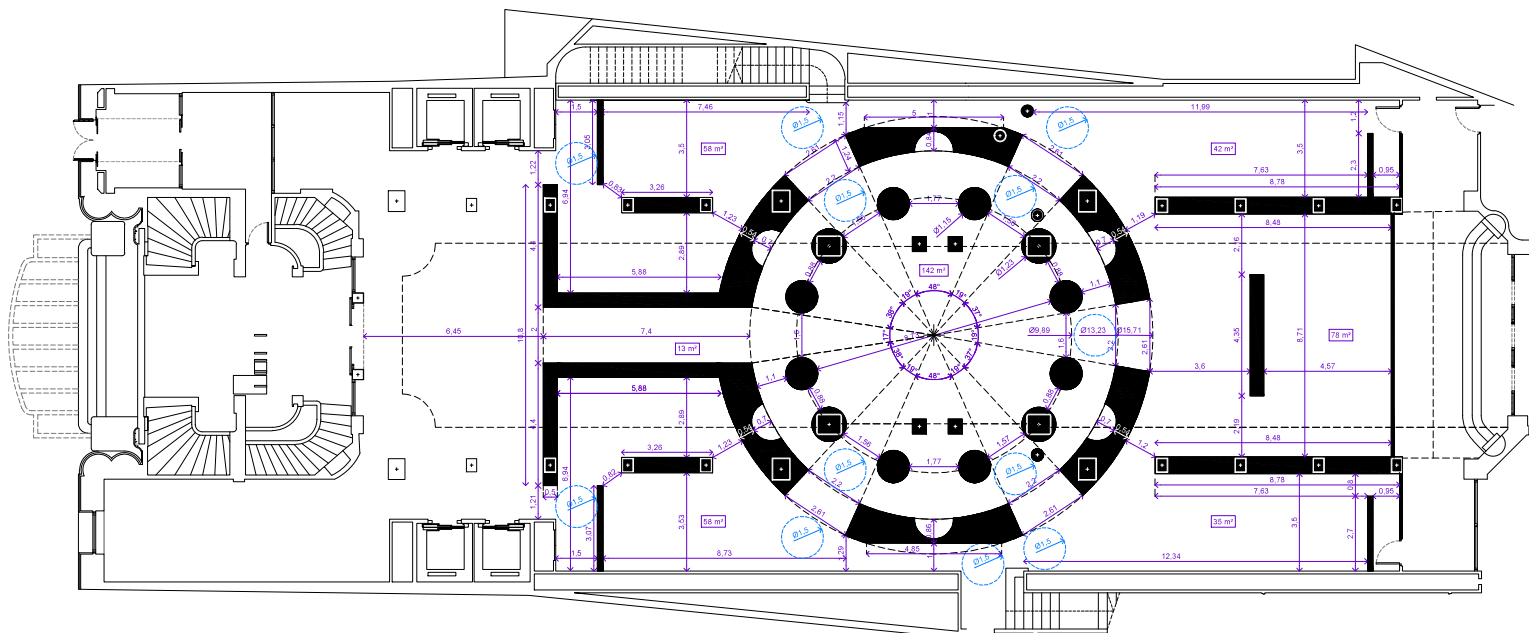
Carlos Forns		La excavación	1983-84	Óleo sobre lienzo	114 x 195
Carlos Alcolea		El pintor y su modelo	1974	Acrílico sobre lienzo	200 x 300 totales (es díptico)
Carlos Alcolea		Los Borrachos I	1980	Acrílico sobre lienzo	
Patricia Gadea		Van Gogh y su amigo	1985	Acrílico sobre lienzo	246 x 206
Pablo Sycet	SIN FOTO	Lo que sé del Edén	1986	Acrílico sobre tela	200 x 254
Pablo Sycet	SIN FOTO	La soledad salvaje y el azar	1986	¿?	200 x 254 cm
Miluca Sanz		Diosas	1988	Acrílico sobre lienzo	164 x 115
Miluca Sanz		Esfinges	1985		Cinco siluetas, medidas individuales: 1,10 x 0,70 m

Miluca Sanz		Zeus acechando a su presa	Acrílico sobre lienzo	1987	164 x 115
Ana García Pan		Ciudad Selvática	Acrílico sobre lienzo	1985 (firmada)	160x130
Joaquin de Molina		<i>San Sebastian</i>	Técnica mixta	1986	so 29,5 x 22
Julio Juste		<i>Escala natural</i>	Mixta sobre papel	1995	36 x 36
Julio Juste		<i>Errata</i>	Acrílico sobre tela	1997	95 x 95
Dis Berlin	SIN FOTO	Sin título	Litografía		50 x 70 cm
Dis Berlin		Harpías	Óleo sobre lienzo	1986	171 x 135

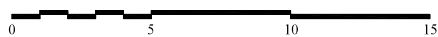
ANEXO II. PLANOS DE LA EXPOSICIÓN MITOLOGÍAS MODERNAS: OUKA LEELE & CO

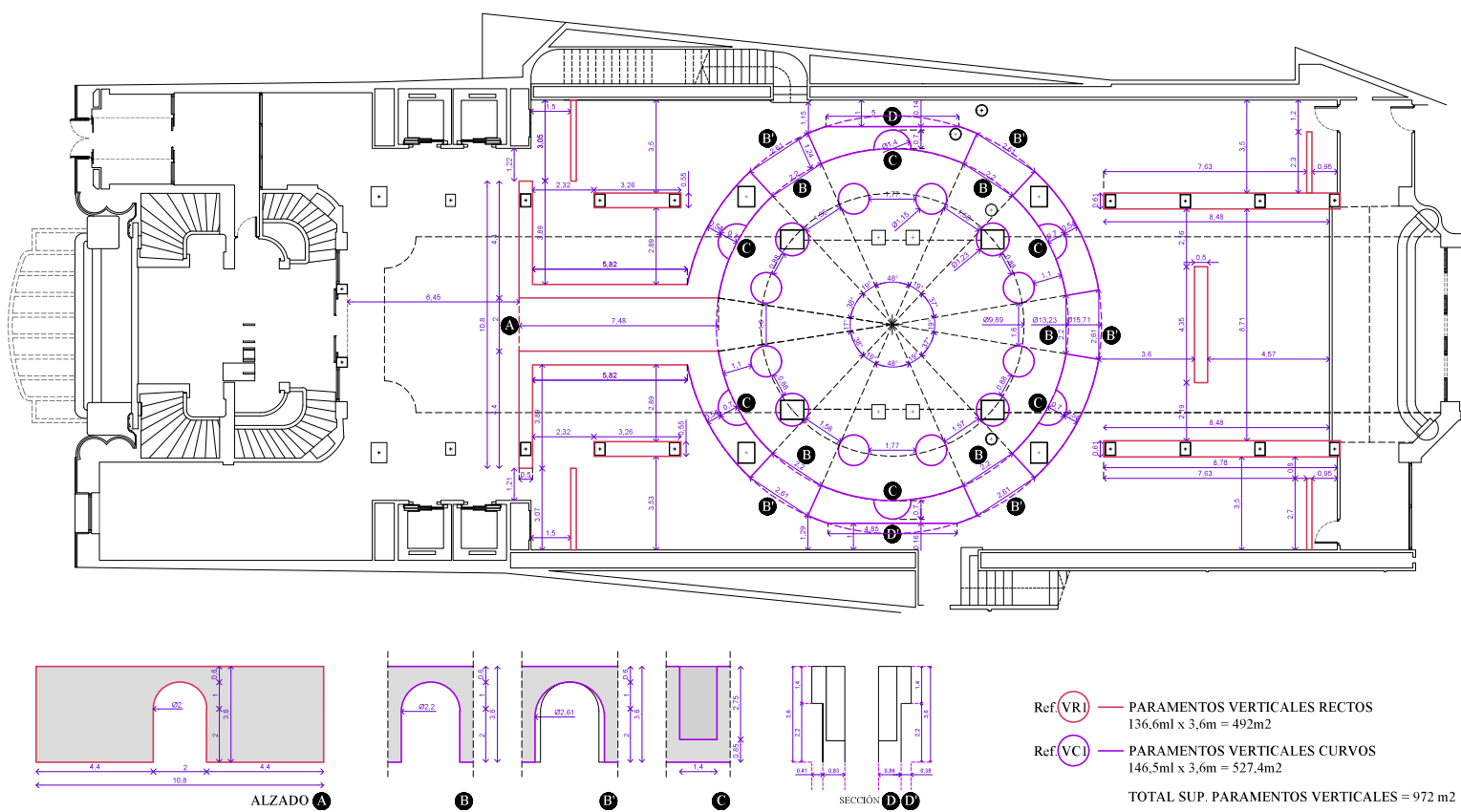
*Los planos e imágenes de este anexo han sido realizados por Studio Animal.

Anexo II.1 PLANOS EJECUCIÓN



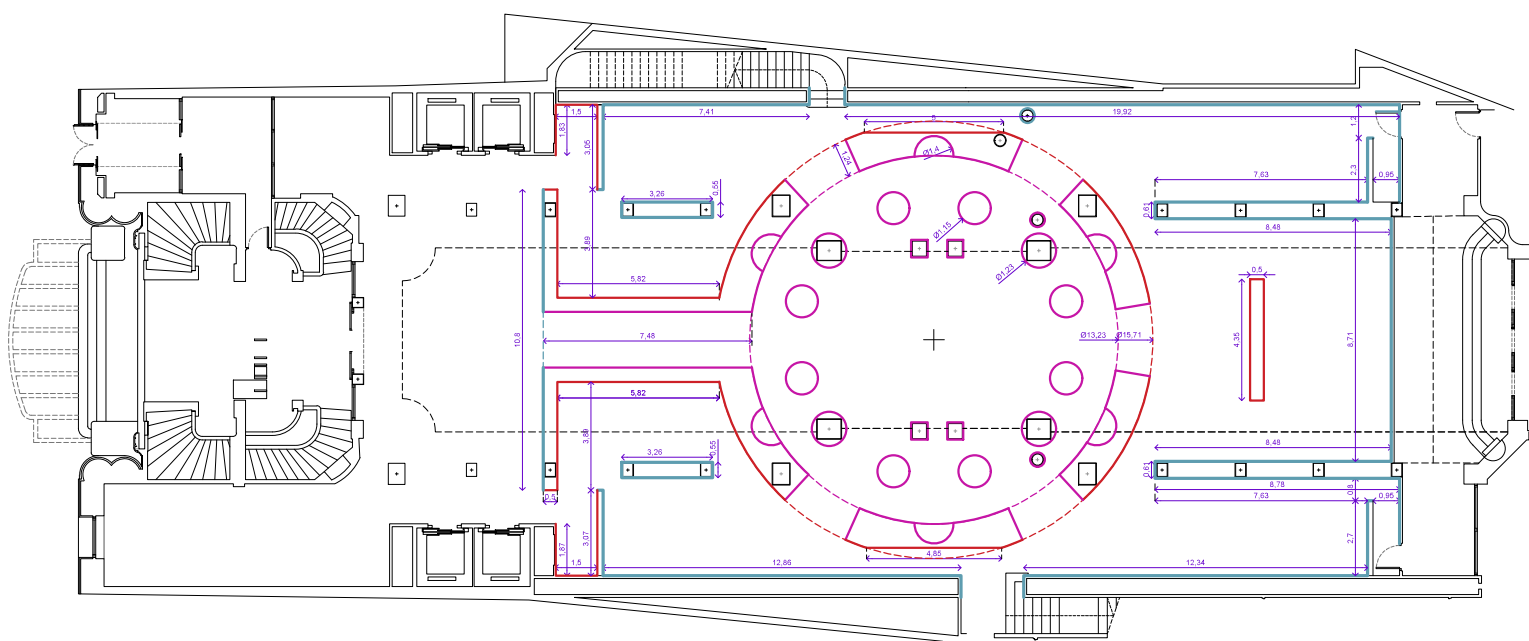
PLANTA BAJA
COTAS





PLANTA BAJA
PARAMENTOS VERTICALES

0 5 10 15



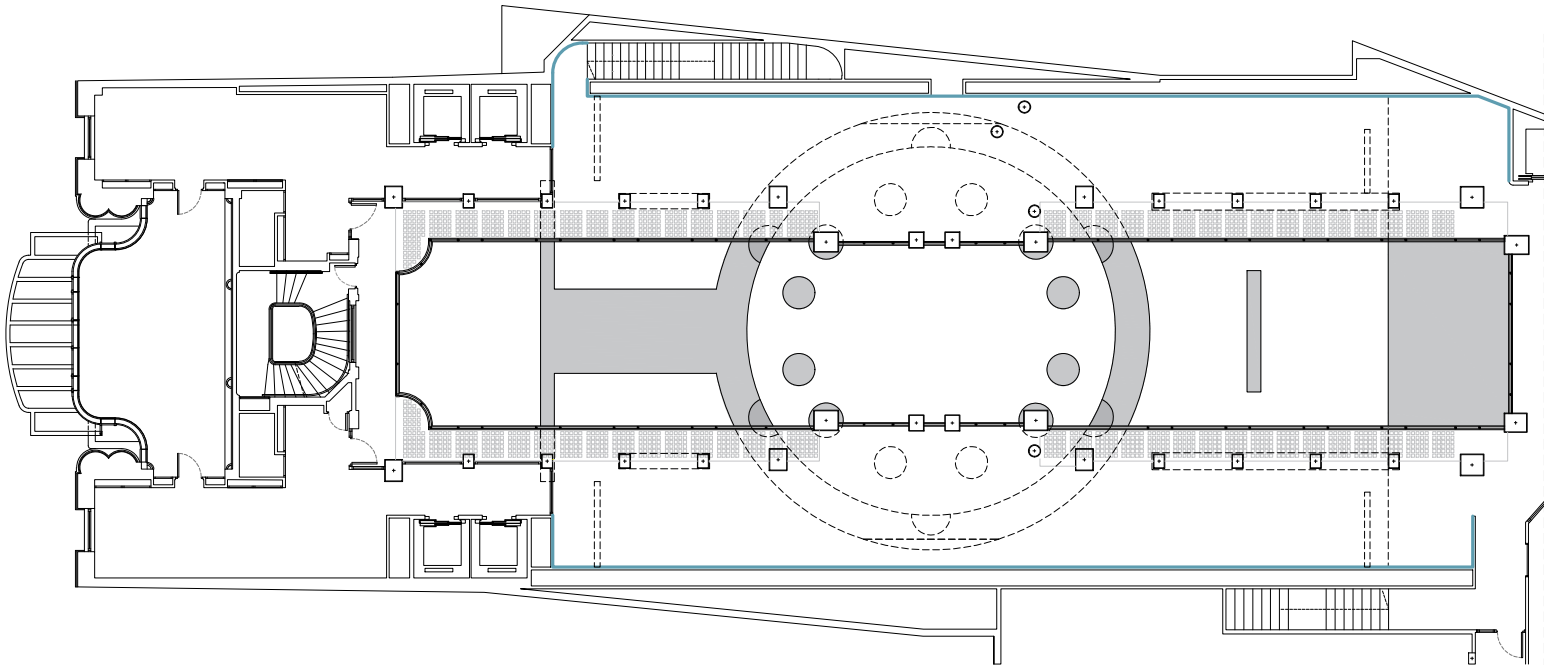
- Ref. (PV1) — ACABADO PINTURA PLÁSTICA COLOR ROSA NCS S 0540-R30B*
123ml x 3,6m = 443m²
- Ref. (PV2) — ACABADO PINTURA PLÁSTICA COLOR RAL 3004 ROJO PÚRPURA*
78,5ml x 3,6m = 283m²
- Ref. (PV3) — ACABADO PINTURA PLÁSTICA COLOR RAL 7035 GRIS LUMINOSO
146ml x 3,6m = 526m²

