

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID
CULTURA Y
TURISMO**

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *PANDAX* DE LA CÍA CIRQUE LA COMPAGNIE A CARGO DE ASSOCIATION DE GESTION DU CIRQUE LA COMPAGNIE DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL RIESGO 2026.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Si *PANDAX* fuera una película diremos que es una road movie; pero como es circo, diremos que se trata de una road circus. Como en las road movies, describe un viaje de carretera. En un Fiat Panda viajan cinco hermanos de regreso del funeral de su padre, que ha sido incinerado. A los cinco les une el padre, claro, pero no la madre. No todos son de la misma madre. Con ellos llevan la urna que conserva las cenizas de su progenitor.

Y de repente ocurre un accidente. Brota entonces un momento de locura circense. Entre peleas y reconciliaciones, los cinco hermanos se lanzan a una secuencia de acrobacias con báscula, palo chino, lanzamiento de cuchillos, escaleras autoportantes y escalera de tijera.

Una banda sonora interpretada en directo por tres músicos situados en un extremo, con música electroacústica inspirada en Goran Bregović, en el klezmer (música festiva judía) y en el jazz, acompaña de principio a fin esta historia con aires de comedia musical, que homenajea al circo antiguo con los códigos del circo actual.

Los responsables de esta locura son los componentes de la compañía franco-suiza Cirque La Compagnie, fundada en 2014 mientras sus miembros cursaban sus últimos años de estudios en la Escuela Nacional de Circo de Montreal. En su primer año de existencia crearon el número *Planche-Mat*, que ganó una medalla de oro en el Festival Mondial du Cirque de Demain.

De ahí surgió su primer espectáculo para espacios públicos: *L'Avis Bidon – Side A* (2016) y *L'Avis Bidon – Side B* (2017), versión para interiores de *Side A*. Las creaciones de Cirque La Compagnie se apoyan en pequeñas narraciones que dan pie al despliegue de enérgicos números circenses, como en *Les Simones*, sobre dos gemelos alpinistas, y *Gastón l'amoulangier*, la historia de un molinero que arregla molinos. Gracias a estas creaciones que promueven los valores del circo colectivo, la compañía ha alcanzado renombre internacional.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concorre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Association de Gestion du Cirque la Compagnie con VAT FR21803636273 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto



de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 2 de diciembre de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo