



**TeleMadrid**

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS DEL CONTRATO DE  
SERVICIOS PARA LA RETRANSMISIÓN DE LOS FESTEJOS  
TAURINOS DURANTE 2026**

**Pozuelo de Alarcón, xx de Diciembre de 2025**

## **1.-OBJETO DEL CONTRATO**

RTVM, en su calidad de sociedad que tiene encomendada la prestación del servicio público de comunicación audiovisual en la Comunidad de Madrid, y teniendo como uno de sus objetivos dar a conocer los festejos taurinos, declarados bien de interés cultural, pone en marcha la publicación de la siguiente licitación.

El objeto de la presente licitación es la contratación por parte de Radio Televisión Madrid, S.A.U., en adelante RTVM, de los medios técnicos y profesionales necesarios para la retransmisión en HD, llave en mano, de los eventos taurinos que se desarrollen dentro y fuera de la Comunidad de Madrid durante la temporada 2026 y que RTVM seleccione para su programación.

## **2.- CONTENIDO DEL SERVICIO**

**2.1.- ALCANCE DEL SERVICIO** La estimación de festejos objeto del servicio será la siguiente:

- Feria de San Isidro:
  - o 29 festejos taurinos
  - o Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid
- Feria de Otoño:
  - o 1 festejo taurino
  - o Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid
- Copa Chenel, Novilladas, resto de Festejos:
  - o 17 festejos taurinos
  - o Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid y otras plazas de distintas categorías dentro de la Comunidad de Madrid.
- Otros Festejos desarrollados dentro y fuera de la Comunidad de Madrid:
  - o 10 festejos taurinos
  - o Plazas de toros de distintas categorías dentro y fuera de la Comunidad de Madrid

La duración aproximada de la emisión en directo de cada uno de los festejos será de 3 horas. En estas estimaciones no se incluyen los traslados ni tiempos de montaje y desmontaje del operativo necesario para la realización del servicio, la estimación de éstos tiempos se indicará más adelante en este mismo pliego.

## **2.1.- MEDIOS TECNICOS Y HUMANOS A APOTAR.**

- Unidad Móvil HD, y los elementos auxiliares necesarios para la producción y transmisión en directo de cada uno de los festejos, (grupos electrógenos, DSNG, fibras ópticas, líneas RDSI, vallados de seguridad, practicables para ubicación de cámaras y set de presentadores, mesas y sillas para el set de presentadores, vehículos de apoyo), con las especificaciones técnicas para cada uno de los diferentes festejos,

- El traslado, montaje y desmontaje, al lugar donde se realice la retransmisión, de los elementos técnicos necesarios para la ejecución del contrato de cada uno de los festejos.
- El traslado, alojamiento, manutención, dietas, kilometraje, etc. del personal adscrito al contrato, al lugar donde se realice la retransmisión de cada uno de los festejos.
- Gestión de todos los permisos y autorizaciones necesarios para la ejecución del contrato.
- Ficha técnica con los medios personales técnicos específicos para cada tipo de
- Supervisión y coordinación de las retransmisiones con reporte a RTVM.
- Disponibilidad de comunicación fluida y permanente con el responsable seleccionado por el adjudicatario para un buen desarrollo del contrato.

## **2.2.- DESARROLLO DEL SERVICIO**

Los medios técnicos y de personal especificados en el presente pliego tienen la consideración de mínimos en relación a la prestación del servicio objeto de la actual licitación, sin que esto suponga una limitación o merma en la realización de todas las actividades necesarias para la ejecución del servicio.

## **2.3.- LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO**

El servicio objeto del contrato se desarrollará, principalmente, en la Comunidad de Madrid, si bien, algunas de las retransmisiones se podrán realizar desde plazas de toros de cualquier punto del territorio nacional, tal como se indica en este pliego, por lo que el servicio, con independencia de que se realice dentro o fuera de la Comunidad de Madrid, deberá incluir todos los gastos que conlleva la retransmisión. Las partidas del presupuesto se desglosan, para facilitar este hecho, en función de los diferentes tipos de festejos y ubicaciones.

## **2.4.- SOLICITUD DEL SERVICIO**

RTVM solicitará a la empresa adjudicataria la prestación del servicio, para la retransmisión de los diferentes eventos, con al menos una semana de antelación a la emisión de cada festejo.

El contratista por su parte, deberá responder a esta solicitud de servicio en las 24 horas posteriores a la recepción del encargo, confirmando el mismo en cuanto a desarrollo y medios, y debiendo facilitar a RTVM el contacto del Coordinador de producción, Jefe Técnico, etc....

Del mismo modo, la empresa adjudicataria será la encargada de gestionar todos los permisos y autorizaciones correspondientes a cada retransmisión.

En el supuesto de cancelación del evento, y por tanto de la retransmisión, debido a inclemencias meteorológicas, o de cualquier otro tipo de circunstancia, comunicada por RTVM a la empresa adjudicataria con 48 horas de antelación a la fecha prevista de emisión, esta cancelación no supondrá ningún gasto para RTVM.

En caso de localizaciones especialmente complejas, RTVM podrá solicitar a la empresa adjudicataria que la jornada de montaje técnico se realice un día previo a la retransmisión del evento, dicha circunstancia deberá estar incluida en el presupuesto ofertado por la empresa adjudicataria.

Se solicitarán localizaciones previas, al menos tres (3) días antes de la retransmisión del festejo, en aquellos emplazamientos desconocidos para el adjudicatario o que revistan alguna complejidad técnica o logística.

## **2.5.- PRESTACIÓN DEL SERVICIO**

### **D) RESPONSABILIDADES DEL CONTRATISTA**

#### **○ RESPONSABILIDAD CIVIL**

La empresa adjudicataria será responsable, ante terceros, de los daños y perjuicios consecuencia de una inadecuada prestación del servicio o causados por personas de las que deba responder. Para lo cual deberá contar con un seguro de responsabilidad civil que cubra las posibles incidencias que se puedan dar durante la ejecución del contrato y que se especifica en el documento inicio de Expediente y el Pliego de Prescripciones Administrativas Particulares (PCAP)

#### **○ MATERIAL**

La empresa contratista, del mismo modo, será la única responsable de los posibles desperfectos que afecten al material de su propiedad, para lo cual deberá disponer de un seguro de daños materiales que cubra posibles daños, pérdidas o, incluso, robo que se pueda producir durante la ejecución del contrato, que se detalla en el documento Inicio de Expediente y el Pliego de Prescripciones Administrativas Particulares (PCAP)

## **3.-ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS PERSONALES Y TÉCNICOS**

### **3.1.- MEDIOS TÉCNICOS**

La empresa adjudicataria deberá aportar una propuesta completa de medios técnicos para las distintas plazas de toros, ya sean de primera, segunda o portátiles, donde se llevará a cabo cada retransmisión:

- Tipo de Unidad Móvil para cada tipo de festejo, detallando la configuración de video y audio.
- Número de cámaras propuesto (especificando tipo de cámaras y de objetivos que se plantean).
- Drones, especificando el tipo de dron y el uso que plantean hacer del mismo.
- Descripción de medios técnicos (audio, video, monitoreo, retornos, etc.) para el set de comentaristas.
- Descripción de medios técnicos (audio, video, monitoreo, retornos, etc.) para las dos posiciones de comentaristas en callejón.
- Diseño de realización con plano de ubicación de cámaras en cada plaza.
- Descripción de los sistemas propuestos para el envío a RTVM de las señales principal y de back up (DSNG, Mochilas, Fibras, etc.)
- Descripción del tipo de Grupos electrógenos (acreditando que cumple con todas las normativas existente y el certificado de eficiencia energética)
- Descripción de otros medios, (tipo de trípodes, cableado, pasacables, etc.)

### **3.1.- ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS PERSONALES**

La empresa contratista deberá acreditar que el personal adscrito al contrato está suficientemente capacitado y habilitado para atender adecuadamente sus obligaciones y que cuenta con la

experiencia y cualificación técnica y profesional necesarias para el desempeño de sus funciones, en los términos que a continuación se detallan.

## **OBLIGACIONES DE LA EMPRESA CONTRATISTA EN CUANTO AL PERSONAL**

Es de obligado cumplimiento, que la empresa contratista garantice, a través de una declaración responsable, a RTVM que sus trabajadores cumplirán con el debido respeto, corrección, diligencia y cuidado en el desempeño de su trabajo con el fin de que la imagen de RTVM no se vea perjudicada en ningún caso.

En este sentido, la empresa adjudicataria garantizará, también que durante el desempeño del contrato todos los trabajadores adscritos al mismo guardarán el debido cuidado con respecto al mobiliario, entorno y cualquier otro bien de los espacios y localizaciones donde se produzcan las retransmisiones objeto de esta licitación.

La empresa deberá garantizar la continuidad del equipo de trabajo adscrito al contrato, salvo caso de fuerza mayor o enfermedad, tal como se estipula en la oferta técnica facilitada por la empresa adjudicataria. Dicho equipo debe contar con plenas garantías en cuanto a las características del personal, a la cualificación y experiencia en este tipo de retransmisiones. Este requisito es de obligado cumplimiento y deberán mantenerse durante toda la duración del contrato. Además, el posible cambio de personal se deberá comunicar a RTVM, con antelación suficiente para que sea validado.

La empresa adjudicataria deberá asignar un coordinador o responsable de los trabajos, que será el único interlocutor válido con el responsable del contrato designado por RTVM. Del mismo modo, corresponderá al coordinador o responsable designado por el adjudicatario la comunicación directa con el personal adscrito al contrato.

### **PERSONAL TÉCNICO**

La empresa adjudicataria deberá garantizar, al menos, los siguientes medios personales adscritos al contrato con las características que se indican a continuación:

#### **▪ Feria de San Isidro (29 festejos):**

- 1 Jefe Técnico
- 1 Técnico de sonido
- 1 Jefe de montaje
- 4 Auxiliares de video
- 2 Auxiliares de sonido
- 1 Operador de satélite
- 1 Técnico operador EVS
- 1 Técnico grafista
- 1 Técnico montador
- 1 Técnico control de cámaras (CCU)
- 7 Operadores de cámara
- 1 Operador de Dron
- 1 Conductor de UM
- 1 Vigilante nocturno
- Etc

#### **▪ Feria de Otoño (1 festejo):**

- 1 Jefe Técnico
- 1 Técnico de sonido
- 1 Jefe de montaje
- 3 Auxiliares de video

- 2 Auxiliares de sonido
- 1 Operador de satélite
- 1 Técnico operador EVS
- 1 Técnico grafista
- 1 Técnico control de cámaras (CCU)
- 7 Operadores de cámara
- 1 Operador de Dron
- 1 Conductor de UM

▪ **Copa Chenel, Novilladas, resto de Festejos (17 festejos):**

- 1 Jefe Técnico
- 1 Técnico de sonido
- 1 Jefe de montaje
- 3 Auxiliares de video
- 2 Auxiliares de sonido
- 1 Operador de satélite
- 1 Técnico operador EVS
- 1 Técnico grafista
- 1 Técnico mezclador
- 1 Técnico control de cámaras (CCU)
- 6 Operadores de cámara
- 1 Operador de Dron
- 1 Conductor de UM

▪ **Otros festejos desarrollados dentro y fuera de la Comunidad de Madrid (10 festejos):**

- 1 Jefe Técnico
- 1 Técnico de sonido
- 1 Jefe de montaje
- 3 Auxiliares de video
- 2 Auxiliares de sonido
- 1 Operador de satélite
- 1 Técnico operador EVS
- 1 Técnico grafista
- 1 Técnico mezclador
- 1 Técnico control de cámaras (CCU)
- 6 Operadores de cámara
- 1 Operador de Dron
- 1 Conductor de UM

En todos los supuestos, será necesario que los siguientes perfiles tengan una experiencia en retransmisiones de festejos taurinos, a al menos 2 temporadas completas, debido a las especiales características de estas retransmisiones y para el buen desempeño del servicio, esta experiencia es imprescindible.

- Todos los operadores de cámara
- Jefe Técnico
- Técnico Mezclador
- Técnico de Sonido
- Técnico Operador EVS

## **ORGANIZACIÓN DEL SERVICIO**

El adjudicatario realizará todas las gestiones con la plaza necesarias para conseguir los permisos

de aparcamiento y pago de tasas, en caso de ser necesario. Así mismo, deberá señalar, en caso de ser necesario, los espacios reservados para aparcar los vehículos con antelación, enviando prueba fotográfica en caso necesario.

La empresa deberá enviar al menos dos días antes del evento el plan de trabajo a RTVM, teniendo en cuenta que es imprescindible realizar pruebas con el control central de Radio Televisión Madrid con la suficiente antelación para subsanar cualquier eventualidad.

Se realizará una localización para concretar los puntos de ubicación de UUMM y situación de cámaras y/o posibles practicables, posiciones de comentaristas, comentaristas de callejón, etc.

El adjudicatario se encargará de que todos los elementos requeridos en este contrato se encuentren en el punto y en el horario adecuados.

El adjudicatario recibirá por parte de RTVM el listado de los eventos que se van a retransmitir, las fechas, horarios y localización previstos para los mismos con una antelación mínima de 7 días.

El adjudicatario deberá designar un coordinador que será la persona responsable de mantener la relación con la persona responsable que asigne RTVM, con el objeto de llevar a cabo la planificación y producción de los eventos. El coordinador enviará un parte de posibles incidencias dentro de las 24 horas siguientes al evento.

El adjudicatario deberá disponer de un centro de atención telefónica 24 horas y 365 días al año para cubrir cualquier petición o incidencia que pueda producirse fuera de los horarios de oficina. Este servicio debe permitir realizar todas las operaciones posibles a cualquier hora del día y de la noche.

Será por cuenta del adjudicatario la solicitud de FTTH o tramos de vías de satélite necesarios para hacer en cada caso viable la retransmisión del evento.

El adjudicatario deberá incluir en el presupuesto tanto el montaje y desmontaje con el personal necesario.

El adjudicatario debe garantizar que el jefe técnico de la UUMM deberá estar presente durante la emisión de cualquier festejo y, además, debe asistir a todas las localizaciones previas a la retransmisión y a cuantas reuniones sea requerido por RTVM.

En cada una de las localidades donde se realicen los festejos, la seguridad para cada uno de los elementos aportados correrá a cuenta del adjudicatario.

El adjudicatario garantizará el cumplimiento y pago de todos los requisitos referentes a prevención de riesgos laborales.

Será por cuenta del adjudicatario el suministro de los grupos electrógenos, las vallas de seguridad, practicables y pasacables necesarios.

Será por cuenta del adjudicatario el coste de gasoil, pilas y material fungible.

Será por cuenta del adjudicatario el traslado del personal, así como dietas y agua para el equipo.

Cuando sea necesario atender a otra televisión autonómica se requerirá, además de las gestiones de producción necesarias, un técnico de sonido y video dedicados a ellos durante toda la retransmisión.

La señal realizada se enviará donde Radio Televisión Madrid determine y será responsabilidad del adjudicatario coordinar con Sede Social, o el sitio de recepción que RTVM determine, todas las entradas y salidas de publicidad así como la entrada y salida de programa.

A la finalización de cada evento, el adjudicatario deberá hacer envío también de un resumen del mismo con los principales momentos, RTVM será quien determine la duración de dichos resúmenes.

El adjudicatario deberá realizar la grabación y custodia, durante al menos 3 meses, de la emisión, y de la señal internacional (clean feed), de cada evento.

El personal adscrito al contrato deberá ir debidamente identificado con distintivos de la empresa.

### **3.2.- ADSCRIPCIÓN DE MEDIOS TÉCNICOS**

#### **DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA UNIDAD MÓVIL**

➤ **Feria de San Isidro (29 festejos):**

○ **FORMATO DE SEÑAL**

▪ **Unidad Móvil HD 12-14 CADENAS DE CÁMARA**

○ **CAPTACIÓN DE IMAGEN**

▪ **Cámaras (especificaciones para este tipo de festejo)**

- 6 cámaras HD/4K
- 1 cámara HD/4K Super Slow
- 3 Minicámaras con ópticas intercambiables
- 1 Dron Dji Mini 4Pro o similar
- 1 Cámara robotizada PTZ (beauty) o similar

▪ **Ópticas (especificaciones para este tipo de festejo)**

- 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma
- 1 Óptica HD 18x o similar
- 2 Óptica HD 24x o similar
- 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar
- 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar

▪ **Trípodes (especificaciones generales para todo tipo de festejos)**

- Trípodes ligeros y pesados para todas las cámaras

○ **MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (especificaciones generales para todo tipo festejo)**

- 2 Monitores con señal de la UM para la posición de comentaristas.

○ **Señal de emisión de Telemadrid en la UM SONIDO/AUDIO (especificaciones generales para todo tipo de festejo)**

- 2 Posiciones de reportero en callejón, inalámbrica (micro y retorno Diversity para cada uno de ellos)



- 4 Posiciones de comentarista (retornos con la UM, monitores, microcascos, etc....)
  - 15 Micrófonos de ambiente (12 público + 3 banda música)
  - 3 Retornos inalámbricos extra, con cobertura en cualquier ubicación de cada una de las plazas, (invitados)
- El adjudicatario garantizará que estos micrófonos y retornos tengan cobertura por toda la plaza de toros, patio de cuadrillas, Puerta grande, enfermería, toda la circunferencia del callejón y gradas.
- Los micrófonos inalámbricos no pueden suponer un peso adicional para los redactores, tienen que ser lo suficientemente ligeros para que los puedan llevar durante toda la retransmisión.
  - **VÍDEO (especificaciones generales para todo tipo de festejo)**
    - Sistema de grafismos/rotulación HD/4K en tiempo real
    - Tituladora
    - Sistema de repeticiones EVS (12 canales)
    - CCU control de imagen
    - MESA DE MEZCLAS de vídeo con multipantalla para gestionar todas las señales
    - Grabador XDCAM HD
  - **ILUMINACIÓN (especificaciones generales para todo tipo de festejo)**
    - Hasta 6 dispositivos para reforzar la iluminación existente allí donde se precise con sus respectivos trípodes/soportes
  - **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (especificaciones generales para todo tipo de festejo)**
- El adjudicatario deberá garantizar la entrega de la señal producida, en calidad broadcast, donde RTVM determine. Para ello, el adjudicatario, coordinará la llegada de la señal y las pruebas previas necesarias como le sea indicado en cada caso. Lo habitual será que la señal realizada se envíe directamente al control de continuidad de RTVM para su emisión. No obstante, en otras ocasiones, existe también posibilidad de que la señal se haga llegar a un control de realización para su integración en un programa, o cualquier otro procedimiento que RTVM estime oportuno.
- **SEÑAL PRINCIPAL**
- ENTREGA POR SATÉLITE
  - Se debe entregar la señal con un ancho de banda equivalente a 9 MHz como mínimo con calidad HD y 4 canales de audio.
  - La codificación y decodificación de video será en MPEG4 AVC/H.264 o HEVC/H265.
- ENTREGA MEDIANTE TECNOLOGÍA IP
  - La señal producida y su backup se deberá entregar en las instalaciones de Telemadrid a través de codificadores de video que permitan enviar señal en HD y 4 canales de audio, a través de fibras fth o similares.
  - Los codificadores tendrán la capacidad de transmitir desde una conexión a internet sin IP fija, de forma operativa, estable y fiable.
  - La codificación y decodificación de video será en MPEG4 AVC/H.264 o HEVC/H265.
  - De cara a conseguir la mejor combinación de calidad y retardo en cada caso, se deberán poder configurar los siguientes parámetros de la conexión:
  - Bitrate de video entre 2Mb/s y 15 Mbps.

- - Bitrate de audio entre 32 y 256 kbps.
- - El retardo entre 1s y 10 s.
- - Nivel de corrección de errores FEC.

## **ENTREGA SEÑAL BACK UP**

- La señal de backup, de las mismas características que la principal, puede ser transmitida por otro sistema de transporte diferente, pudiéndose emplear tecnología inalámbrica (4G-5G). En cualquier caso, el adjudicatario debe proporcionar una señal back up con plenas garantías de calidad.

Los equipos decodificadores a instalar en RTVM entregarán las señales SDI sincronizadas con la señal de referencia de RTVM y para ello dispondrán de entrada de sincronismos Black-Burst o Tri-Level por conector BNC.

El adjudicatario deberá aportar tanto los codificadores como los decodificadores necesarios, siendo dos cadenas independientes en todo momento. Aportará además la conectividad necesaria en el punto de origen, siendo por cuenta de Telemadrid la conectividad en sus instalaciones.

## **COMUNICACIONES:**

- Podrán requerirse hasta 2 códec de 2 canales bidireccionales, para coordinación y retorno, y otro basado en telefonía móvil para coordinación.
- Las comunicaciones definitivas se concretarán para cada evento en función del operativo final. En cualquier caso, el adjudicatario deberá garantizar la comunicación entre los puntos y se encargará del establecimiento de comunicaciones, haciendo cuantas pruebas previas sean necesarias.

### **○ COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (especificaciones generales mínimas para todo tipo de retransmisión)**

- 2 puesto de realización, 1 de producción, 1 de dirección de contenidos, 1 de mezclador, 1 puesto grafismo/rótulos, 1 puesto de EVS, 1 control de cámaras / CCU, 1 control de sonido

### **○ COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (especificaciones generales para todo tipo de retransmisión)**

- Posición cuádruple de comentarista (4 microcascos + 4 microcascos de reserva)
- 2 Micros de mano más 1 de reserva
- Retornos inalámbricos tipo pinganillo (2 para comentaristas y 3 de reserva para producción)
- Refuerzo iluminación set comentaristas y photocall
- Mesa, sillas, calefactor y carpa posición comentaristas

### **○ ALIMENTACIÓN (especificaciones generales para todo tipo de retransmisión)** Grupo electrógeno con potencia suficiente, acreditando que cumple con todas las normativas existente y el certificado de eficiencia energética)

### **○ OTROS REQUERIMIENTOS (especificaciones generales para todo tipo de retransmisión.**

- En caso de ser necesario, tramo de vías de satélite para la retransmisión del evento, más un tramo de pruebas de 30 minutos

- La Unidad Móvil incluirá todo el cableado y rulos de cable necesarios de todo tipo, según las especificaciones técnicas, para la correcta ejecución de los trabajos a realizar.
  - También incluirá todos los elementos de procesamiento interno de vídeo y audio, así como, todos aquellos accesorios y materiales, no especificados, pero necesarios para la correcta prestación del servicio.
  - Todas aquellas medidas o dotaciones necesarias para salvar los posibles obstáculos a la hora de la retransmisión, como pueden ser tarimas, practicables, o elementos de elevación adicional para asegurar la correcta retransmisión en cada una de las localizaciones previstas.
  - El montaje y desmontaje de los medios técnicos y humanos necesarios para la retransmisión
- **Feria de Otoño (1 festejo):**
  - **FORMATO DE SEÑAL**
    - **Unidad Móvil HD 12-14 CADENAS DE CÁMARA**
  - **CAPTACIÓN DE IMAGEN**
    - **Cámaras (especificaciones mínimas para este tipo de festejo)**
      - 7 Cadenas de cámara HD/4K
      - 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow
      - 3 Minicámaras con ópticas intercambiables
      - 1 Dron Dji Mini 4Pro o similar
      - 1 Cámara robotizada PTZ (beauty) o similar
    - **Ópticas (especificaciones mínimas para este tipo de festejo)**
      - 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma
      - 1 Óptica HD 18x o similar
      - 2 Óptica HD 24x o similar
      - 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar
      - 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar
    - **Trípodes (como en apartado anterior Feria San Isidro)**
  - **MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **SONIDO/AUDIO (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **ILUMINACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (como en apartado Feria San Isidro)**

- **COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ALIMENTACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **OTROS REQUERIMIENTOS (como en apartado Feria San Isidro)**
- **Copa Chenel, Novilladas, resto de Festejos (17 festejos):**
  - **FORMATO DE SEÑAL**
    - **Unidad Móvil HD 8-9 CADENAS DE CÁMARA**
  - **CAPTACIÓN DE IMAGEN**
    - **Cámaras (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo)**
      - 6 Cadenas de cámara HD/4K
      - 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow Motion
      - 1 Minicámara HD/4K con ópticas intercambiables
      - Dron Dji Mini 4Pro o similar
    - **Ópticas (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo)**
      - 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma
      - 2 Óptica HD 24x o similar
      - 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar
      - 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar
    - **Trípodes (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **SONIDO/AUDIO (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **ILUMINACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **ALIMENTACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
  - **OTROS REQUERIMIENTOS (como en apartado Feria San Isidro)**
- **Otros festejos desarrollados dentro y fuera de la Comunidad de Madrid (10 festejos):**