TOTAL SUP. VERTICAL LACADA = 1.252 m²

* Colores a decidir en obra

PLANTA BAJA
PARAMENTOS VERTICALES: ACABADOS

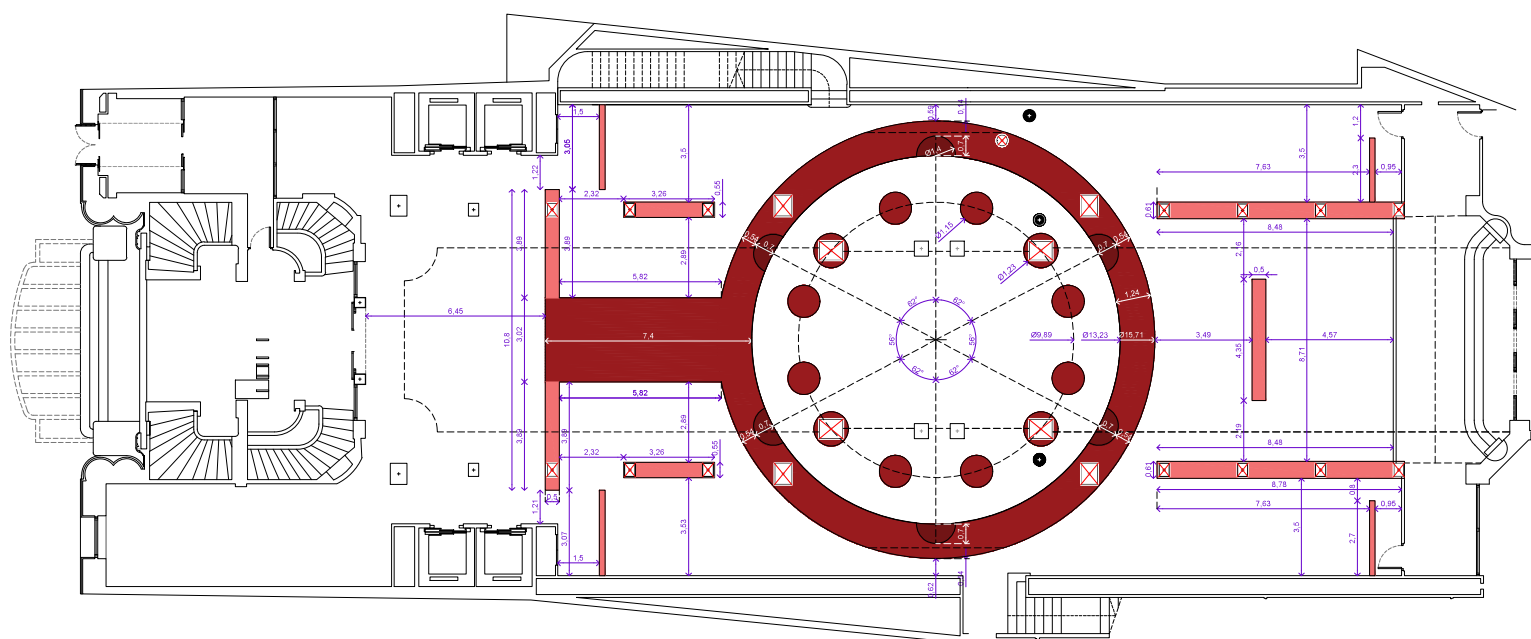




Ref. PV3 — ACABADO PINTURA PLÁSTICA
 COLOR RAL 7035 GRIS LUMINOSO
 75ml x 2,9m = 217,5m²

PLANTA PRIMERA
 PARAMENTOS VERTICALES: ACABADOS



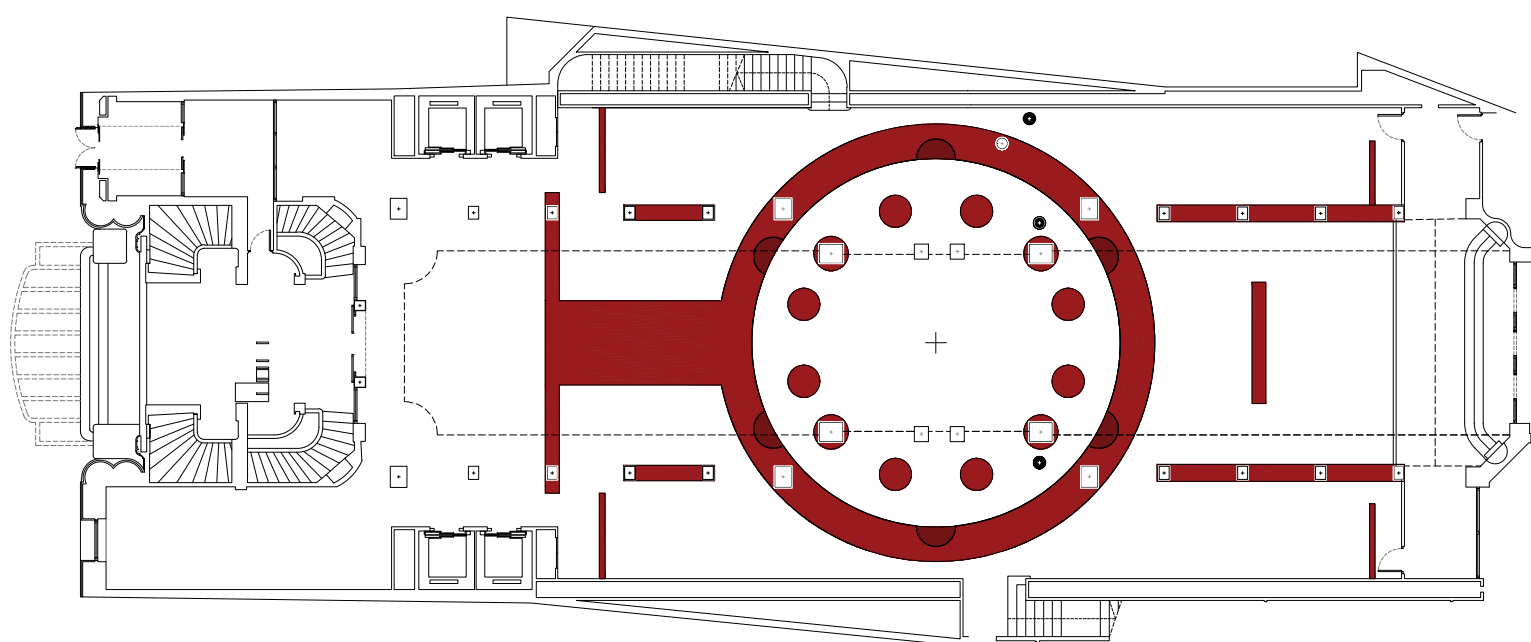


- Ref. HR1 PARAMENTOS HORIZONTALES RECTOS
24,2 m²
- Ref. HC2 PARAMENTOS HORIZONTALES CURVOS
90 m²
- X HUECO PARA PILAR

TOTAL SUP. PARAMENTOS HORIZONTALES = 114,2 m²

PLANTA BAJA: CUBIERTA
PARAMENTOS HORIZONTALES



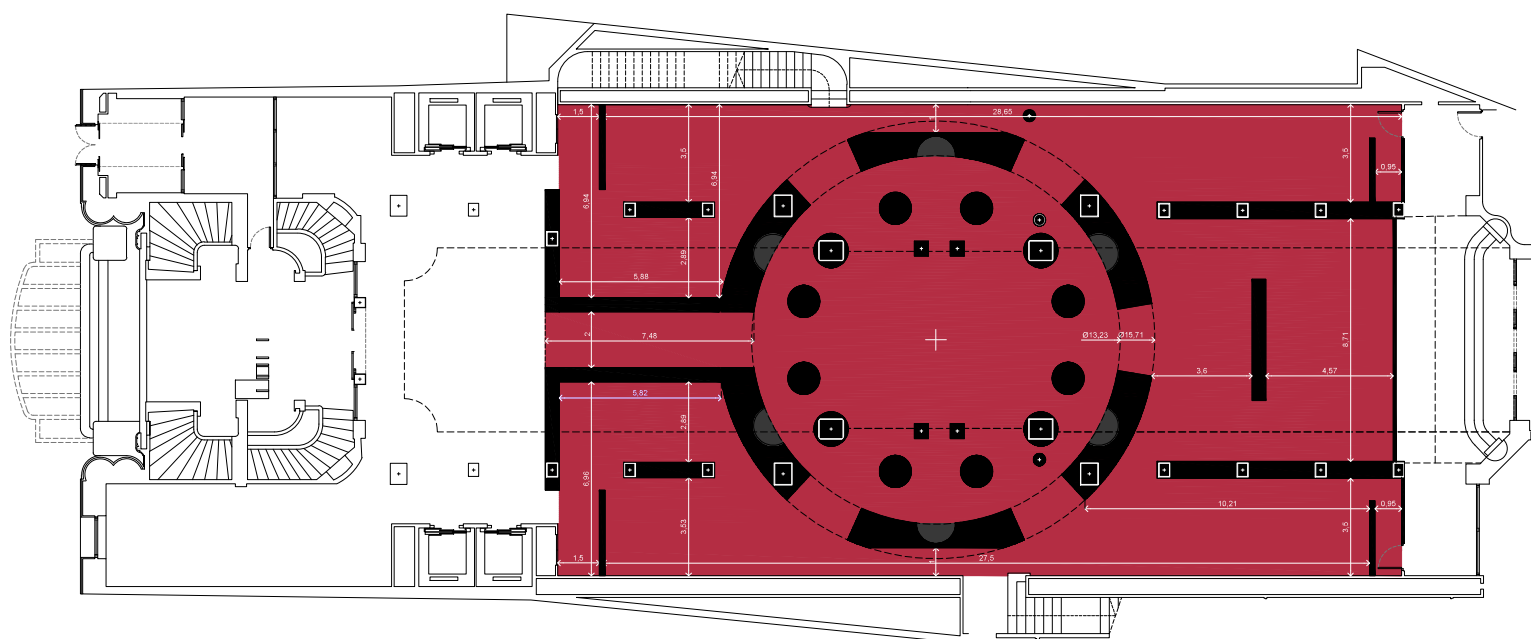


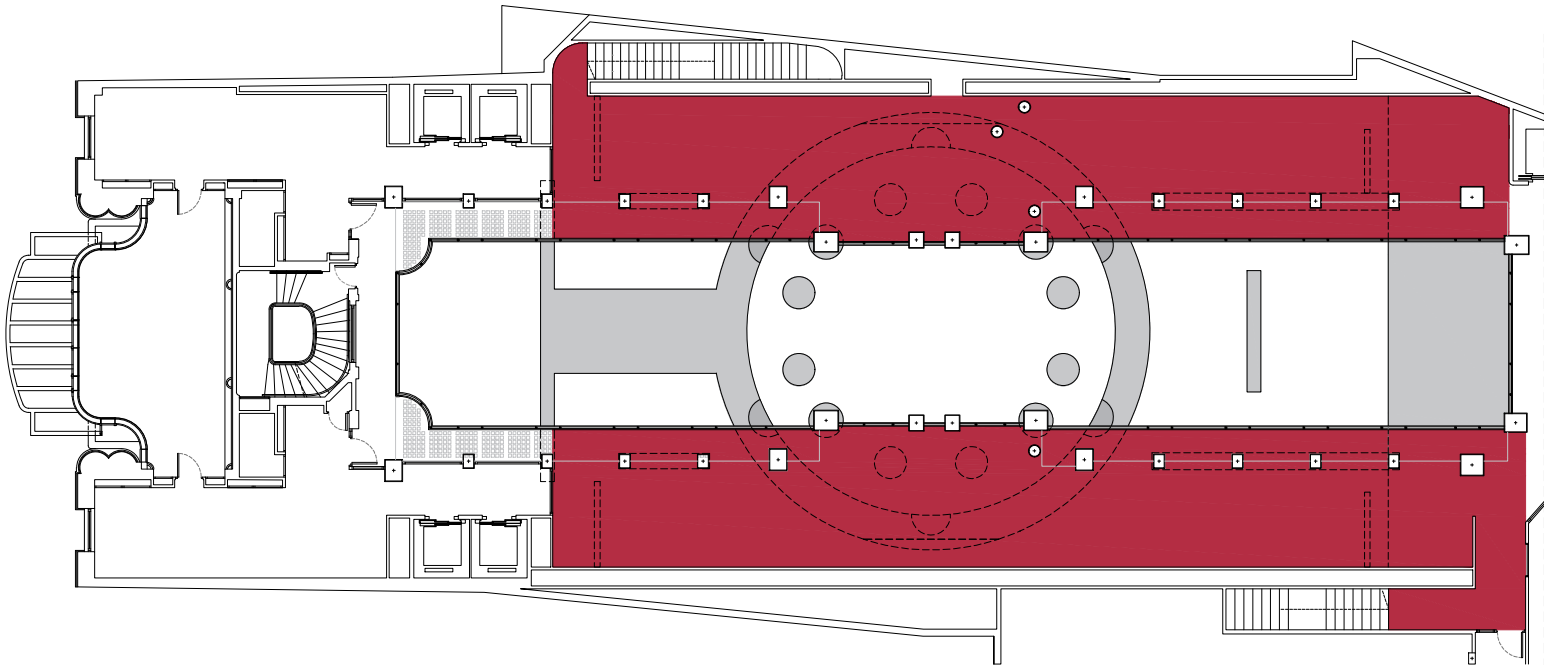
Ref. (PH1) ■ ACABADO PINTURA PLÁSTICA
COLOR RAL 3004 ROJO PÚRPURA*
110 m²

* Colores a decidir en obra

PLANTA BAJA: CUBIERTA
PARAMENTOS HORIZONTALES: ACABADOS



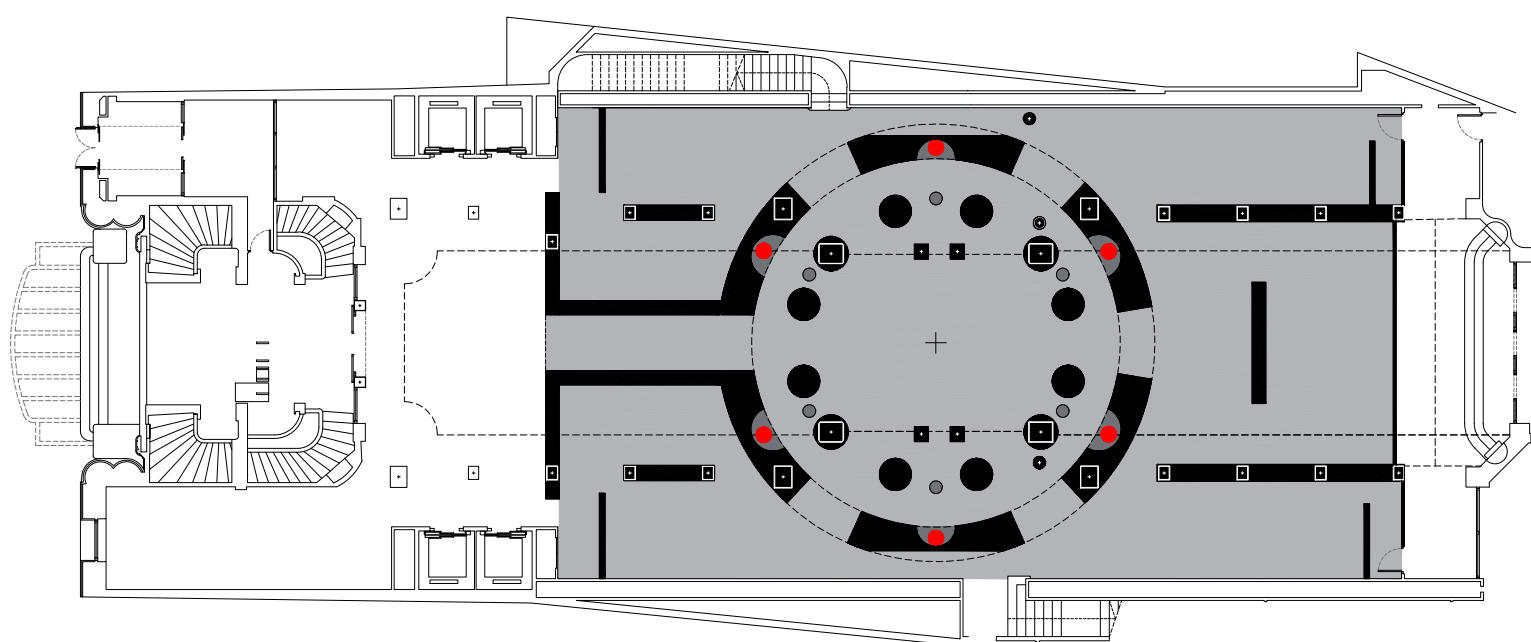




Ref. **PM1** ■ MOQUETA TIPO FERAL MONTECOLINO
COLOR 8
363 m2

PLANTA PRIMERA
PAVIMENTO



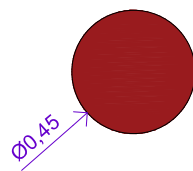
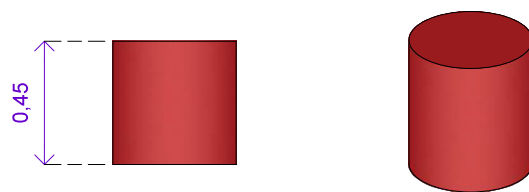


Ref. **AV** ● Televisor antiguo (modelo CRT u otro a especificar), acondicionado para la reproducción continua de 1 piezas de video en bucle

