



TeleMadrid

INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA

**LICITACIÓN: SERVICIOS PARA LA RETRANSMISIÓN DE LOS
FESTEJOS TAURINOS DURANTE 2026**

Nº EXPEDIENTE 2025-0710-PRO

**VALORACIÓN CRITERIOS SUBJETIVOS
SOBRE B
INFORME TÉCNICO**

Madrid, 18 de febrero de 2026

INFORME DE VALORACIÓN TÉCNICA

Reunidos el Presidente y los Vocales Técnicos de la Mesa de Contratación, en sesión de fecha 18 de febrero de 2026, con la finalidad de valorar las propuestas admitidas a la presente licitación presentadas por las siguientes empresas:

CIF/NIF	EMPRESA
██████████	ATM BROADCAST SL
██████████	GRUP MEDIAPRO, SLU
██████████	TILT ARRITMICO
██████████	VIRTUAL LEMON SL

Tal y como se detalla en el Pliego de Cláusulas Administrativas, en cuanto a los criterios cualitativos evaluables de forma subjetiva, la valoración de las propuestas se realizará de acuerdo a las siguientes puntuaciones:

- La oferta u ofertas, en caso de empate, que ofrezca/n los mayores niveles de claridad y detalle, justificación de cumplimiento de las especificaciones solicitadas y que aporten un mayor valor obtendrá/n la puntuación máxima asignada al criterio/subcriterio.
- Las ofertas que ofrezcan unos niveles de claridad y detalle adecuados y que aporten un valor inferior a la/s que haya/n obtenido la máxima puntuación obtendrán la puntuación máxima asignada al criterio/subcriterio.



- Las ofertas que ofrezcan unos niveles básicos de claridad y detalle y se adecúen a los requerimientos solicitados obtendrán (0) puntos.”

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Los criterios de valoración fijados en los pliegos de Condiciones Administrativas Particulares referidos a los criterios subjetivos (cualitativos) cuya cuantificación depende de un juicio de valor (SOBRE B) son los siguientes (hasta 25 puntos):

- **Propuesta de equipo técnico (hasta 5 puntos):**

De cara a realizar una correcta ejecución del contrato, y dada la singularidad técnica y la dinámica propia de las retransmisiones taurinas, resulta de gran importancia contar con un equipo técnico que garantice la cobertura integral de todas las funciones necesarias, que sea experimentado y esté capacitado para las mismas y que se adscriba de forma estable al servicio. Se valora este aspecto, así como una coordinación profesional y eficaz con RTVM con el fin de evaluar la calidad de la gestión del servicio.

- **Descripción de los medios técnicos y dotación de la U.M. (hasta 5 puntos)**

Se valora este aspecto para evaluar la calidad de realización del contrato en función de la propuesta de los medios técnicos necesarios para la cobertura de los diferentes tipos de Festejo.



En este apartado se valorará, tal y como se recoge en el pliego de prescripciones técnicas, la dotación de medios técnicos mínimos exigidos, que garanticen el cumplimiento normativo vigente, las garantías respecto al sistema de entrega de la señal a RTVM, así como las mejoras incluidas en los mismos.

- **Plan de trabajo de cada formato de retransmisión (hasta 12 puntos).**

Se valorará el plan de trabajo de cada tipo de retransmisión teniendo en cuenta las necesidades indicadas en los pliegos para determinar la claridad y coherencia en la planificación de los trabajos, además de la viabilidad y adecuación técnica para cada tipo de servicio ofertado, ya que los servicios objeto del contrato precisan de una ejecución organizada, planificada y previsible para la buena consecución de los mismos, adaptándose a la tipología de cada festejo y a las condiciones específicas de cada recinto.

- **Planos de ubicación de las cámaras según el tipo de plaza (hasta 3 puntos)**

Se valorará la planificación de cámaras según el tipo de plazas con el fin de garantizar la mejor cobertura de los diferentes tipos de Festejos. Se valorará que la ubicación de las cámaras refleje el conocimiento tanto de los diferentes tipos de plaza como de las peculiaridades específicas de este tipo de contenido.

SUBTOTAL 25 PUNTOS



TeleMadrid

Para la correcta valoración de estos criterios, que dependen de un juicio de valor se debería haber aportado una memoria descriptiva en la que se detalle la forma de prestación del servicio de acuerdo con lo establecido en el Pliego de Prescripciones Técnicas y se especifiquen los apartados enumerados anteriormente.

DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS

ATM BROADCAST S.L.

PROPUESTA EQUIPO TÉCNICO

La propuesta de ATM Broadcast asegura contar con un equipo técnico altamente especializado, con amplia experiencia en retransmisiones taurinas en directo y un conocimiento profundo tanto de la operativa específica de la Plaza de Toros de Las Ventas como del resto de plazas incluidas en la temporada. Aseguran contar en su equipo con profesionales especializados que han trabajado de forma recurrente en este tipo de eventos, con conocimiento real de los ritmos del festejo, de la dinámica de la lidia, de las zonas críticas de cada plaza, de las particularidades técnicas y de seguridad que este tipo de retransmisiones exige y de los procedimientos habituales de Radio Televisión Madrid.

La propuesta de equipo humano se ha definido bajo criterios de estabilidad, continuidad y especialización, priorizando la asignación de técnicos que han formado parte de temporadas completas de retransmisiones taurinas. Este enfoque reduce de forma significativa los riesgos derivados de rotaciones no controladas y facilita una ejecución más fluida y previsible del servicio.



TeleMadrid

Como parte del control interno de calidad, antes de cada retransmisión se realiza un **briefing técnico** y operativo con los responsables de cada área, y finalizado el evento se lleva a cabo una revisión interna orientada a la mejora continua de los procedimientos.

La propuesta recoge también que todo el personal técnico adscrito al presente contrato acudirá a cada retransmisión **debidamente identificado** con distintivos corporativos de ATM Broadcast, de forma visible y conforme a lo establecido en el pliego.

