



LICITACIÓN: SERVICIO PARA LA RETRANSMISIÓN DE LOS FESTEJOS TAURINOS DURANTE 2026

MEMORIA ECONÓMICA JUSTIFICATIVA DEL PRESUPUESTO DEL CONTRATO

El art. 100 de la Ley de Contratación del Sector Público, establece que el presupuesto base de licitación debe ser adecuado a los precios de mercado, y deberá desglosarse indicando los costes directos e indirectos y otros eventuales gastos calculados para su determinación.

El desglose del presupuesto base de licitación se ha realizado teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

La presente licitación tiene por objeto la contratación por parte de Radio Televisión Madrid, S.A.U., en adelante RTVM, de los medios técnicos y profesionales necesarios para la transmisión en HD, llave en mano, de los eventos taurinos que se desarrollen dentro y fuera de la Comunidad de Madrid durante la temporada 2026 y que RTVM seleccione para su programación.

No se aplican diferencias salariales por género y por ese motivo no se ha desagregado de los costes de personal.

El presupuesto base de licitación se calcula de forma estimativa, ya que no puede determinarse a priori y con exactitud la cantidad de festejos objeto del servicio y que darán lugar a los trabajos que se desarrollarán dentro del marco del presente contrato, puesto que no todas las partidas descritas en él tienen por qué ser necesariamente encargadas, sino tan sólo aquellas que resulten necesarias para RTVM.

El presupuesto se compone de varias partidas, diferenciando los tipos de festejos objeto del servicio y las particularidades de cada presupuesto individualizado de los mismos, desglosados a continuación.

Para el cálculo del P. B. L. (presupuesto base de licitación), se han tomado en consideración, los precios del IV Convenio Colectivo Estatal de la industria de producción audiovisual, técnicos, en concreto al Acuerdo de la Comisión Negociadora, del mismo, en cuanto a las Tablas salariales para los años 2025 y 2026 del III Convenio colectivo, publicado en el B.O.E, el 11 de Septiembre de 2025, teniendo en cuenta para los perfiles indicados en el pliego técnico la experiencia solicitada y formación requerida, tal como se refleja en la siguiente tabla, estas cantidades se utilizan a modo de guía para el cálculo del presupuesto de personal técnico, que se ha estimado teniendo en cuenta las características de cada tipo de festejo y las necesidades que se suponen para cada uno de ello, motivo por el cual, las cantidades expresadas en la siguiente tabla no pretenden ser un sumatorio que totalice el presupuesto de personal técnico, sino una guía en la que apoyarse para ofrecer mayor transparencia y comprensión al licitador de la concepción del presupuesto final:

FERIA DE SAN ISIDRO

Personal	coste/festejo
1 Jefe Técnico	275 €
1 Técnico de sonido	302,50 €
1 Jefe de montaje	280,50 €
Auxiliar de video (entre 1 y 4 dependiendo de las necesidades de la retransmisión)	181,50 €
2 Auxiliares de sonido	181,50 €
1 Operador de satélite	165 €
1 Técnico operador EVS	220 €
1 Técnico grafista	192,50 €
1 Técnico montador	181,50 €
1 Técnico control de cámaras (CCU)	231 €
Operadores de cámara (entre 1 y 7 dependiendo de las necesidades de la retransmisión)	209 €
1 Operador de Dron	500 €
1 Conductor de UM (cuando se requiera)	231 €
1 Vigilante nocturno (cuando se requiera)	264 €

COPA CHENEL, NOVILLADAS, RESTO DE CORRIDAS

Personal	coste/festejo
1 Jefe Técnico	275 €
1 Técnico de sonido	302,50 €
1 Jefe de montaje	280,50 €
Auxiliar de video (entre 1 y 4 dependiendo de las necesidades de la retransmisión)	181,50 €
2 Auxiliares de sonido	181,50 €
1 Operador de satélite	165 €
1 Técnico operador EVS	220 €

1 Técnico grafista	192,50 €
1 Técnico montador/mezclador	181,50 €
1 Técnico control de cámaras (CCU)	231 €
Operador de cámara (entre 1 y 6 dependiendo de las necesidades de la retransmisión)	209 €
1 Operador de Dron	500 €
1 Conductor de UM (cuando se requiera)	231 €

Además, se han tenido en cuenta los precios habituales del mercado en el sector, así como los importes de otras contrataciones realizadas de características similares a la licitación actual, y de su actualización conforme al incremento de precios y servicios requeridos para llevar a cabo el presente contrato.

