

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRATO DE EXHIBICIÓN *PLAY DEAD* DE LA CÍA PEOPLE WATCHING A CARGO DE YSARCA, SL COMO PARTE DE LA PROGRAMACION DEL FESTIVAL RIESGO 2026.

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer. En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de dicha Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

La segunda edición de Riesgo. Festival de Circo de la Comunidad de Madrid arranca con una certeza: el circo ha dejado de estar en los márgenes para erigirse con lucidez como lenguaje escénico único, poliédrico y en constante transformación. Es a partir de esta premisa que el riesgo habita como elemento vocativo, nuclear, provocador, intrínseco a este arte. Quienes asistieron a la primera edición han podido reconocer en él no solo el desafío físico, sino el abrazo a lo estético, al concepto y a la emoción que lo acompaña.

Riesgo sigue apostando por públicos juveniles y adultos, activos, dispuestos a dejarse conducir por universos donde lo físico y lo poético conviven sin jerarquías. Los seis espectáculos seleccionados para esta edición basculan de lo íntimo a lo expansivo. De la sencillez más cruda a la explotación de la adrenalina como bandera adherida al riesgo. Todas tienen algo en común: el deseo de contar y hacer sentir desde el cuerpo, el movimiento y la imagen, sin renunciar a la complejidad intelectual. Todo ello, sin olvidar la importancia de lo divulgativo, para promover pensamiento, de la mano de un maestro internacional: Roberto Magro.

Nos acompañarán propuestas de Francia, España, Canadá y Bélgica, que han pisado los mejores escenarios del mundo. Muchas de ellas se presentan por primera vez en nuestro país, y todas convergen en la voluntad de provocar reflexión, emoción y asombro a partes iguales.

Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: 12 y 13 de febrero de 2026.
- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: Único.
- Revisión de precios: NO
- El importe total del contrato (IVA incluido) asciende a 39.325,00 euros.

El presupuesto del contrato se determina de acuerdo con el caché de la actividad artística, así como la relevancia y prestigio de la Compañía, sin que sea posible la negociación en los términos previstos en el art. 169 de la LCSP

No es posible estar a la descripción exacta del art. 100.2, dado que el coste económico principal no son los costes laborales y no existe una puesta a disposición de trabajadores empleados.

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la producción de la obra, no siendo posible la división en lotes.

En ejercicio de las facultades conferidas por los artículos 74 y 92 de la Ley 9/2017, y atendiendo a los principios de proporcionalidad y eficiencia previstos en el artículo 1 de la misma Ley, dado que el valor estimado del contrato asciende a 34.060,00€ y la naturaleza y alcance de la prestación no requieren acreditación de solvencia técnica o económica adicional, este órgano de contratación **no exigirá la acreditación de solvencia económica, financiera ni técnica o profesional**. No obstante, deberá acreditarse la capacidad de obrar y la habilitación profesional exigible por la normativa vigente.

No procede subcontratación al tratarse de exhibiciones de carácter artístico y exclusivo, la compañía es la única que puede prestar ese servicio. No procede, ya que afectaría la calidad, autenticidad, reputación, y propiedad intelectual del trabajo, comprometiendo la relación de confianza entre el artista y el contratante. En este tipo de contrato, es esencial que el trabajo sea realizado en su totalidad por el artista o grupo artístico contratado para cumplir con las expectativas de exclusividad que justifican el contrato.

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.

El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

Madrid, 27 de noviembre de 2025
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO
Fecha: 2025.12.18 10:40

Luis Fernando Martín Izquierdo