- **FORMATO DE SEÑAL**
  - **Unidad Móvil HD 8-9 CADENAS DE CÁMARA**
- **CAPTACIÓN DE IMAGEN**
  - **Cámaras (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo)**
    - 6 Cadena de cámara HD/4K
    - 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow Motion
    - 1 Minicámara HD/4K con ópticas intercambiables
    - Dron Dji Mini 4Pro o similar
  - **Ópticas (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo)**
    - 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma
    - 2 Óptica HD 24x o similar
    - 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar
    - 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar
  - **Trípodes (como en apartado Feria San Isidro)**
- **MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **SONIDO/AUDIO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ILUMINACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (como en apartado Feria San Isidro)**
- **COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (como en apartado Feria San Isidro)**
- **COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ALIMENTACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **OTROS REQUERIMIENTOS (como en apartado Feria San Isidro)**

#### **4.- HABILITACIÓN PROFESIONAL: No procede**

#### **5.- PLAZO DE EJECUCIÓN Y POSIBLES PRÓRROGAS**

La duración del servicio es de diez (10) meses. El contrato entrará en vigor el día siguiente a su formalización por ambas partes, finalizando dicho contrato antes del 31 de diciembre de 2026. Sin posibilidad de prórrogas.

#### **6.- DOCUMENTACIÓN A APORTAR JUNTO CON LA PROPUESTA TÉCNICA**

- I. Propuesta de equipo técnico

II. Folleto descriptivo de los medios técnicos y dotación de la UM

III. Diseño y plan de producción.

Planos de ubicación de cámaras según el tipo de plazas. Los Curriculums de :

- Todos los operadores de cámara
- Jefe Técnico
- Técnico de sonido
- Técnico Mezclador
- Técnico Operador EVS

Deberán aportarse en el **Sobre C**, junto con la oferta económica y el anexo correspondiente a los criterios evaluables objetivamente.

## 7.- CONDICIONES DE FACTURACIÓN

La facturación se realizará contra documento que acredite la realización del servicio solicitado, indicando su descripción (evento retransmitido, medios técnicos y personales utilizados, etc). En las facturas se deberán desglosar los costes y el IVA repercutido.

## 8.- RÉGIMEN DE PENALIDADES

La empresa adjudicataria deberá prestar el servicio contratado con la debida diligencia y conforme a las condiciones previstas en el presente pliego, en el de Condiciones Administrativas Particulares y en la oferta que presente.

Como penalidades adicionales a las generales descritas en el Pliego de Condiciones Administrativas Particulares, en relación con la prestación del servicio, se podrán imponer penalidades por cumplimiento defectuoso o incumplimiento parcial de la prestación objeto del contrato:

- Se consideran leves los incumplimientos por parte del adjudicatario consistentes en:
  - I. Por incumplimiento del compromiso de informar a RTVM de cualquier anomalía que pudiese perjudicar la debida prestación del servicio.
  - II. Por incumplimiento del compromiso cumplir con los plazos establecidos para responder a los requerimientos solicitados por parte de RTVM,

Estos incumplimientos contractuales leves conllevarán la imposición de las penalidades de **amonestación escrita**. La reiteración en los incumplimientos contractuales leves (tres faltas consecutivas) será considerado incumplimiento grave, que será penalizado con un 10% del precio del contrato.

Las penalidades descritas en el Pliego de Condiciones Administrativas Particulares son:

- I. Por ejecución defectuosa del contrato: 10% del precio del contrato, IVA excluido contractuales graves conllevarán la imposición de las penalidades coercitivas de 0.2% del precio de adjudicación (IVA excluido).
- II. Por incumplimiento del compromiso de dedicar o adscribir a la ejecución del contrato los medios personales y materiales suficientes para ello: 10% del precio del contrato, IVA excluido

- III. Por incumplimiento de las obligaciones en materia laboral, que garantizan que cualquiera de los trabajadores adscritos llevasen acabo comportamientos que pudiesen generar algun perjuicio para la imagen de RTVM: 10% del precio del contrato, IVA excluido.
- IV. Por incumplimiento de las condiciones especiales de ejecución del contrato: 10% del precio del contrato, IVA excluido.
- V. Por incumplimiento de las obligaciones en materia medioambiental, social o laboral: 10% del precio del contrato, IVA excluido

El total de las penalidades no podrá superar el 50% del precio del contrato (artículo 192.1 de la LCSP).