Esta identificación permite una correcta organización operativa del dispositivo técnico, facilitando la coordinación con RTVM, con la productora editorial cuando exista y con los responsables del recinto, y contribuye a reforzar los criterios de seguridad, control de accesos y trazabilidad del personal durante el desarrollo del festejo.

En la propuesta se recoge también que todo el personal técnico que interviene en las retransmisiones cuenta con la **formación en prevención** de riesgos laborales correspondiente a su puesto, así como con la información específica relativa a los riesgos asociados a trabajos en entornos de retransmisión en directo, instalaciones temporales y recintos con público. ATM Broadcast asegura que evaluará previamente las condiciones del recinto y del dispositivo técnico a implantar, adoptando las medidas preventivas necesarias en materia de seguridad, señalización, ordenación de cableado, protección de pasos de público y personal, y uso de elementos de protección colectiva e individual cuando resulte necesario.

Asimismo, ATM Broadcast recoge en su propuesta la responsabilidad de coordinar las medidas de prevención con el resto de los agentes que intervienen en el recinto, RTVM, personal de la plaza, productora editorial y otros proveedores, garantizando una correcta coordinación de actividades empresariales y minimizando cualquier riesgo durante el montaje, la emisión y el desmontaje del operativo técnico.



TeleMadrid

Este enfoque permite asegurar que las retransmisiones se desarrollan en condiciones de seguridad adecuadas, cumpliendo con la normativa de prevención de riesgos laborales y garantizando la protección tanto del personal técnico como del público y del entorno de trabajo.

Se valora esta propuesta con 5 puntos al recogerse una descripción detallada y resultar muy adecuado el planteamiento y enfoque global de los servicios

DESCRIPCIÓN MEDIOS TÉCNICOS Y DOTACIÓN UNIDAD MÓVIL

ATM Broadcast pone a disposición del contrato un conjunto integral de medios técnicos propios, que abarca tanto Unidades Móviles de producción como equipos de transmisión por satélite e IP, permitiendo cubrir de forma solvente y redundante la totalidad de los festejos incluidos en la temporada y garantizando que cada retransmisión se ejecute con los estándares de calidad, fiabilidad y seguridad requeridos por Radio Televisión Madrid.

Concretamente, pone a disposición del contrato dos unidades móviles propias, seleccionando, en cada caso, la Unidad Móvil más adecuada en función del volumen de medios a desplegar, la complejidad técnica y narrativa del festejo, las condiciones de implantación en la plaza y la necesidad de garantizar flujos de trabajo estables y predecibles durante toda la retransmisión. La utilización de Unidades Móviles propias, operadas de forma habitual por los mismos equipos humanos, garantiza un conocimiento profundo de los sistemas de realización, sonido, grafismo y transmisión, reduciendo riesgos operativos y mejorando la eficiencia durante la emisión.



TeleMadrid

La Unidad Móvil ATM12 dispone de **doble capacidad de realización independiente**, mediante la posibilidad de implementar un segundo panel de control de realización, lo que permite personalizaciones, realizaciones paralelas o adaptaciones editoriales cuando el formato lo requiera.

ATM Broadcast garantiza la entrega de la señal de realización conforme a los requisitos técnicos establecidos por Radio Televisión Madrid, mediante un sistema de transmisión principal y de respaldo, basado en dos cadenas totalmente independientes, asegurando en todo momento la continuidad, calidad y sincronización de la señal.

El sistema de transmisión se adapta a las características de cada festejo y localización, manteniendo siempre un esquema de redundancia que permite garantizar la emisión incluso ante incidencias técnicas o de conectividad.

La señal de respaldo, de idénticas características técnicas que la señal principal, se transmite siempre mediante un sistema de transporte diferente, pudiendo emplearse tecnología inalámbrica 4G / 5G, garantizando en todo momento una señal de back-up con plenas garantías de calidad y estabilidad.

ATM Broadcast dispone actualmente de infraestructura de decodificación IP ya instalada en las instalaciones de Radio Televisión Madrid, compuesta por cuatro (4) servidores de recepción, con cuatro (4) canales de entrada cada uno, lo que supone un total de dieciséis (16) canales de recepción simultánea plenamente operativos.

Tanto en los festejos en los que la transmisión IP actúa como sistema principal (Plaza de Toros de Las Ventas), como en aquellos en los que se emplea como sistema de respaldo en el resto de las plazas, la señal IP es monitorizada de forma permanente desde el MCR de ATM Broadcast, operativo 365 días al año, 24 horas al día. Este centro permite la

supervisión continua de parámetros críticos (bitrate, latencia, FEC, estabilidad), la detección temprana de incidencias y la corrección inmediata de cualquier desviación, garantizando que la señal entregada a RTVM mantiene en todo momento la calidad, continuidad y sincronización exigidas por el pliego.

En las retransmisiones celebradas en la Plaza de Toros de Las Ventas, la Unidad Móvil se alimentará de la acometida eléctrica propia de la plaza. No obstante, como medida de seguridad y continuidad del servicio, el dispositivo contará en todo momento con un grupo electrógeno de respaldo de 40 kVA, destinado a garantizar el suministro eléctrico ante cualquier eventualidad. Dicho grupo electrógeno dispone del certificado energético correspondiente, cumpliendo con la normativa vigente para su utilización en zonas de bajas emisiones, conforme a los requisitos establecidos en el ámbito de Madrid Central.

En los festejos celebrados fuera de la Plaza de Toros de Las Ventas, la alimentación eléctrica principal de la Unidad Móvil se realizará mediante grupo electrógeno propio, configurado como fuente principal de energía del dispositivo técnico. En el caso de que en alguna localización fuera del municipio de Madrid existiera una normativa medioambiental específica o restricciones relativas a zonas de bajas emisiones, ATM Broadcast adaptará el dispositivo energético del festejo, sustituyendo el grupo electrógeno previsto por otro que cumpla con los requisitos medioambientales exigidos en dicha localización, garantizando en todo momento la conformidad normativa y la continuidad del servicio.