Total 6 uds

PLANTA BAJA
AUDIOVISUALES

0 5 10 15

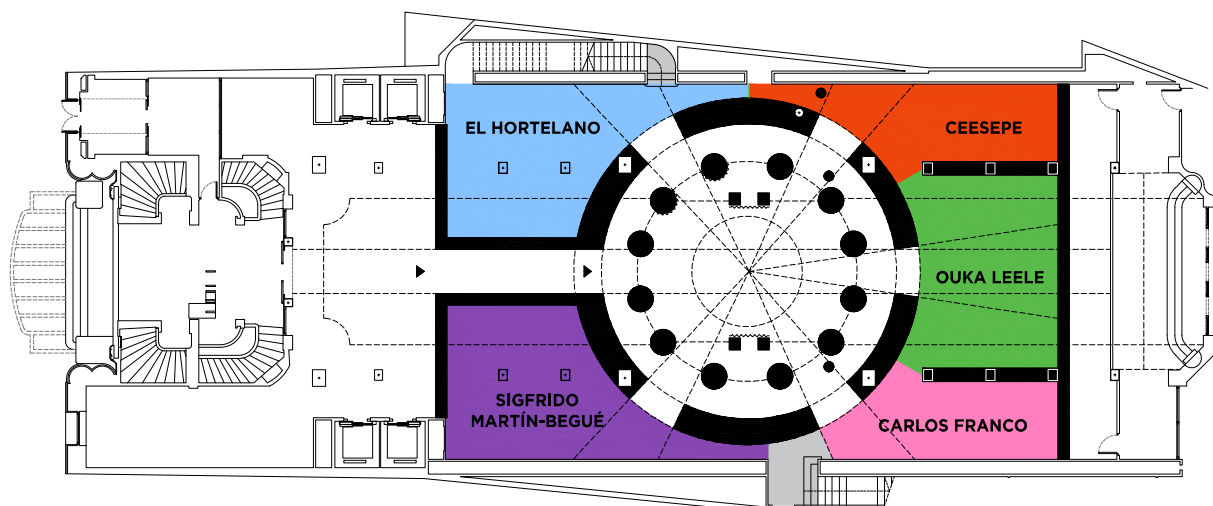


ASIENTO Ref. (A1)
x6 uds

Asiento fabricado con tablero de madera
DM, revestido de moqueta ____ color ____

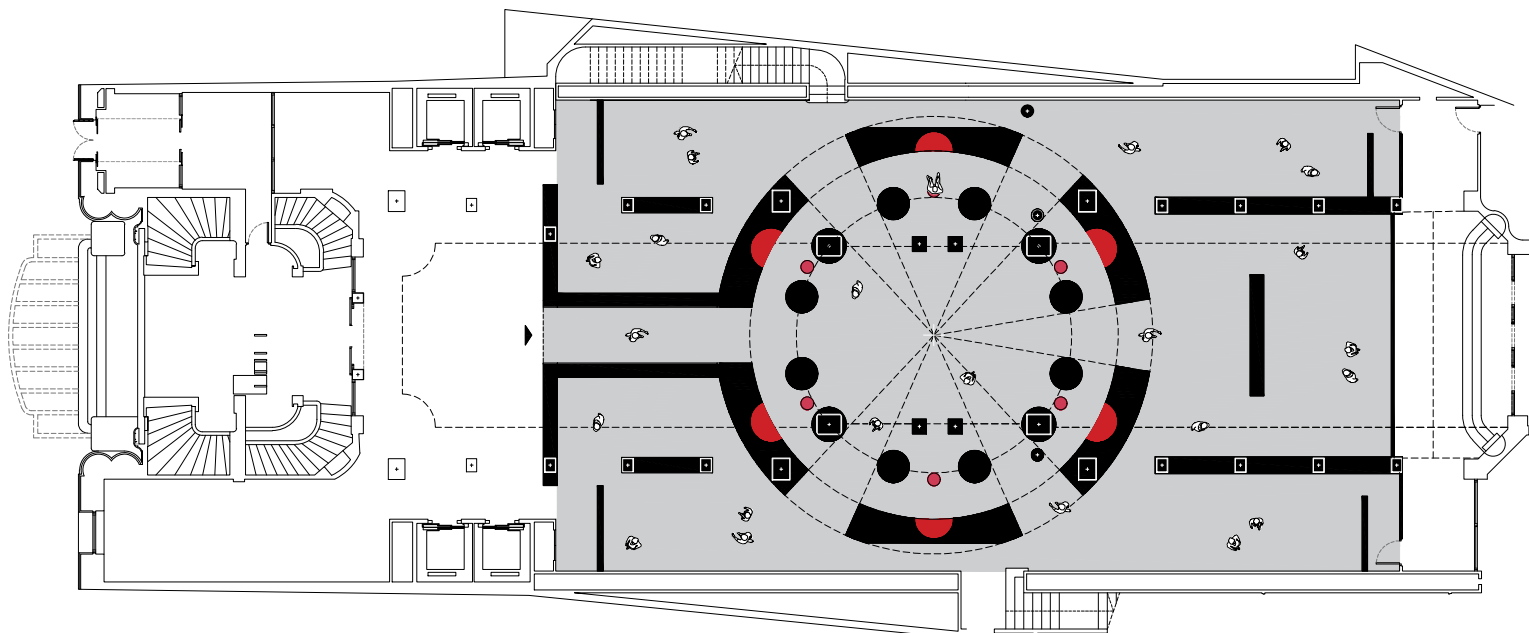


Anexo II.2 PLANOS CONTENIDO Y ALZADOS



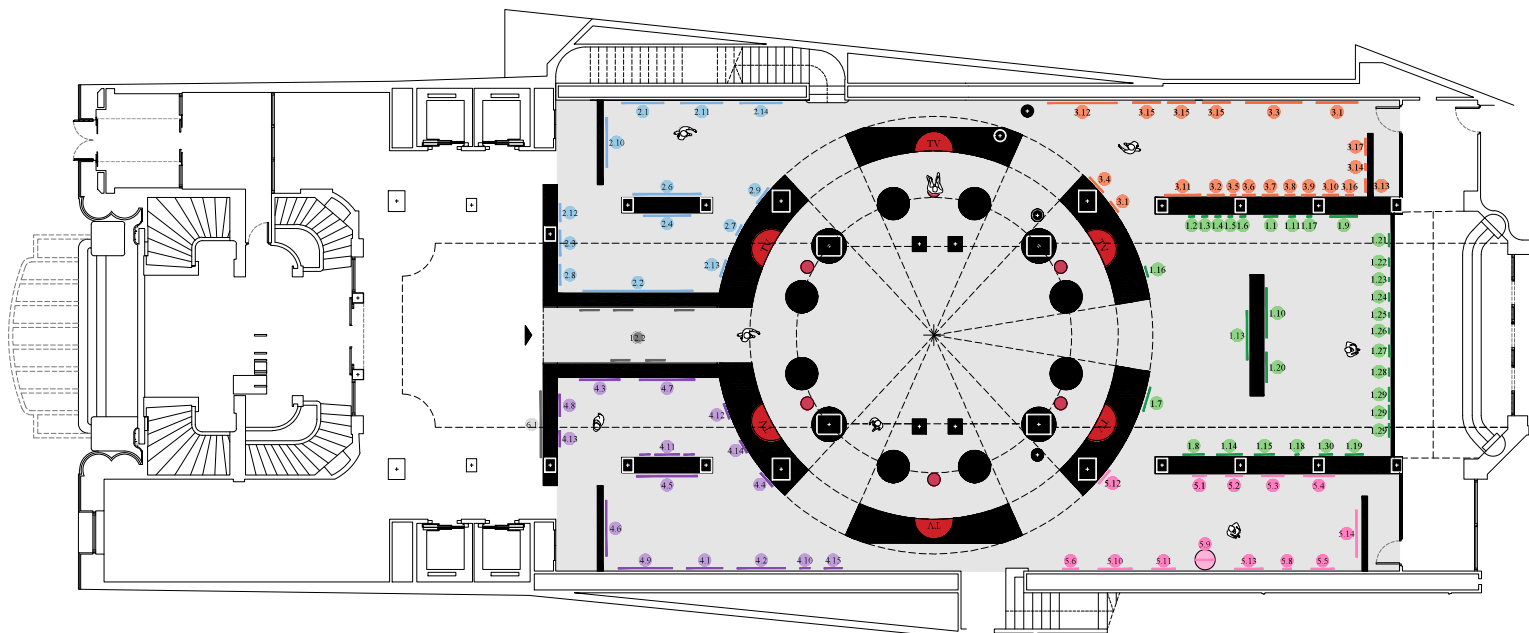
PLANTA
MITOS

0 5 10 15



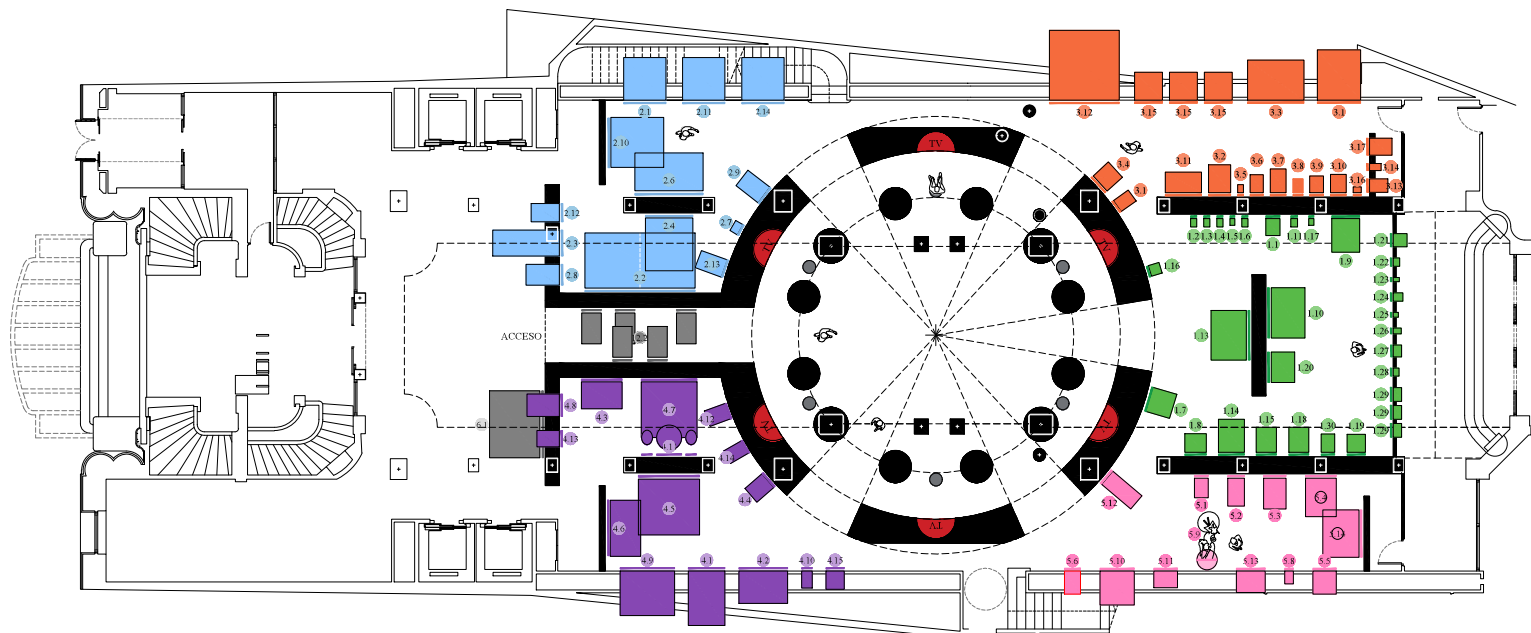
PLANTA
DISTRIBUCIÓN

0 5 10 15



- 1 Ouka Leele
- 2 El Hortelano
- 3 Ceesepé
- 4 Sigfrido Martín-Begué
- 5 Carlos Franco
- 6 Audiovisuales



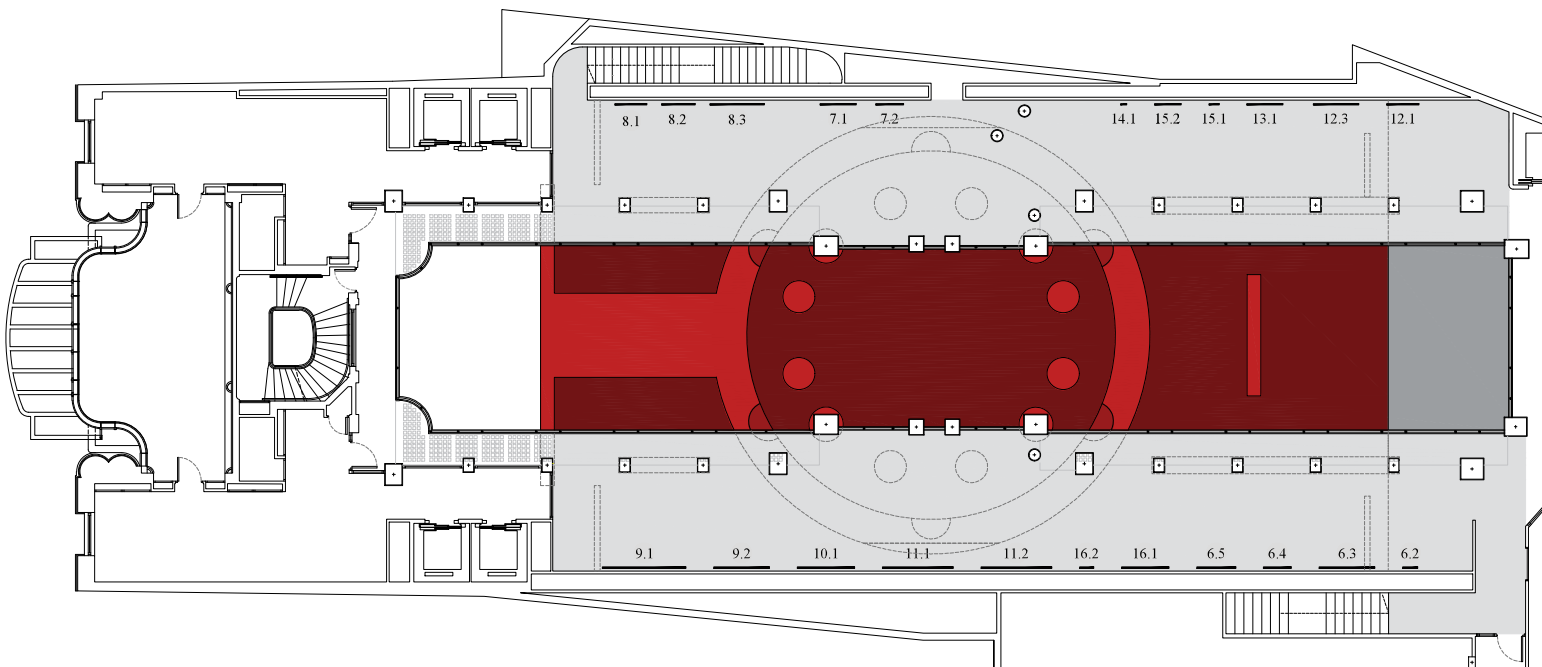


ACCESO

PLANTA
CONTENIDO

0 5 10 15

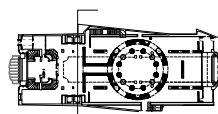
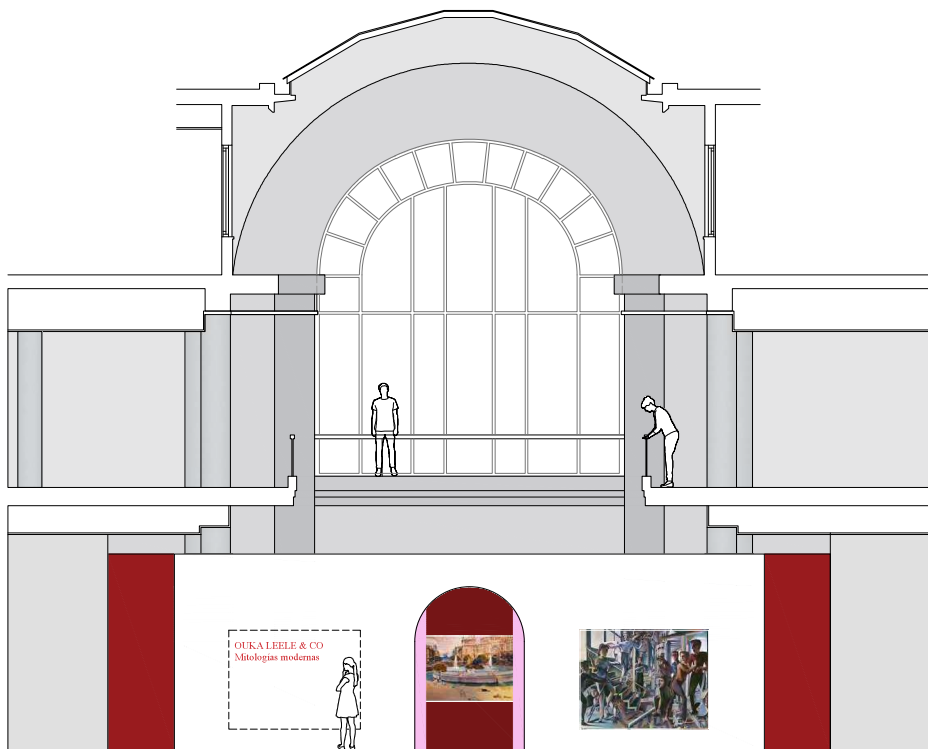
- 1 Ouka Leele
- 2 El Hortelano
- 3 Ceesepe
- 4 Sigfrido Martin-Begué
- 5 Carlos Franco
- 6 Audiovisuales



- | | | | | | |
|----------------------------|------------------|-------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| 6 Guillermo Pérez Villalta | 8 Carlos Forns | 10 Patricia Gadea | 12 Miluca Sanz | 14 Joaquín de Molina | 16 Dis Berlin |
| 7 Costus | 9 Carlos Alcolea | 11 Pablo Syet | 13 Ana García Pan | 15 Julio Juste | |

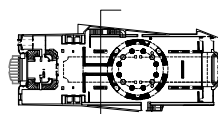
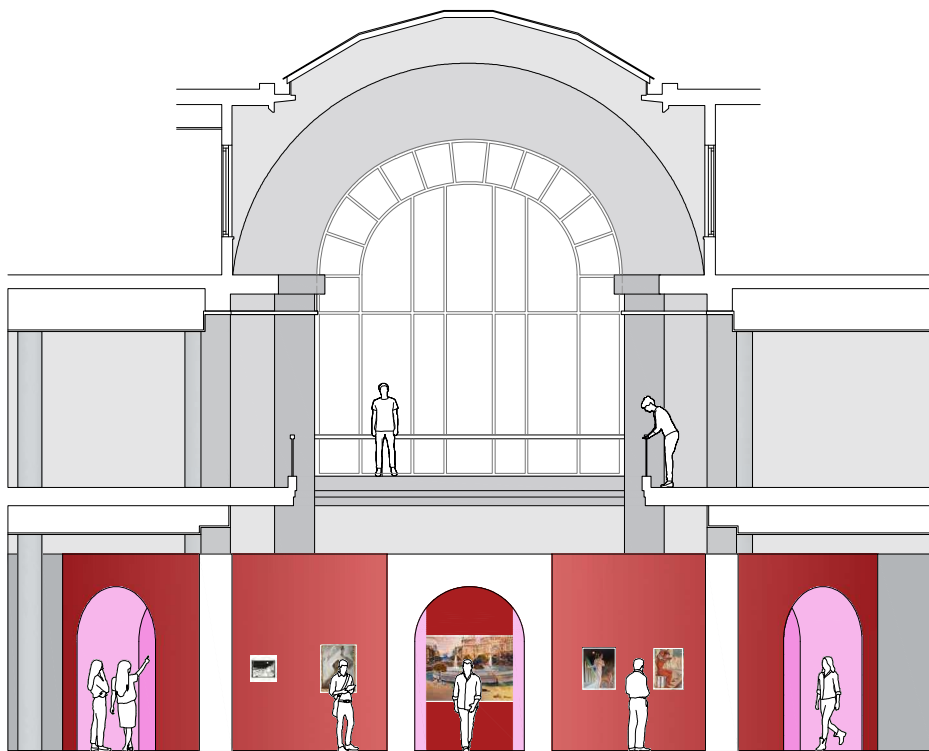
PLANTA GALERÍAS
CONTENIDO





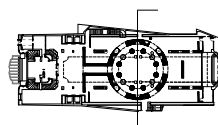
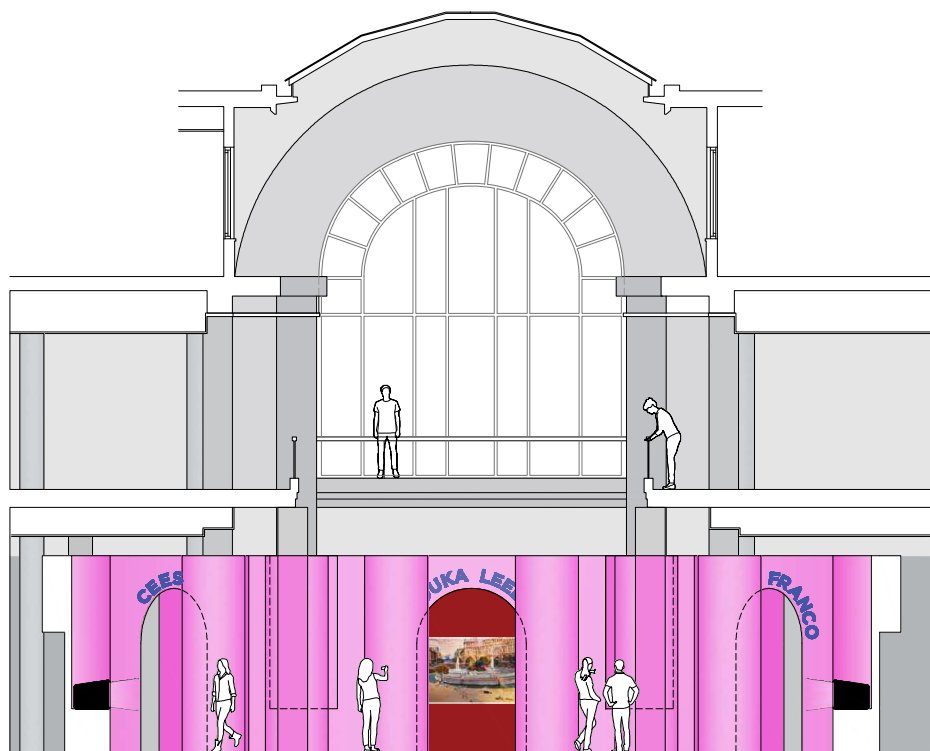
SECCIÓN

0 5 10



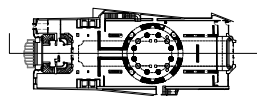
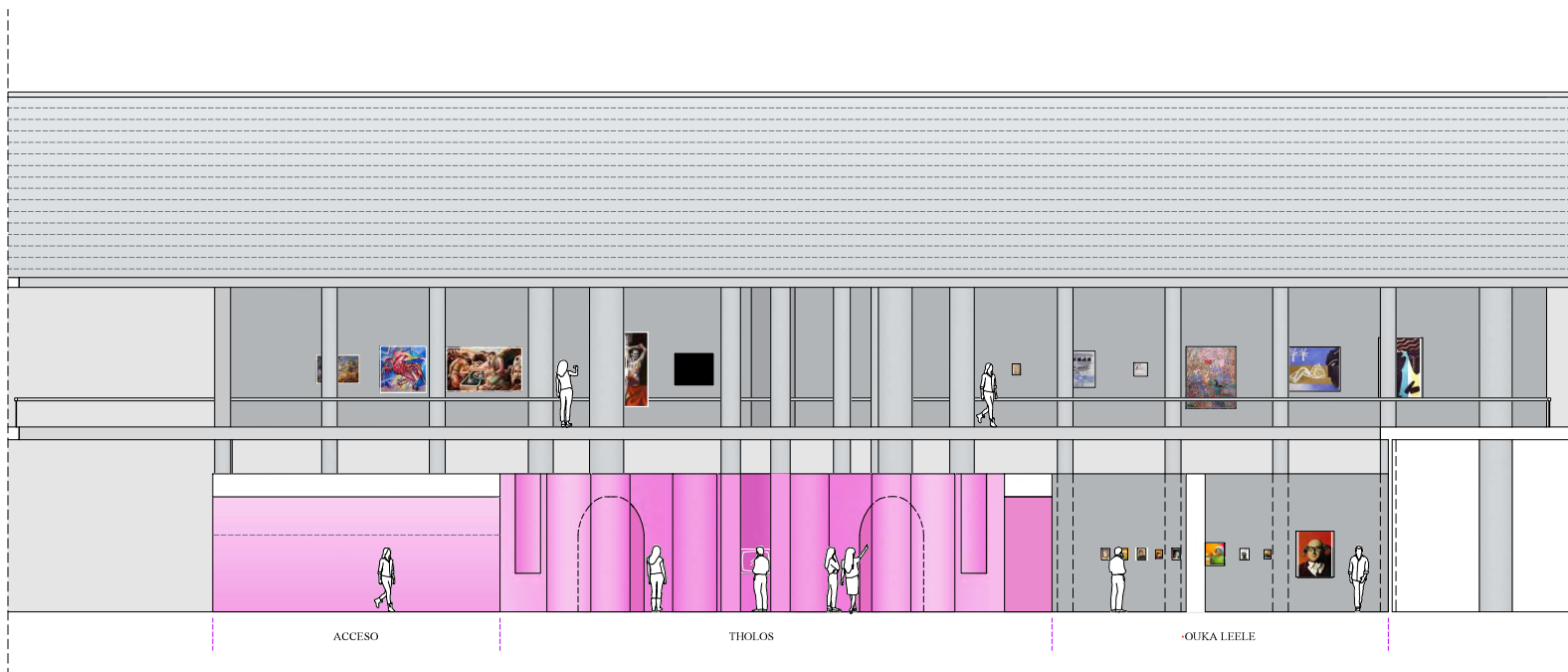
SECCIÓN

0 5 10



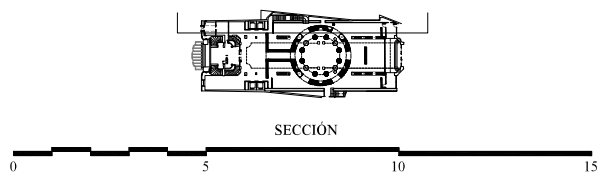
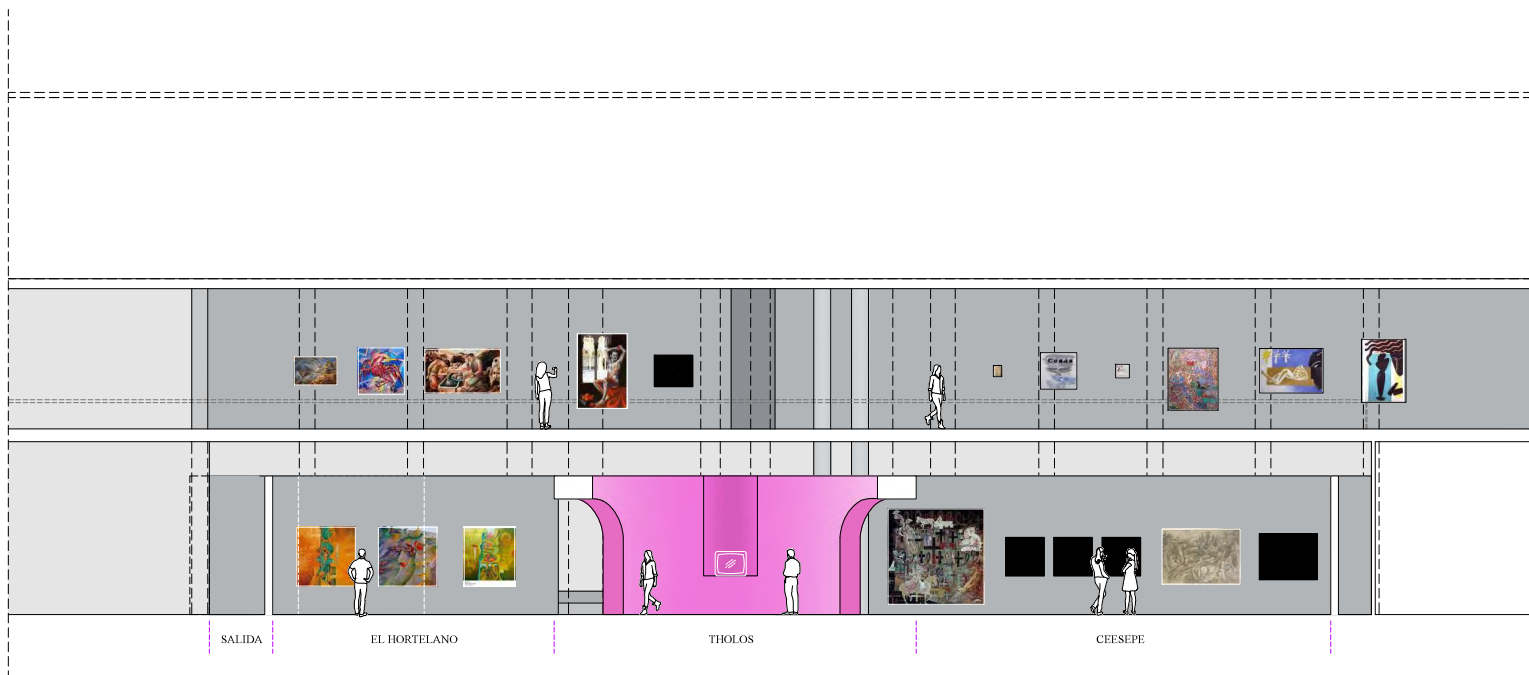
SECCIÓN

