

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *NUMANCIA*, DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS QUE TENDRÁ LUGAR EN EL TEATRO MAYOR MARIO SANTO DOMINGO DE BOGOTÁ Y EN EL TEATRO SAN MARTÍN DE BUENOS AIRES POR PARTE DE CMENTERTAINMENT ESPAÑA SLU E INCLUIDA EN LA PROGRAMACIÓN CULTUURAL DEL AÑO 2026 DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer: En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de dicha Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

La presentación de una producción propia de la Comunidad de Madrid en teatros de Argentina y Colombia responde a una estrategia cultural, institucional y artística orientada a la proyección internacional de la creación escénica madrileña. En primer lugar, permite difundir el patrimonio cultural y dramático español en países con una profunda tradición teatral y un público especialmente receptivo a la producción escénica en lengua española, reforzando los vínculos culturales históricos entre ambos territorios.

Asimismo, esta iniciativa contribuye a la internacionalización de las producciones públicas, favoreciendo su circulación en circuitos iberoamericanos de reconocido prestigio y ampliando su impacto más allá del ámbito autonómico y nacional. La presencia en Argentina y Colombia facilita el intercambio artístico y profesional, promoviendo la colaboración con instituciones culturales locales, teatros públicos y festivales internacionales, y abriendo oportunidades para futuras coproducciones y redes de cooperación cultural.

Desde una perspectiva institucional, la exhibición internacional de producciones propias refuerza la imagen y el posicionamiento de la Comunidad de Madrid como agente activo en la promoción cultural exterior, alineándose con los objetivos de diplomacia cultural y proyección de la cultura española en el ámbito internacional. Al mismo tiempo, permite optimizar el rendimiento social y cultural de las inversiones públicas realizadas en la producción, prolongando su vida artística y ampliando el acceso de nuevos públicos a contenidos financiados con fondos públicos.

Por último, la participación en teatros de Argentina y Colombia contribuye al enriquecimiento del propio tejido artístico, al exponer a los equipos creativos y técnicos a nuevos contextos escénicos y públicos, fomentando la excelencia artística, la innovación y el desarrollo profesional.

Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: días 31 de marzo y 1, 2, 8, 9, 10, 11 y 12 de abril de 2026.

- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: Único.
- Revisión de precios: NO
- El importe total del contrato (IVA incluido) asciende a 157.300,00 euros

El presupuesto base de licitación es adecuado a los precios del mercado. Habiendo sido calculado de conformidad con los costes directos e indirectos que implica, así como otros eventuales gastos según se ha informado por el técnico responsable. Desglose:

Costes directos: 130.000,00€

Costes indirectos y otros eventuales gastos: 0,00€

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra, no siendo posible la división en lotes.

En cuanto a la solvencia económica el empresario acreditará un volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles, que deberá ser igual o superior a debe ser igual o superior a 130.000,00 (IVA no incluido), o bien un seguro de indemnización por riesgos profesionales vigente durante toda la ejecución del contrato por el mismo importe.

De esta forma existe una adecuada proporción con la dimensión económica del contrato, ajustándose la solvencia exigida al licitador con las necesidades delimitadas por el órgano de contratación, y ello en aras de garantizar que el adjudicatario tenga la capacidad suficiente para poder cumplir de forma adecuada el contrato.

En cuanto a la solvencia técnica el empresario deberá presentar una relación de los principales servicios realizados, en los tres últimos años, de igual o similar naturaleza que los que constituyen el objeto del contrato, cuyo importe anual acumulado en el año de mayor ejecución sea igual o superior a 91.000,00 euros.

Cuando el contratista sea una empresa de nueva creación (entendiendo por tal aquella que tenga una duración inferior a cinco años), el empresario deberá presentar una declaración en la que conste la experiencia profesional y títulos académicos de los técnicos o del encargado de la ejecución del servicio.

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.

No cabe la subcontratación, dada la naturaleza del objeto del contrato, que consiste en la exhibición artística de una obra, actuación o producción específica de un artista o compañía con derechos exclusivos sobre dicha creación, la ejecución del mismo requiere su participación directa e intransferible.

La singularidad de la prestación, basada en elementos personales e inmateriales (como la autoría, la interpretación o la puesta en escena original), hace que la intervención de terceros mediante subcontratación resulte incompatible con la finalidad del contrato, al afectar de forma sustancial a su esencia artística y a la calidad esperada por la entidad contratante.

Asimismo, el adjudicatario detenta derechos exclusivos sobre la obra o espectáculo (ya sea por ser su autor, intérprete o representante legal), por lo que no puede legalmente ceder la ejecución a terceros sin vulnerar dichos derechos. En consecuencia, no se



permite la subcontratación, ya que esta imposibilitaría el cumplimiento del contrato en sus propios términos, vaciando de contenido la justificación del procedimiento por motivos de exclusividad.

El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

Madrid, 30 de diciembre de 2025
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Luis Fernando Martín Izquierdo