Concretamente, se ha realizado una estimación que se detalla a continuación:

Los servicios solicitados se desglosan en las siguientes partidas y conceptos:

El Presupuesto Base de licitación se ha calculado en base al precio de cada tipo de festejo objeto de la presente licitación, y contempla las siguientes partidas:

Medios técnicos	2.988,00 €		
Personal técnico	2.795,00 €		
Otros costes	500,00 €		
Montaje y desmontaje y logística	1.128,75 €		
Feria de San Isidro	7.411,75 €	29	214.940,75 €

Medios técnicos	5.407,50 €		
Personal técnico	5.780,00 €		
Logística	690,00 €		
Otros costes	1.437,50 €		
Feria de Otoño	13.315,00€	1	13.315,00 €

Medios técnicos	3.553,00 €
Personal técnico	3.890,00 €
Logística	589,00 €

Gastos de Producción	300,00 €		
Copa Chenel, Novilladas, resto de Festejos	8.332,00 €	17	141.644,00 €

Medios técnicos	3.553,00 €		
Personal técnico	3.890,00 €		
Logística	589,00 €		
Gastos de Producción	300,00 €		
Otros festejos desarrollados dentro y fuera de la Comunidad de Madrid	8.332,00 €	10	83.320,00 €

El presupuesto contempla las diferentes partidas requeridas en el Pliego de Prescripciones Técnicas:

Feria de San Isidro
MEDIOS TÉCNICOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ FORMATO DE SEÑAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad Móvil HD 12-14 CADENAS DE CÁMARA ○ CAPTACIÓN DE IMAGEN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámaras <ul style="list-style-type: none"> • 7 Cadenas de cámara HD/4K • 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow • 3 Minicámaras con ópticas intercambiables • 1 Dron Dji Mini 4Pro o similar • 1 Cámara robotizada PTZ (beauty) o similar ▪ Ópticas <ul style="list-style-type: none"> • 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma • 1 Óptica HD 18x o similar • 2 Óptica HD 24x o similar • 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar • 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar ▪ Trípodes <ul style="list-style-type: none"> • Trípodes ligeros y pesados ○ MONITORIZACIÓN DE VÍDEO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monitor con señal de la UM para cada una de las posiciones de comentaristas.

- Señal de emisión de Telemadrid en la UM

- **SONIDO/AUDIO**

- 2 Posiciones de reportero de callejón inalámbrica (micro y retorno Diversity)
 - 4 Posiciones de comentarista (monitores, microcascos, etc....)
 - 15 Micrófonos de ambiente MKH 416 (12 publico + 3 banda música)
 - 3 Retornos inalámbricos extra (invitados)
- El adjudicatario garantizará que estos micrófonos y retornos tengan cobertura por toda la plaza de toros, patio de cuadrillas, Puerta grande, enfermería, toda la circunferencia del callejón y gradas.
 - Los micrófonos inalámbricos no pueden suponer un peso adicional, tienen que ser lo suficientemente ligeros para que los puedan llevar durante toda la retransmisión.