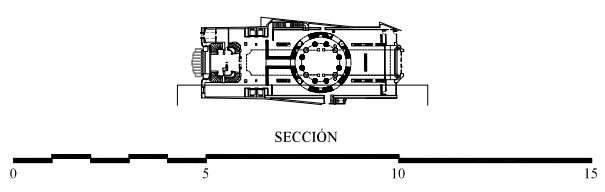
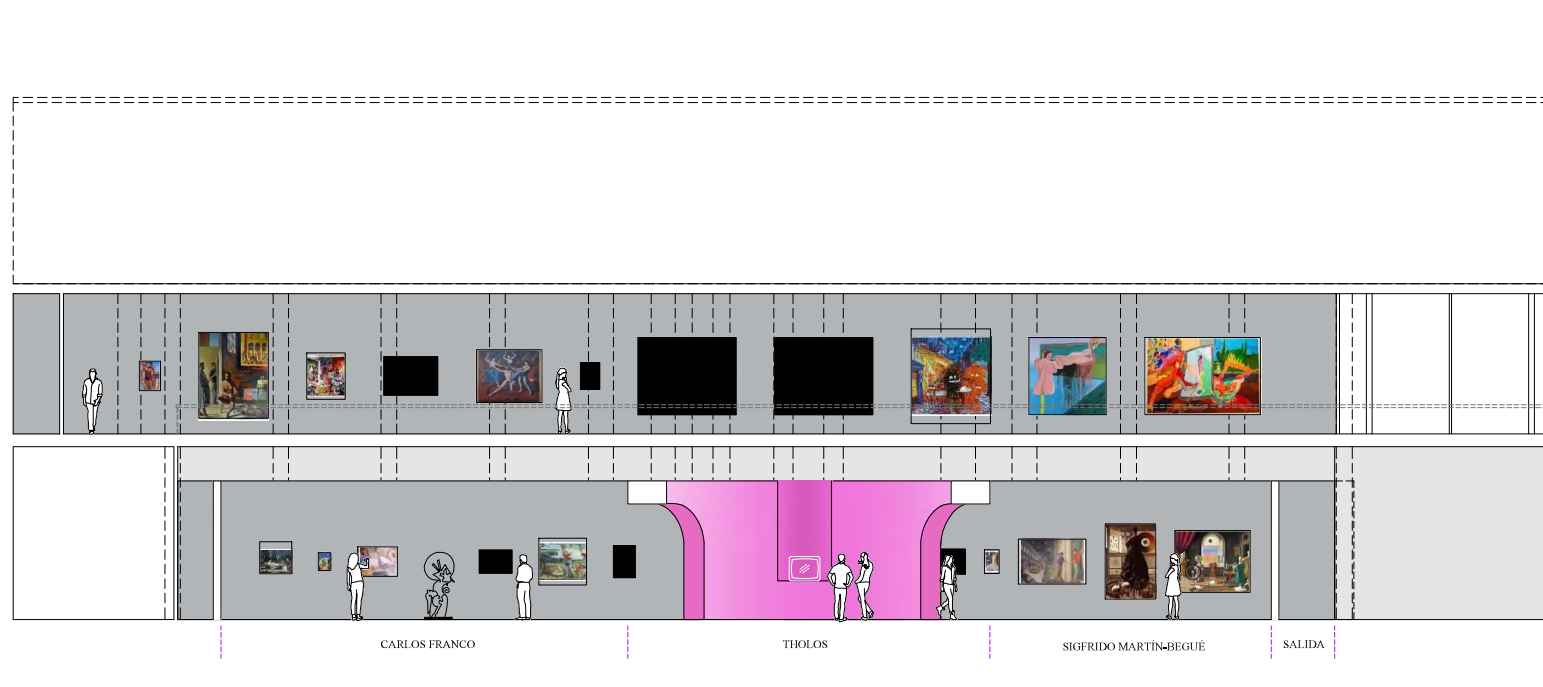
0 5 10

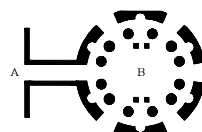
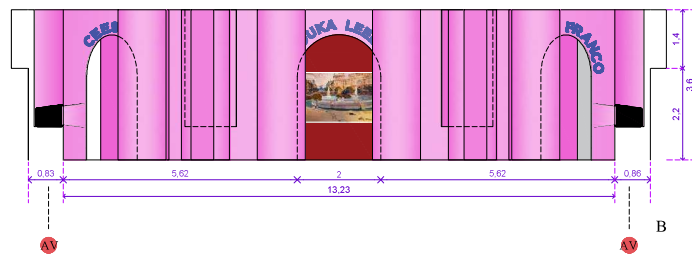
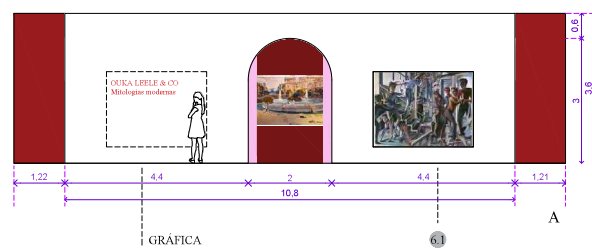


SECCIÓN

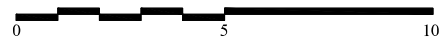


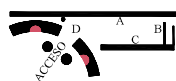
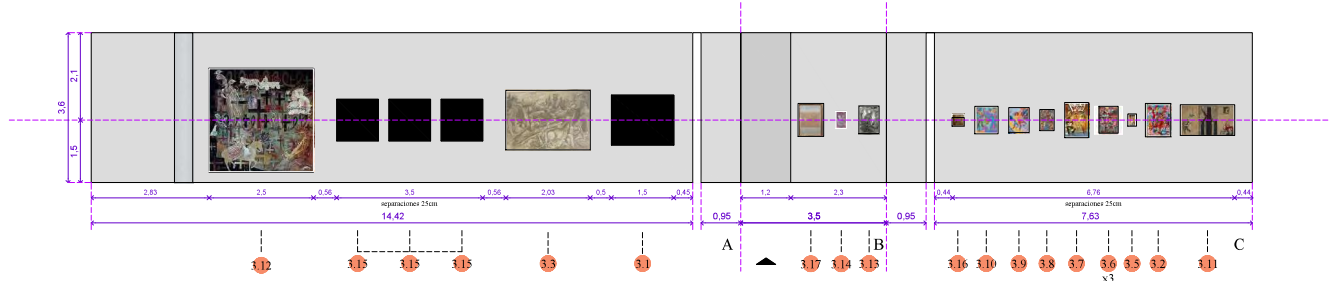
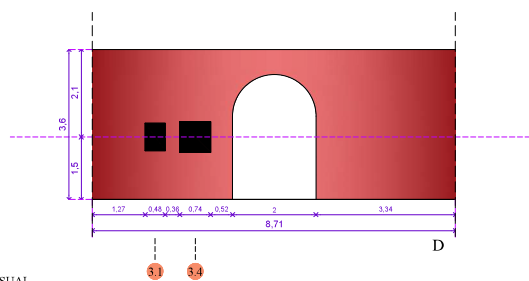
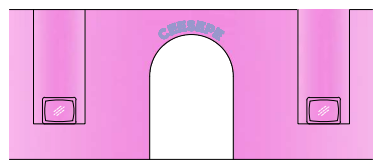