ATM BROADCAST presenta una serie de mejoras técnicas para la producción en la Feria de San Isidro tales como:

- Incorporación de una cámara PTZ adicional ubicada en el estribo, destinada a reforzar los planos de picadores y determinados momentos



de la faena. Esta posición permite aportar un punto de vista complementario, estable y discreto, mejorando la cobertura de zonas clave del ruedo sin incrementar la ocupación de personal ni interferir en el desarrollo del festejo.

-Instalación de una cámara robotizada en la terraza situada sobre la Puerta Grande, destinada a la generación de una señal de servicio público, con envío mediante tecnología IP bajo demanda, desde las 16:00 h hasta la finalización del festejo. Esta señal permite atender necesidades informativas o de servicio sin interferir en la señal principal de retransmisión.

-Disponibilidad de soporte FTTH para el programa Madrid Directo. Para facilitar la realización de conexiones del citado programa desde la Plaza de Toros de Las Ventas, integrando este servicio dentro del dispositivo técnico ya implantado y optimizando recursos y tiempos de coordinación.

-Entrega de una señal limpia (clean feed) al sistema de CCTV interno de la Plaza 1, destinada a su distribución en monitores internos del recinto. Esta señal se proporciona sin grafismo ni locución, permitiendo su uso como apoyo informativo o de servicio dentro de la plaza.

-Instalación de una caracola de apoyo dentro del perímetro técnico exterior, con unas dimensiones aproximadas de 4 x 2 metros, destinada al almacenaje de material técnico, repuestos y elementos auxiliares. Esta mejora facilita la organización del dispositivo, reduce desplazamientos innecesarios y mejora la eficiencia operativa durante toda la feria.

-Dotación de un WC portátil ubicado dentro del perímetro técnico exterior, destinado al uso del personal técnico durante las jornadas de retransmisión. Esta mejora contribuye a mejorar las condiciones de



trabajo del equipo, especialmente en dispositivos prolongados en el tiempo como la Feria de San Isidro, sin interferir con el público ni con otras áreas del recinto.

Se valora esta propuesta con 5 puntos al recogerse una descripción detallada y resultar muy adecuado el planteamiento y enfoque global de los servicios

PLAN DE TRABAJO DE CADA TIPO DE RETRANSMISIÓN

El plan de trabajo propuesto por ATM Broadcast describe el modelo de planificación, organización y ejecución operativa para la realización de las retransmisiones taurinas, abarcando desde la fase inicial de preparación hasta el cierre técnico de cada festejo. Como objetivo de este plan de trabajo, se garantiza una ejecución ordenada, previsible y técnicamente robusta de cada retransmisión, adaptando el operativo a la tipología de cada festejo y a las particularidades de cada recinto, y asegurando en todo momento el cumplimiento de los estándares técnicos y editoriales establecidos por RTVM.

El modelo organizativo se basa en:

- Planificación anticipada del operativo.
- Asignación clara de responsabilidades.
- Ejecución estable y sin improvisaciones.
- Reducción de la carga operativa para RTVM.

Como parte de la planificación operativa general del servicio, ATM Broadcast contempla la preparación previa de los recursos editoriales y técnicos necesarios para cada retransmisión, con independencia del tipo de festejo. El técnico grafista prepara con antelación las plantillas del



orden de lidia, el cuadrante de actuación de las cuadrillas y la recopilación de los logotipos de los hierros de las 23 ganaderías participantes, conforme a la información facilitada por producción y a la línea editorial establecida.

De forma paralela, el técnico operador de repeticiones (EVS) realiza la ingesta y verificación de los contenidos audiovisuales que puedan ser aportados para la retransmisión, asegurando su correcta conformidad técnica y dejando habilitada la posibilidad de edición en caliente de imágenes de última hora durante el desarrollo del festejo.

La propuesta de ATM BROADCAST describe el **flujo operativo desde la solicitud del servicio** que incluye:

- Confirmación del operativo en un plazo máximo de 24 horas.
- Designación de responsables técnicos y de producción.
- Verificación de necesidades específicas según tipo de festejo y localización.
- Inicio de las gestiones técnicas, logísticas y administrativas necesarias.

Con este procedimiento aseguran garantizar una planificación temprana y eliminar ajustes de última hora.

Con el fin de asegurar una comunicación clara y eficaz, se establece un **único interlocutor** entre RTVM y ATM Broadcast, responsable de:

- La planificación general de la temporada.
- La coordinación de equipos técnicos y humanos.
- La interlocución directa con RTVM y, en su caso, con la productora editorial.
- El seguimiento de cada retransmisión antes, durante y después del evento.



De esta manera aseguran reducir duplicidades y mejorar la trazabilidad operativa.

Tras la fase de localización, ATM BROADCAST plasmará el resultado en un plan de trabajo específico remitido a RTVM. Así mismo, asumirá, cuando proceda, la **gestión integral de permisos y logística** (accesos y estacionamiento, vallados, pasacables, señalización coordinación con responsables de la plaza y autoridades locales...) liberando a RTVM de gestiones adicionales y garantizando la operatividad del dispositivo.

En la fase de citación de personal, se establece un **criterio de incorporación operativa** de forma escalonada en función de la carga de trabajo (ej. los técnicos de grafismo y EVS se incorporan en la parte inicial de la franja y el resto del personal operativo se incorpora progresivamente hacia el inicio de pruebas. Como herramienta de coordinación operativa, ATM BROADCAST elabora y publica un **orden de trabajo impreso** que se coloca de forma visible en la unidad móvil al inicio de la jornada. Este documento recoge los horarios de referencia, las necesidades específicas del festejo y las particularidades técnicas del día, permitiendo que todos los puestos dispongan de una visión clara y compartida del desarrollo del servicio. Adjuntan en su propuesta un anexo de referencia.