- **VÍDEO**

- Sistema de grafismos/rotulación HD/4K en tiempo real
 - Tituladora
 - Sistema de repeticiones EVS (12 canales)
 - CCU control de imagen
 - MESA DE MEZCLAS de vídeo con multipantalla para gestionar todas las señales
 - Grabador XDCAM HD
- **ILUMINACIÓN**
 - Hasta 6 dispositivos para reforzar la iluminación existente allí donde se precise con sus respectivos trípodes/soportes

- **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES**

- El adjudicatario deberá garantizar la entrega de la señal producida, en calidad broadcast, donde RTVM determine. Para ello, coordinará la llegada de la señal y las pruebas previas necesarias como le sea indicado en cada caso. Lo habitual será que la señal realizada se envíe directamente a control de continuidad de RTVM para su emisión. No obstante, en otras ocasiones, existe también posibilidad de que la señal se haga llegar a un control de realización para su integración en un programa, o cualquier otro procedimiento que RTVM estime oportuno.

- **SEÑAL PRINCIPAL**

ENTREGA POR SATÉLITE

Se debe entregar la señal con un ancho de banda equivalente a 9 MHz como mínimo con calidad HD y 4 canales de audio.

La codificación y decodificación de video será en MPEG4 AVC/H.264 o HEVC/H265.

ENTREGA MEDIANTE TECNOLOGÍA IP

La señal producida y su backup se deberá entregar en las instalaciones de Telemadrid a través de codificadores de video que permitan enviar señal en HD y 4 canales de audio, a través de fibras fth o similares.

Los codificadores tendrán la capacidad de transmitir desde una conexión a internet sin IP fija, de forma operativa, estable y fiable.

La codificación y decodificación de video será en MPEG4 AVC/H.264 o HEVC/H265.

De cara a conseguir la mejor combinación de calidad y retardo en cada caso, se deberán poder configurar los siguientes parámetros de la conexión:

- Bitrate de video entre 2Mb/s y 15 Mbps.
- Bitrate de audio entre 32 y 256 kbps.
- El retardo entre 1s y 10 s.
- Nivel de corrección de errores FEC.

ENTREGA SEÑAL BACK UP

La señal de backup, de las mismas características que la principal, puede ser transmitida por otro sistema de transporte diferente, pudiéndose emplear tecnología inalámbrica (4G-5G). En cualquier caso, el adjudicatario debe proporcionar una señal back up con plenas garantías de calidad.

Los equipos decodificadores a instalar en RTVM entregarán las señales SDI sincronizadas con la señal de referencia de RTVM y para ello dispondrán de entrada de sincronismos Black-Burst o Tri-Level por conector BNC.

El adjudicatario deberá aportar tanto los codificadores como los decodificadores necesarios, siendo dos cadenas independientes en todo momento. Aportará además la conectividad necesaria en el punto de origen, siendo por cuenta de Telemadrid la conectividad en sus instalaciones.

COMUNICACIONES:

- Podrán requerirse hasta 2 códec de 2 canales bidireccionales, para coordinación y retorno, y otro basado en telefonía móvil para coordinación.
- Las comunicaciones definitivas se concretarán para cada evento en función del operativo final. En cualquier caso, el adjudicatario deberá garantizar la comunicación entre los puntos y se encargará del establecimiento de comunicaciones, haciendo cuantas pruebas previas sean necesarias.

○ COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL

- 2 puesto de realización, 1 de producción, 1 de dirección de contenidos, 1 de mezclador, 1 puesto grafismo/rótulos, 1 puesto de EVS, 1 control de cámaras / CCU, 1 control de sonido

○ COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS

- Posición cuádruple de comentarista (microcascos + microcascos de reserva)
- 2 Micros de mano más 1 de reserva
- Retornos inalámbricos tipo pinganillo (2 para comentaristas y 3 de reserva para producción)
- Refuerzo iluminación set comentaristas y photocall
- Mesa, sillas, calefactor y carpa posición comentaristas

○ **ALIMENTACIÓN**

- Grupo electrógeno con potencia suficiente, acreditando que cumple con todas las normativas existente y el certificado de eficiencia energética)