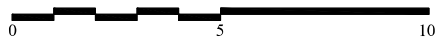


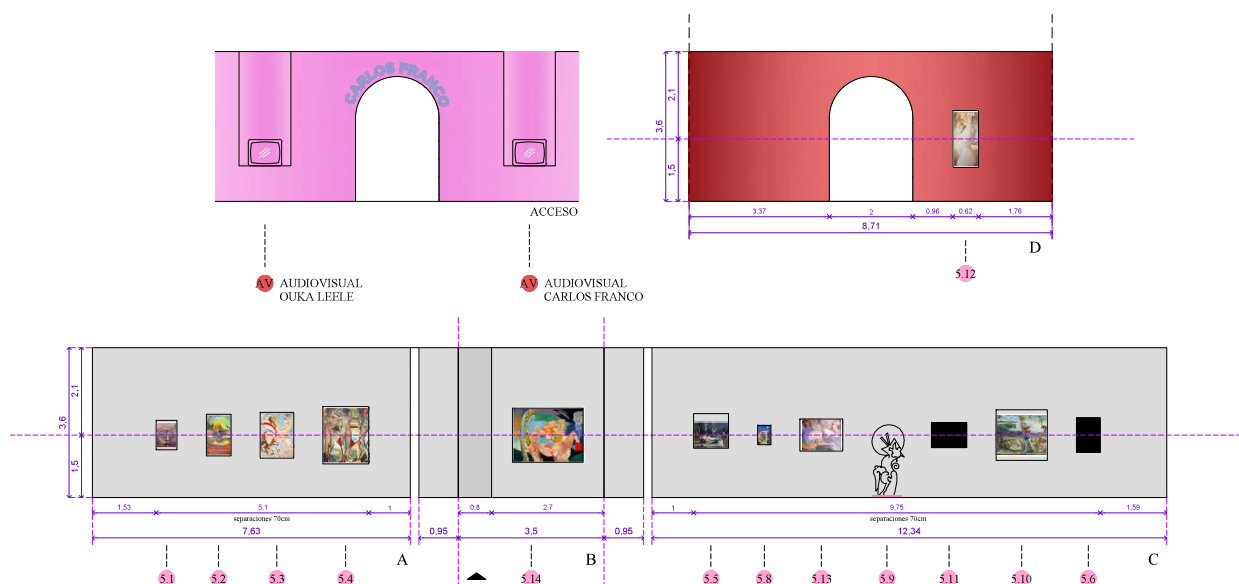
acceso y tholos
ALZADOS

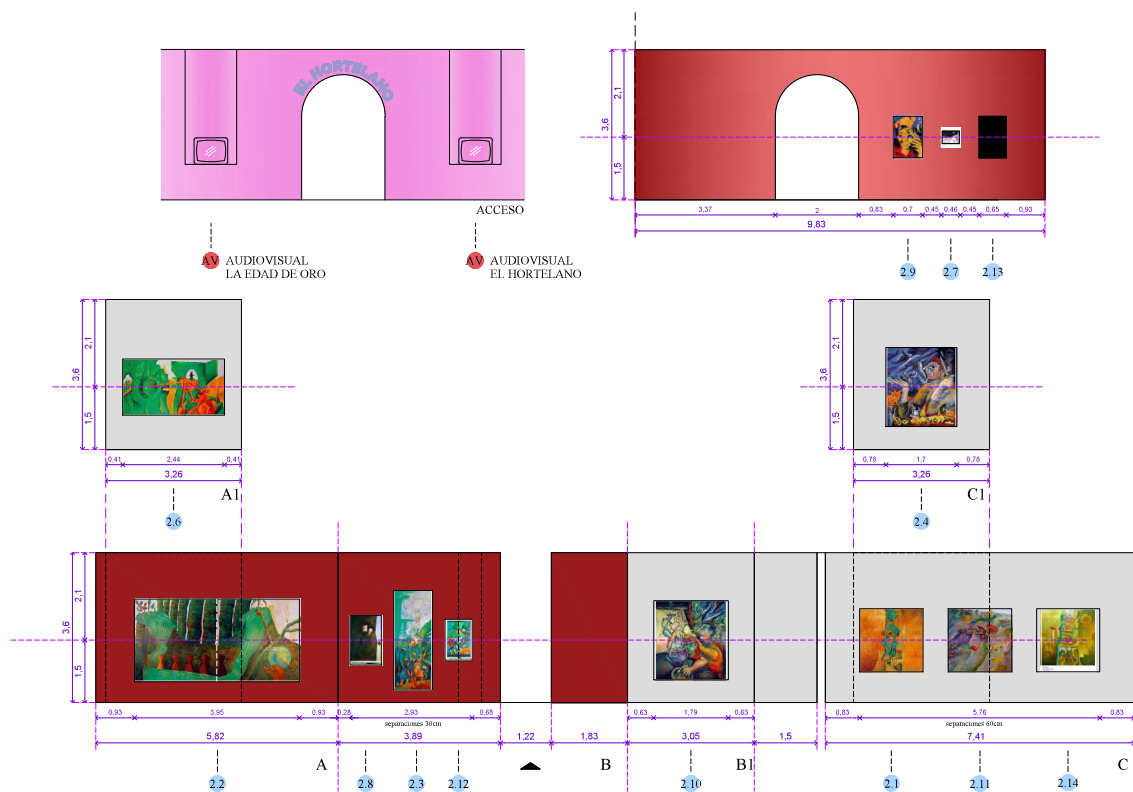




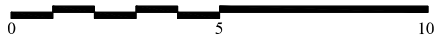
sala ceesepe
ALZADOS

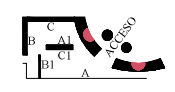
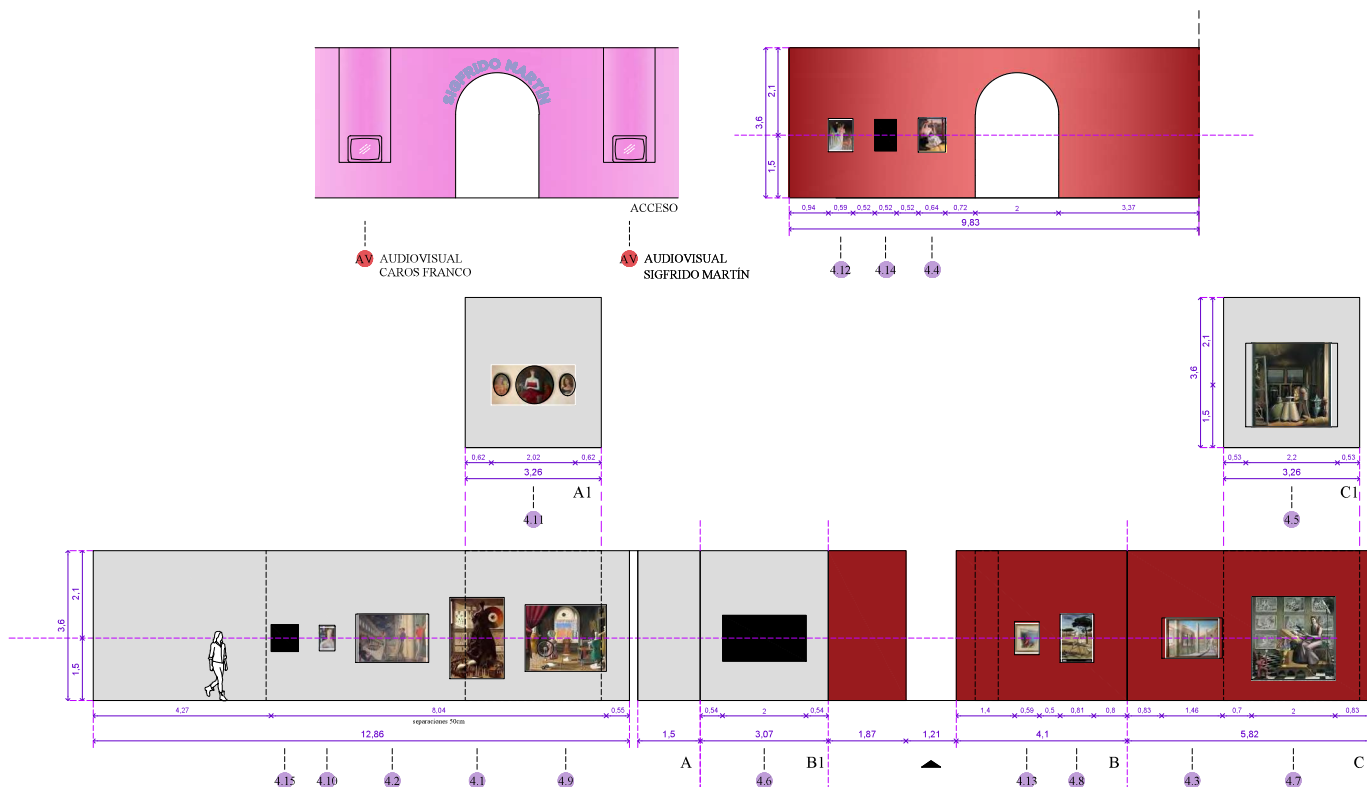




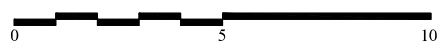


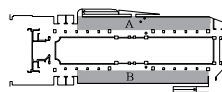
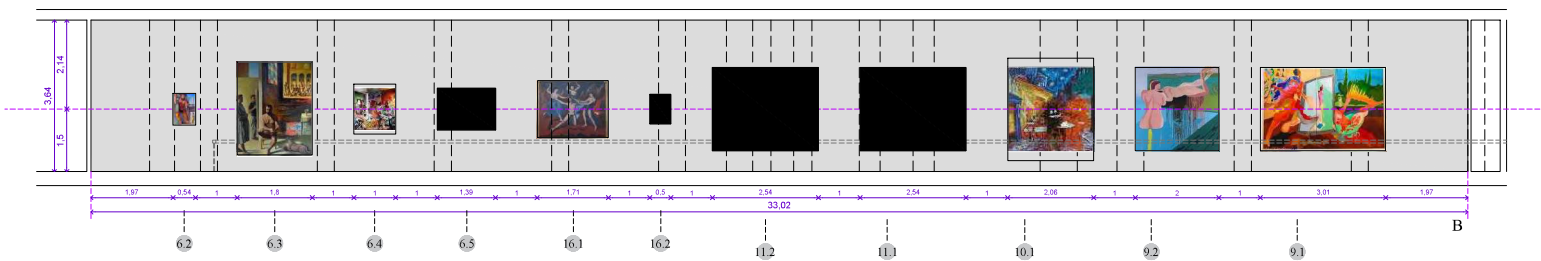
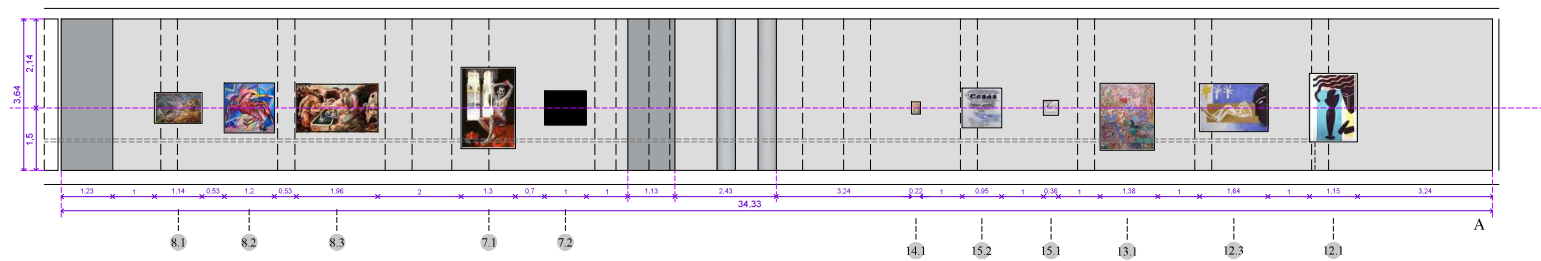
sala el hortelano
ALZADOS



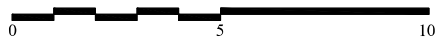


sala sigfrido martín-begué
ALZADOS





galerías: constelaciones
ALZADOS



OUKA LEELE & CO
Mitologías modernas

Aunque Cuba Leal ha tenido o identificado como "la fotógrafa de la movida madrileña", su obra trasciende con creces la etiqueta. Plagada de paroxismos, al margen de sus trabajos vinculados con la pintura, son los que distinguen a la larga de todos a Leal, la cine, los cómics, el teatro, la "extra del momento". Una mirada a su obra muestra a una mujer fuera de los pléyos de los autores cuyo logro fue imitarlo lo mismo plástico a la imagen y al soporte K. Sin embargo, son como testamentos de mostrar, un análisis sobre los contextos artísticos y del momento en el mundo de la fotografía con los sentidos, estéticos e influencias de la pint.

Tanto una como otra han estado lejos de una muy particular imagen del arte español de la década, desde su popularidad en el momento y la creación mediática y televisiva que I Leal tiene hoy la colección.