El plan de trabajo de ATM Broadcast incorpora **puntos de control operativo** a lo largo de la jornada:

- Validación técnica previa a pruebas.
- Verificación final antes de emisión.
- Supervisión continua durante la retransmisión (UM y MCR).
- Cierre técnico estructurado tras el festejo.

Como parte de los puntos de control operativo previos al inicio de la emisión, se realiza un **briefing técnico y editorial** con el realizador y los responsables de las distintas áreas, una vez finalizadas las pruebas



técnicas. En este briefing se revisan el desarrollo previsto del festejo, las posiciones de cámara, los recursos gráficos y de repetición, así como cualquier particularidad relevante de la jornada, garantizando la alineación completa del equipo antes del inicio de la retransmisión.

Los planes de trabajo generales y las órdenes de trabajo de cada uno de los festejos se describen detallada y adecuadamente, incluyendo incluso anexos de los mismos.

Se valora esta propuesta con 12 puntos al describirse con mucho detalle y resultar muy adecuada la metodología, planificación y el seguimiento del servicio.

PLANIFICACIÓN UBICACIÓN CÁMARAS SEGÚN TIPO PLAZA

ATM Broadcast define un plan base de posiciones de cámara muy detallado para cada tipo de plaza, que indican se ajustará en cada festejo tras la visita de localización previa, validando accesos, seguridad, distancias de cable, puntos de energía, ubicación del set de comentaristas y zonas clave (puerta de cuadrillas, patio de arrastre, enfermería, puerta grande y gradas). Esta propuesta constituye una base técnica de implantación, que deberá validarse por el realizador responsable de la retransmisión, pudiendo adaptarse en función de criterios narrativos, editoriales o de realización, siempre en coordinación con RTVM y, en su caso, con la productora editorial.

La planificación de cámaras de los Festejos celebrados en la Pza de Las Ventas recoge 16 posiciones de cámaras. En la propuesta se detallan y describen minuciosamente las posiciones de cada una de las cámara y se dibuja en planta la posición de las mismas.



TeleMadrid

En cuanto a la planificación del resto de Festejos (Copa Chenel, Circuito de Novilladas y otros festejos), se contempla la implantación de 10 posiciones de cámara para cubrir cada festejo. En la propuesta se detallan y describen minuciosamente las posiciones de cada una de las cámara y se dibuja en planta la posición de las mismas.

En conjunto, la propuesta presentada acredita una plena adecuación a los criterios de valoración establecidos.

Se valora esta propuesta con 3 puntos al describirse y plantearse con gran detalle y resultar muy adecuada la metodología y planificación del servicio.

GRUP MEDIAPRO S.L.U.

PROPUESTA EQUIPO TÉCNICO

La propuesta de Grupo Mediapro asegura contar con un equipo profesional específicamente dimensionado para cada uno de los eventos contemplados en el pliego. La estructura de personal adscrito garantiza la disponibilidad de todos los perfiles técnicos requeridos, su continuidad durante la vigencia del contrato y la adecuada capacitación para operar en entornos de alta exigencia técnica y operativa.

El equipo propuesto combina la experiencia (incluyendo profesionales con la acreditación mínima requerida de dos temporadas completas en puestos clave tales como jefatura técnica, operadores de cámara, técnicos de sonido, técnicos mezcladores y técnicos EVS) con la capacidad de adaptación a las particularidades de cada plaza, cada realización y cada tipología de festejo.



La configuración del equipo propuesto garantiza la cobertura integral de todas las funciones necesarias para la producción y emisión en directo, la estabilidad del personal adscrito, el comportamiento profesional, diligente y respetuoso de todos los profesionales y una coordinación eficaz con un responsable único que actuará como interlocutor con RTVM

Se valora esta propuesta con 5 puntos al recogerse una descripción detallada y resultar muy adecuado el planteamiento y enfoque global de los servicios

DESCRIPCIÓN MEDIOS TÉCNICOS Y DOTACIÓN UNIDAD MÓVIL

La propuesta técnica y capacidad operativa de GRUP MEDIAPRO, se sustenta en contar con una de las mayores y más avanzadas flotas de Unidades Móviles HD y 4K, equipadas con tecnología de última generación y diseñadas para atender cualquier necesidad de producción en condiciones de inmediatez y máxima exigencia.

Así mismo, GRUP MEDIAPRO complementa sus capacidades con una amplia infraestructura de medios de transmisión, incluyendo unidades de DSNM, mochilas de transmisión IP para la cobertura inalámbrica mediante redes móviles 3G/4G/5G (ideales para operativos ligeros, entornos cambiantes o sistemas de movilidad extrema sistemas), sistemas Live U, que permiten la transmisión en directo desde cualquier punto con conectividad móvil o IP y equipos "fly pack" configurables rápidamente para producciones remotas o despliegues inmediatos en localizaciones donde no sea viable trasladar una unidad móvil completa.

La propuesta técnica de GRUP MEDIAPRO para la cobertura de la Feria de San Isidro y Feria de Otoño incluye una unidad móvil HD 12-14 cadenas de cámara con la dotación exigida en el pliego.

La señal principal se entregará por sistemas SRT punto a punto + línea FTTH con IP fija instalada en la Pza de las Ventas. La señal será recibida,



TeleMadrid

supervisada y monitorizada de forma continua 24/7 permitiendo el control permanente del flujo, la calidad de la señal y la detección temprana de posibles incidencias, asegurando la disponibilidad del servicio en todo momento. La contribución se realizará sobre la conectividad de fibra óptica existente entre Overon y Telemadrid, lo que **descarga los recursos propios de Telemadrid**.