○ **OTROS REQUERIMIENTOS**

- En caso de ser necesario, tramo de vías de satélite para la retransmisión del evento, más un tramo de pruebas de 30 minutos
- La Unidad Móvil incluirá todo el cableado y rulos de cable necesarios de todo tipo, según las especificaciones técnicas, para la correcta ejecución de los trabajos a realizar.
- También incluirá todos los elementos de procesamiento interno de vídeo y audio, así como, todos aquellos accesorios y materiales, no especificados, pero necesarios para la correcta prestación del servicio.
- Todas aquellas medidas o dotaciones necesarias para salvar los posibles obstáculos a la hora de la retransmisión, como pueden ser tarimas o elementos de elevación adicional para asegurar la correcta retransmisión en cada una de las localizaciones previstas.
- El montaje, desmontaje de todos los medios técnicos y humanos necesarios para la retransmisión

PERSONAL TECNICO y Equipo Técnico

- 1 Jefe Técnico
- 1 Técnico de sonido
- 1 Jefe de montaje
- 4 Auxiliares de video
- 2 Auxiliares de sonido
- 1 Operador de satélite
- 1 Técnico operador EVS
- 1 Técnico grafista
- 1 Técnico control de cámaras (CCU)
- 7 Operadores de cámara
- 1 Operador de Dron

OTROS COSTES

- 1 Vigilante nocturno ,etc
- Gastos transporte, traslados, dietas, comidas, tasas, acreditaciones, atrezzo, mobiliario, etc.**

MONTAJE/DESMONTAJE Y LOGÍSTICAS

- **Personal y material necesarios**

Feria de Otoño
MEDIOS TÉCNICOS

- **FORMATO DE SEÑAL**
 - **Unidad Móvil HD 12-14 CADENAS DE CÁMARA**
- **CAPTACIÓN DE IMAGEN**
 - **Cámaras (especificaciones mínimas para este tipo de festejo)**
 - 7 Cadenas de cámara HD/4K
 - 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow
 - 3 Minicámaras con ópticas intercambiables
 - 1 Dron Dji Mini 4Pro o similar
 - 1 Cámara robotizada PTZ (beauty) o similar
 - **Ópticas (especificaciones mínimas para este tipo de festejo)**
 - 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma
 - 1 Óptica HD 18x o similar
 - 2 Óptica HD 24x o similar
 - 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar
 - 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar
 - **Trípodes (como en apartado anterior Feria San Isidro)**
- **MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **SONIDO/AUDIO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ILUMINACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (como en apartado Feria San Isidro)**
- **COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (como en apartado Feria San Isidro)**
- **COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ALIMENTACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **OTROS REQUERIMIENTOS (como en apartado Feria San Isidro)**

PERSONAL TECNICO y Equipo Técnico
<ul style="list-style-type: none"> - 1 Jefe Técnico - 1 Técnico de sonido - 1 Jefe de montaje - 3 Auxiliares de video - 2 Auxiliares de sonido - 1 Operador de satélite - 1 Técnico operador EVS - 1 Técnico grafista - 1 Técnico control de cámaras (CCU) - 7 Operadores de cámara - 1 Operador de Dron - 1 Conductor de UM
OTROS COSTES
Gastos transporte, traslados, dietas, comidas, tasas, acreditaciones, atrezzo, mobiliario, etc.
MONTAJE/DESMONTAJE Y LOGÍSTICAS
- Personal y material necesarios

Copa Chenel y Otros Festejos
MEDIOS TÉCNICOS
<ul style="list-style-type: none"> ○ FORMATO DE SEÑAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad Móvil HD 8-9 CADENAS DE CÁMARA ○ CAPTACIÓN DE IMAGEN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámaras (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo) <ul style="list-style-type: none"> • 6 Cadenas de cámara HD/4K • 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow Motion • 1 Minicámara HD/4K con ópticas intercambiables • Dron Dji Mini 4Pro o similar ▪ Ópticas (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo) <ul style="list-style-type: none"> • 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma • 2 Óptica HD 24x o similar • 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar • 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar ▪ Trípodes (como en apartado Feria San Isidro) ○ MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)