En caso de ser necesario, se entregará la señal a través de contribución por DSNG HD.

La señal de back up, se entregará a través de sistemas 5G (mochilas), equipadas con 8 tarjetas SIM de 3 operadores, recibándose las señales en servidores de su telepuerto.

Los grupos electrógenos propuestos dispondrán de potencia suficiente y cumplirán las normativas existentes disponiendo del certificado de eficiencia energética en caso de ser necesario.

En cuanto a su propuesta técnica para Copa Chenel, Novilladas y resto de festejos se presenta, tal como pide el pliego, una unidad móvil HD con 8-9 cadenas de cámara. Se refleja también el mismo planteamiento en cuanto a transmisión y comunicaciones que en Feria de San isidro y Feria de Otoño.

Se recogen medidas de mejora que aportan un valor añadido directo:

-Calidad de Imagen Mejorada. La incorporación de ópticas avanzadas de última generación (incluyendo angulares, estándares y teleobjetivos de mayor rango) permite personalizar la captación según el tipo de plaza, la distancia al ruedo y las necesidades narrativas de cada momento. Además, estas lentes proporcionan una imagen más luminosa, precisa y estable, incluso en situaciones complejas, lo que aseguran aportará un salto de calidad claramente perceptible para el espectador.



-Enriquecimiento Narrativo y Personalización Visual. La introducción de una cámara adicional estilo **Cinema** constituye un elemento relevante ya que su estética, capacidad para generar imágenes de alta sensibilidad y su rendimiento en slow motion permiten captar planos atmosféricos, detalles emocionales, ambientes, gestos y texturas que no se obtienen con cámaras convencionales. Este recurso potenciará la personalización e identidad de las retransmisiones.

-Optimización del Flujo de Trabajo. Aseguran que la integración del sistema XFile garantiza la transferencia inmediata del material captado por la cámara Cinema hacia el sistema EVS, lo que permite su utilización en directo de forma ágil y eficaz. Esto reforzará el dinamismo de la narración y la incorporación de recursos visuales de alta calidad, potenciando la creatividad del equipo de realización.

Se valora esta propuesta con 5 puntos al recogerse una descripción detallada y resultar muy adecuado el planteamiento y enfoque global de los servicios

PLAN DE TRABAJO DE CADA TIPO DE RETRANSMISIÓN

Los planes de trabajo de MEDIAPRO S.L.U. incluyen un desglose completo del operativo de producción, desde la preparación previa y las localizaciones técnicas hasta la emisión, y desmontaje, así como la entrega de materiales posteriores, con el fin de asegurar una cobertura ordenada, eficiente y plenamente alineada con los estándares de RTVM. Asimismo, su metodología asegura dar cumplimiento estricto a las obligaciones operativas establecidas en el Pliego

Del mismo modo, están descritos de manera estructurada y exhaustiva y aseguran estar basados en su experiencia en este tipo de retransmisiones.



TeleMadrid

No obstante su metodología es flexible y adaptable y el plan de trabajo final será enviado a RTVM con, al menos, 2 días de antelación.

Aseguran contar con un equipo altamente dimensionado y con una amplia experiencia, lo que les permite modificar, ampliar o ajustar cualquier fase operativa con la máxima inmediatez, dando respuesta eficaz a cualquier variación, urgencia, incidencia o requerimiento adicional que pueda producirse antes o durante la retransmisión.

Este enfoque aseguran que les permite garantizar que cada festejo (independientemente de la categoría de la plaza) se realice bajo un modelo operativo robusto, eficiente, seguro y capaz de adaptarse en tiempo real, asegurando la continuidad del servicio y el cumplimiento de todos los estándares técnicos, organizativos y de calidad exigidos por RTVM.

Se señala que, en caso de ser necesario, se realizará más de una localización para los diferentes festejos. Se establecen y describen las fases de montaje y operativa y se fija que, el día posterior a cada evento, y dentro de las 24 horas, el Coordinador elaborará un informe de incidencias que recoja las que hayan podido producirse y la solución adoptada, así como cualquier contingencia que haya podido darse y su resolución. Se detallará cualquier dato relevante con relación a la calidad del servicio.

Se valora esta propuesta con 12 puntos al describirse con mucho detalle y resultar muy adecuada la metodología, planificación y el seguimiento del servicio.

PLANIFICACIÓN UBICACIÓN CÁMARAS SEGÚN TIPO PLAZA

GRUP MEDIAPRO S.L.U presenta un plan de ubicación de cámaras para los diferentes tipo de festejo incluidos en el pliego técnico, asegurando en



TeleMadrid

todo momento una realización completa y de alto valor. La planificación contempla ubicaciones que permiten cubrir los ejes principales del ruedo, las zonas de tránsito, el callejón, el palco presidencial, la puerta grande y los accesos habituales de cuadrillas, atendiendo tanto a la estética de la retransmisión como a la operatividad y seguridad del equipo técnico.

Se incorpora también en la propuesta el correspondiente plano descriptivo con la distribución detallada de las cámaras, así como las necesidades adicionales de practicables, alturas recomendadas y puntos de alimentación y comunicaciones.

En los Festejos de la Feria de San Isidro y Feria de Otoño se recogen 12 posiciones de cámara y en el resto de Festejos (Copa Chenel, Circuito de novilladas, etc) se recogen 8 posiciones de cámara.

Se valora esta propuesta con 3 puntos al describirse y plantearse con gran detalle y resultar muy adecuada la metodología y planificación del servicio.

TILT ARRÍTMICO S.L.

PROPUESTA EQUIPO TÉCNICO

Se aporta, como mínimo, el personal técnico detallado en el pliego y, en caso de necesidad puntual de más personal, éste se aportará para un correcto cumplimiento del servicio.

Añaden una persona de PRODUCCIÓN en cada servicio.