<ul style="list-style-type: none"> ○ SONIDO/AUDIO (como en apartado Feria San Isidro) ○ VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro) ○ ILUMINACIÓN (como en apartado Feria San Isidro) ○ TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (como en apartado Feria San Isidro) ○ COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (como en apartado Feria San Isidro) ○ COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (como en apartado Feria San Isidro) ○ ALIMENTACIÓN (como en apartado Feria San Isidro) ○ OTROS REQUERIMIENTOS (como en apartado Feria San Isidro)
PERSONAL TECNICO y Equipo Técnico
<ul style="list-style-type: none"> - 1 Jefe Técnico - 1 Técnico de sonido - 1 Jefe de montaje - 3 Auxiliares de video - 2 Auxiliares de sonido - 1 Operador de satélite - 1 Técnico operador EVS - 1 Técnico grafista - 1 Técnico mezclador - 1 Técnico control de cámaras (CCU) - 6 Operadores de cámara - 1 Operador de Dron - 1 Conductor de UM
OTROS COSTES
Medios transporte, traslados, dietas, comidas, tasas, etc.
MONTAJE/DESMONTAJE Y LOGÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Personal y material necesarios

Otros festejos desarrollados dentro y fuera de la Comunidad de Madrid

MEDIOS TÉCNICOS

- **FORMATO DE SEÑAL**
 - **Unidad Móvil HD 8-9 CADENAS DE CÁMARA**
- **CAPTACIÓN DE IMAGEN**
 - **Cámaras (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo)**
 - 6 Cadenas de cámara HD/4K
 - 1 Cadena de cámara HD/4K Super Slow Motion
 - 1 Minicámara HD/4K con ópticas intercambiables
 - Dron Dji Mini 4Pro o similar
 - **Ópticas (especificaciones mínimas para este tipo de Festejo)**
 - 1 Óptica HD Gran Angular 11x o similar con visor para uso como autónoma
 - 2 Óptica HD 24x o similar
 - 2 Ópticas HD Teleobjetivo 40x o similar
 - 1 Óptica Teleobjetivo HD 90x o similar
 - **Trípodes (como en apartado Feria San Isidro)**
- **MONITORIZACIÓN DE VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **SONIDO/AUDIO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **VÍDEO (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ILUMINACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **TRANSMISIÓN/COMUNICACIONES (como en apartado Feria San Isidro)**
- **COMPOSICIÓN PUESTOS DE LA UNIDAD MÓVIL (como en apartado Feria San Isidro)**
- **COMPOSICIÓN PUESTOS COMENTARISTAS Y REPORTEROS (como en apartado Feria San Isidro)**
- **ALIMENTACIÓN (como en apartado Feria San Isidro)**
- **OTROS REQUERIMIENTOS (como en apartado Feria San Isidro)**

PERSONAL TÉCNICO y Equipo Técnico

<ul style="list-style-type: none"> - 1 Jefe Técnico - 1 Técnico de sonido - 1 Jefe de montaje - 3 Auxiliares de video - 2 Auxiliares de sonido - 1 Operador de satélite - 1 Técnico operador EVS - 1 Técnico grafista - 1 Técnico mezclador - 1 Técnico control de cámaras (CCU) - 6 Operadores de cámara - 1 Operador de Dron - 1 Conductor de UM
OTROS COSTES
Medios transporte, traslados, dietas, comidas, tasas, etc.
MONTAJE/DESMONTAJE Y LOGÍSTICAS
- Personal y material necesarios

PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN

RTVM, dada la naturaleza del contrato y considerando, como se ha indicado, la tipología de la partida que conforma el presupuesto, la duración prevista del contrato y la disponibilidad del presupuesto relativo al presupuesto total anual, se ha efectuado el cálculo del presupuesto base de licitación, en el que quedan incluidos todos los costes directos e indirectos, los gastos generales de estructura y un margen de beneficio industrial conforme al siguiente desglose:

CONCEPTO	1 AÑO		
	Nº FESTEJOS AÑO	COSTE ESTIMADO EVENTO (€)	COSTE AÑO(€)
Feria de San Isidro	29	7.411,75 €	214.940,75 €
Feria de Otoño	1	13.315,00 €	13.315,00 €
Copa Chenel, Novilladas, resto de Festejos	17	8.332,00 €	141.644,00 €
Otros Festejos dentro o fuera de la Comunidad de Madrid (rejones, recortes, etc)	10	8.332,00 €	83.320,00 €
TOTAL COSTES DIRECTOS			453.219,75 €
COSTES INDIRECTOS (10%)			45.321,98 €
GASTOS GENERALES DE ESTRUCTURA(13% DE COSTES DIRECTOS)			58.918,57 €
BENEFICIO INDUSTRIAL (6%)			33.447,62 €
PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN SIN IVA (P.B.L)			590.907,91 €

Gastos generales de estructura: Se estima un 13% del total de los costes directos, porcentaje que consideramos suficiente para la ejecución del contrato y que garantizan la transparencia y la eficiencia del procedimiento.

Beneficio Industrial: Se estima en un 6%, teniendo en cuenta la naturaleza del contrato y su nivel de riesgo, consideramos que es un margen de beneficio razonable, en aras de garantizar la viabilidad económica y la calidad de la ejecución del contrato y respeta los principios fundamentales de la contratación pública.

No se prevén prórrogas a lo largo del período licitado.

En consecuencia, el presupuesto base de licitación máximo estimado asciende a QUINIENTOS NOVENTA MIL NOVECIENTOS SIETE EUROS CON NOVENTA Y UN CÉNTIMOS DE EURO (**590.907,91 €**), excluido el IVA.

- Base imponible: **590.907,91 €** (QUINIENTOS NOVENTA MIL NOVECIENTOS SIETE EUROS CON NOVENTA Y UN CÉNTIMOS DE EURO)
- Importe del IVA (21%): 124.090,66 € (CIENTO VENTICUATRO MIL NOVENTA EUROS CON SESENTA Y SEIS CÉNTIMOS DE UROS)
- Importe total con IVA: **714.998,57 €** (SETECIENTOS CATORCE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO EUROS CON CINCUENTA Y SIETE CÉNTIMOS DE EURO)

PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN	
BASE IMPONIBLE	590.907,91
IMPORTE DEL IVA	124,090,66 €
IMPORTE TOTAL	714.998,57 €

VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO (SIN IVA)

El valor estimado del contrato es de **649.998,70 € (SEISCIENTOS CUARENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO EUROS CON SETENTA CÉNTIMOS DE EURO)**, pues no se contemplan prórrogas, ni opciones eventuales, contemplándose un 10 % de modificaciones, ya que las entidades organizadoras de los festejos recogidos en la presente licitación pueden determinar cambios en la ejecución de los mismos que afecten a las ubicaciones previstas y conocidas en el momento de la redacción de estos pliegos, que pueden hacer necesaria la contratación y/o ampliación de medios técnicos y medios auxiliares no previstos en el PPT.

Asimismo, es posible que, por motivos de localización, meteorológicos, de obras públicas o derivados del tipo de festejo sea necesario la contratación de algún elemento técnico o profesional para complementar la dotación de la unidad móvil o el operativo audiovisual o ampliación de la duración de la retransmisión, así

como por necesidades de programación, o por ampliación de medios para atender web, segunda cadena, etc...

Costes directos	453.219,75 €
Costes indirectos -10% -	45.321,98 €
Gastos generales de estructura -13% -de costes directos	58.918,57 €
Beneficio Industrial -6% -	33.477,62 €
Presupuesto base de licitación	590.907,91€
Importe modificaciones previstas 10 %	59.090,79 €
Importe de los premios o primas pagaderos a las licitadoras	0,00 €
Importe de las opciones eventuales	0,00 €
Prórrogas	0,00 €
TOTAL VALOR ESTIMADO (sin IVA)	649.998,70 €

Pozuelo de Alarcón, a la fecha que figura en la firma electrónica.

Fernando Gómez Palacios
Productor Ejecutivo de Radio Televisión Madrid, S. A. U.