En cuanto a la experiencia certifican que todo el personal cuenta con suficiente experiencia en retransmisiones de este tipo.

No se refleja la continuidad del personal asignado al servicio.



Se valora esta propuesta con 0 puntos. Se describe vagamente.

DESCRIPCIÓN MEDIOS TÉCNICOS Y DOTACIÓN UNIDAD MÓVIL

La propuesta técnica de TILT recoge los requisitos mínimos exigidos en el pliego técnico, sin embargo es la solución con medios técnicos menos actualizados (ej. cámaras sobre triax en lugar de SMPTE que ofrece el resto). Asignan una unidad móvil y otra alternativa en caso de no disponibilidad de la asignada.

Como mejoras técnica, incluye la conexión de la posición de comentaristas con UM por fibra y 2 cámaras super slow, así como un encoder tipo PC con V-Mix/OB para comunicaciones de tipo Skype/zoom/meet / vmix call o envío de señales por Internet o para subir videos en modo Stream a plataformas (YouTube, Vimeo...)

No se aporta DSNG en su propuesta y se señala que, en caso de ser necesaria, habrá que contratarla aparte junto con el segmento espacial, no indicando, en su propuesta, que se haga cargo de la contratación.

Se indica también en la propuesta que cualquier opción que requiera líneas de comunicaciones (toma de internet, ethernet de alta velocidad, vías de satélite, líneas telefónicas...) éstas se tendrán que contratar adicionalmente sin que se indique se harían cargo de la contratación.

Se valora esta propuesta con 0 puntos. Se describe vagamente.

PLAN DE TRABAJO DE CADA TIPO DE RETRANSMISIÓN

La propuesta de TILT no recoge un plan de trabajo para cada formato de retransmisión al considerar que desconocen la ubicación de muchas de las plazas.

En líneas generales establecen la siguiente cronografía y dinámicas:



- 1/ Conocimiento de la Plaza y particularidades para ese Servicio
- 2/ Empieza la pre-producción, solicitud de permisos y logística
- 3/ Visita - Localización para ajustar todas las posiciones, pasos de cables...
- 4/ Plano de cámaras y de elementos
- 5/ Hojas de trabajo, relación de personal...
- 6/ Previa. Según el Servicio; Reserva de espacio, Fibras ocasionales, últimos arreglos con la Plaza...
- 7/ Ejecución del servicio: Llegada de los equipos, Montaje, pruebas, Retransmisión y
- 8/desmontaje
 - En casos de varios días seguidos, se quedan los equipos puestos con Seguridad -
- 9/ Informe del Servicio / Incidencias y facturación.

Se valora esta propuesta con 0 puntos al describirse vagamente.

PLANIFICACIÓN UBICACIÓN CÁMARAS SEGÚN TIPO PLAZA

La propuesta de TILT no recoge la planificación de cámaras alegando desconocer la ubicación de muchas plazas y los medios que se van a destinar a cada una en particular. Establecen, como dinámica general previa al servicio los siguientes puntos:

- 1/ Conocimiento de la Plaza y particularidades para ese Servicio
- 2/ Visita - Localización para ajustar todas las posiciones, pasos de cables...
- 3/ Entrega de Plano final de cámaras y elementos.

Se valora esta propuesta con 0 puntos al describirse vagamente



TeleMadrid

VIRTUAL LEMON S.L.

PROPUESTA EQUIPO TÉCNICO

El equipo técnico propuesto por VIRTUAL LEMON S.L. asegura estar integrado por profesionales que cumplen los requisitos de cualificación profesional, capacitación técnica y experiencia mínima exigidos en el Pliego. La composición del equipo responde a la estructura operativa necesaria para la correcta realización y emisión en directo de los distintos tipos de festejos previstos.

Virtual Lemon asegura también haber recabado las declaraciones responsables de disponibilidad y compromiso, mediante las cuales las personas propuestas manifiestan su conformidad para participar en la ejecución del contrato en caso de adjudicación, garantizando la efectiva adscripción del equipo técnico a la prestación del servicio y su continuidad.

La distribución de perfiles y responsabilidades se ha definido teniendo en cuenta las particularidades de cada tipo de festejo y las necesidades técnicas de producción, con el objetivo de asegurar una prestación del servicio adecuada, ordenada y conforme a las exigencias establecidas en la presente licitación.

Se valora esta propuesta con 5 puntos al recogerse una descripción detallada y resultar muy adecuado el planteamiento y enfoque global de los servicios

DESCRIPCIÓN MEDIOS TÉCNICOS Y DOTACIÓN UNIDAD MÓVIL

La propuesta técnica de VIRTUAL LEMON recoge todos los medios técnicos mínimos exigidos en el pliego e incluye las siguientes mejoras:



-1 cámara PTZ situada en el estribo de la barrera, con posibilidad de ser remoteada desde la Unidad Móvil, para ofrecer una gran diversidad de planos en los diferentes momentos de la Lidia.

-1 cámara RF (inalámbrica) con enlace COFDM, que garantiza la cobertura en toda la plaza, callejón, gradas, patio cuadrillas, enfermería, puerta grande. Esta cámara permite gran agilidad y dinamismo en la retransmisión, ya que permite movimientos rápidos, que garantizan inmediatez. Con este operativo de cámaras, aseguran la cobertura técnica de: Puerta Grande, Llegada de cuadrillas, Patio de cuadrillas, Patio de arrastre, Corrales y chiqueros, Puerta de autoridades y VIP y exteriores de la plaza.

-La unidad móvil dispone de dos puestos de trabajo de CCU diferenciados

-La posición de comentaristas recibirá las señales por fibra, soportando dos señales de vídeo conmutables. Además, la posición contará con dos sistemas de envío de la señal de audio a la unidad móvil mediante Red Dante y un sistema totalmente analógico, lo que garantizaría la continuidad de la locución en programa en caso de emergencia. Esta posición contará con 2 tomas diferenciadas de suministro eléctrico, una directa desde la UM y otra de emergencia desde un punto controlado en la misma plaza. Además, se estudiará la posibilidad de disponer de una SAI para garantizar el suministro continuo en caso de emergencia.

-Se incluye un micro más de ambiente que el resto (16) para garantizar la realización sonora de los diferentes momentos de la lidia, dando especial cobertura a la banda de música, clarines, y tendidos más significativos. Un auxiliar de sonido ubicado en los burladeros del callejón con micro de cañón inalámbrico, realizara seguimiento de todo lo que transcurra entre los burladeros 7 y 9 para garantizar primeros planos sonoros.



TeleMadrid

-Se pone a disposición de RTVM 4 Walkie Talkies, para posibles coordinaciones durante el evento.

-En cuanto a iluminación, se incluyen 2 antorchas Led para su utilización en caso necesario en las cámaras autónomas.

-Se incluye en la propuesta un VMIX que permite la realización de conexiones en directo con Zoom o Teams para proporcionar conexiones en directo con actualidad e inmediatez, que permiten integrar la actualidad del momento con entrevistas, o bien a figuras del torreo o personalidades relacionadas con el mundo del toro, así como conexiones con los posibles escenarios donde trascurren acontecimientos del mundo taurino.

-Se ofrece la posibilidad de disponer de señal de una cámara BEAUTY o máster de la plaza de las Ventas desde las 13:00 h diariamente, para poder utilizar en directo en los bloques de actualidad Taurina.

-La posición de reportero de callejón dispone de cobertura inalámbrica en los espacios de la plaza y una doble redundancia inalámbrica en cámara, además de cable a cámara.

-La entrega de la señal principal se realiza con dos cadenas independientes, cada una con FTTH diferente para garantizar el servicio. además uno de los equipos permite bonding con tarjetas 5G. En caso de ser necesario, se recoge también la utilización de una DSNG como back up.

Se valora esta propuesta con 5 puntos al recogerse una descripción detallada y resultar muy adecuado el planteamiento y enfoque global de los servicios.



PLAN DE TRABAJO DE CADA TIPO DE RETRANSMISIÓN

La propuesta de Virtual Lemon S.L. asegura organizarse a partir de un plan de trabajo estructurado, detallado y claramente definido, concebido para garantizar que cada emisión se desarrolle con normalidad, estabilidad técnica y una coordinación eficaz entre todos los equipos implicados en la producción y emisión en directo.

La propuesta evita planteamientos genéricos y aborda con precisión los procedimientos que rigen cada fase del operativo. La correcta definición del método de trabajo resulta determinante para asegurar la continuidad de la emisión y minimizar cualquier riesgo técnico durante retransmisiones en directo de especial sensibilidad para la cadena.

El plan de trabajo propuesto por Virtual Lemon establece una forma de trabajar común para todos los festejos incluidos en la licitación, basada en procedimientos operativos claros y fácilmente replicables, que permiten afrontar retransmisiones de distinta tipología y complejidad técnica desde un mismo marco organizativo. A partir de esta base común, el operativo asegura adaptarse en cada caso a las características concretas de cada festejo y de cada recinto, manteniendo en todo momento una ejecución ordenada y coherente del servicio. Con este enfoque metodológico aseguran poder anticipar necesidades, organizar los recursos con criterio y responder ante imprevistos con agilidad, aportando estabilidad al conjunto del servicio y asegurando que cada retransmisión se ejecute conforme a los niveles de calidad y fiabilidad exigidos.

La metodología se articula en una secuencia de fases operativas claramente identificadas que estructuran el desarrollo completo de cada retransmisión, desde la planificación inicial hasta el cierre final del servicio: **preproducción, localización, montaje, pruebas técnicas, emisión en directo y desmontaje.**



Estas fases permiten una coordinación fluida entre los equipos técnicos y humanos y una asignación precisa de los recursos necesarios en cada momento, garantizando la estabilidad de la emisión y la correcta prestación del servicio.

VIRTUAL LEMON dentro de sus procedimientos de trabajo, propone, además, un plan de control de calidad y resolución de incidencias

El sistema de control y resolución de incidencias se apoya en los siguientes pilares:

1. **Documentación y estandarización de procedimientos**
2. Todos los flujos de trabajo, coberturas y procesos técnicos se rigen por **protocolos operativos previamente definidos y conocidos** por el personal del servicio. Esta estandarización facilita una respuesta homogénea ante incidencias y una correcta Coordinación entre los distintos equipos implicados.
3. **Plan interno de formación y actualización-** El personal adscrito al servicio participa en procesos de actualización continua orientados a reforzar el correcto desempeño de sus funciones, la adaptación a los entornos técnicos de cada dispositivo y el cumplimiento de los estándares de calidad exigidos.
4. **Información clara y preventiva al personal:** Cada trabajador dispondrá de una definición clara de su puesto, funciones y responsabilidades dentro del operativo, así como de la información necesaria para desarrollar su labor con seguridad y eficacia, permitiendo anticipar posibles incidencias y evitar cuellos de botella operativos.
5. **Sistema de seguimiento y control de incidencias:** Se aplica un procedimiento interno de registro, clasificación y resolución de incidencias que permite realizar un seguimiento ordenado de cualquier desviación detectada durante la prestación del servicio, asegurando la trazabilidad de las actuaciones y la correcta comunicación con la cadena.



Este modelo de resolución de incidencias, aplicado de forma común a todos los festejos, aseguran que reforzará la fiabilidad global del servicio, reducirá riesgos durante las retransmisiones en directo y garantizará una ejecución homogénea y controlada a lo largo de toda la duración del contrato.

El sistema propuesto por Virtual Lemon contempla desde la planificación anticipada de los equipos humanos adscritos al contrato hasta la activación de mecanismos de sustitución y refuerzo ante contingencias no previstas, ausencias sobrevenidas o dispositivos de especial complejidad técnica u operativa. Todo ello se articulará mediante procedimientos claros, personal cualificado y una coordinación permanente del operativo. El objetivo es mantener la continuidad del servicio sin afectar a la calidad ni a la estabilidad de la retransmisión. Este compromiso se articula a través de los siguientes pilares comunes a todos los festejos:

1. Planificación anticipada del personal, adaptada al calendario de retransmisiones taurinas y a la tipología de cada festejo.
2. Disponibilidad de perfiles de sustitución, definidos por funciones y necesidades técnicas del operativo.
3. Protocolos de sustitución y adaptación, orientados a resolver incidencias de personal de forma ordenada y eficaz.
4. Refuerzos operativos en fechas de alta exigencia, como ferias, ciclos continuados o festejos de especial relevancia.
5. Seguimiento y control del desempeño, que permite evaluar cada actuación y reforzar la calidad global del servicio

Se describen las fases de preproducción, pruebas técnicas (con tres chequeos pautados) y postproducción con detalle incluyendo mejoras en la última fase con un conjunto de entregables diseñados para para maximizar el valor editorial, documental y promocional de las retransmisiones realizadas:



- grabación íntegra del programa y de la señal limpia con los requisitos técnicos y de formato establecidos por RTVM

- 2 piezas resumen (una de los momentos más destacados de la jornada y otro resumen adaptado a las necesidades de programación, autopromoción o difusión digital de RTVM)

- Resumen final de la temporada de los festejos de San Isidro y la Copa Chenel, en formato de vídeo editado. Esta pieza recopilará de forma integral los mejores momentos de todas las corridas celebradas durante el año 2026, listo para su utilización por RTVM en cualquier ventana de emisión o comunicación que considere oportuna.

Se describe la cronología del plan de trabajo general de todos los tipos de festejo, así como el planning operativo diario exhaustivamente y de forma adecuada. Así mismo, se incluye **Plan de contingencias técnicas y por inclemencias meteorológicas** que incluye redundancia real y protocolos de actuación definidos del operativo técnico, conmutación inmediata a la red del recinto absorbida por los sistemas SAI de la Unidad Móvil sin interrupción de la señal ante fallo del grupo electrógeno principal, segunda FTTH que garantiza la emisión continua, así como rutas alternativas de cableado y equipos de reserva que permiten sustituir elementos sin cortar emisión y uso de protecciones estancas, carpas técnicas, cableado protegido y protocolos de seguridad específicos que permiten mantener la retransmisión mientras el festejo continúe en condiciones seguras.

Se valora esta propuesta con 12 puntos al describirse con mucho detalle y resultar muy adecuada la metodología, planificación y el seguimiento del servicio.

PLANIFICACIÓN UBICACIÓN CÁMARAS SEGÚN TIPO PLAZA



VIRTUAL MEDIA define un plan base de posiciones de cámara muy detallado para cada tipo de plaza. La planificación de cámaras de los Festejos celebrados en la Pza de Las Ventas recoge 14 posiciones de cámaras. En la propuesta se detallan y describen minuciosamente las posiciones de cada una de las cámara y se dibuja en planta la posición de las mismas.

En cuanto a la planificación del resto de Festejos (Copa Chenel, Circuito de Novilladas y otros festejos), se contempla la implantación de 10 posiciones de cámara para cubrir cada festejo. En la propuesta se detallan y describen minuciosamente las posiciones de cada una de las cámaras y se dibuja en planta la posición de las mismas.

En conjunto, la propuesta presentada acredita una plena adecuación a los criterios de valoración establecidos.

Se valora esta propuesta con 3 puntos al describirse y plantearse con gran detalle y resultar muy adecuada la metodología y planificación del servicio.

RESUMEN DE PUNTUACIÓN

De acuerdo con lo anterior, el resumen de la valoración de las ofertas presentadas es el siguiente:

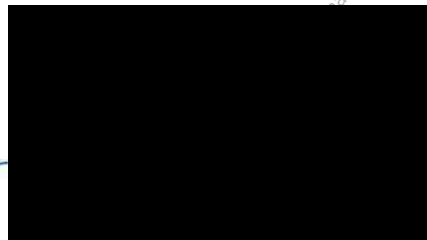


TeleMadrid

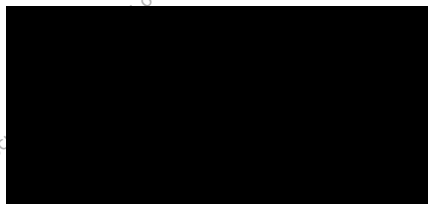
EMPRESA	PROPUESTA EQUIPO TÉCNICO (MÁX. 5 PTOS)	DESCRIPCIÓN MEDIOS TÉCNICOS Y DOTACIÓN U.M. (MÁX. 5 PTOS)	PLAN DE TRABAJO DE CADA TIPO DE RETRANSMISIÓN (MÁX. 12 PTOS)	PLAN UBICACIÓN CÁMARAS SEGÚN TIPO PLAZA (MÁX. 3 PTOS)	TOTAL	EVALUACIÓN
ATM BROADCAST SL	5	5	12	3	25	IDÓNEA
GRUP MEDIAPRO, SLU	5	5	12	3	25	IDÓNEA
TILT ARRITMICO	0	0	0	0	0	POCO PRECISA
VIRTUAL LEMON SL	5	5	12	3	25	IDÓNEA

En Pozuelo de Alarcón, a 18 de febrero de 2026

Presidente: D. [REDACTED] en calidad de Director de Contenidos.



Vocal Técnico: D. [REDACTED] en calidad de Director de Programación.



Vocal Técnico: Dña. [REDACTED] en calidad de miembro del Departamento [REDACTED]

