



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.

## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE* DE LA CÍA COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES A CARGO DE COMPAGNIE DU COURCIRKOUÍ DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL RIESGO 2026.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Como otros espectáculos de esta edición de Riesgo, la idea de la creación común recorre *Le Complexe de l'Autruche* (El complejo del avestruz) de *Collectif d'équilibristes*. Todos sus componentes asumen la autoría de esta pieza estrenada en 2021 tras un largo proceso de reflexión e invención colectiva.

Fundada en Francia en 2010 a partir de las relaciones de amistad y complicidad de varios artistas de circo contemporáneo, la compañía gala ha hecho de la verticalidad (el equilibrio sobre manos), una disciplina habitualmente solitaria, su terreno de juego y creación; un acto coral, coreográfico y casi filosófico, que pone sobre el tablero el virtuosismo físico también presente en el circo contemporáneo. Este espectáculo ironiza con esa idea que expresa su título de esconder la cabeza como un avestruz, es decir, desentenderse de las cosas, no implicarse.

Sus nueve artistas le dan la vuelta al dicho con humor, de modo que en lugar de rehuir el mundo lo miran de frente, pero desde una posición invertida, bocabajo. Parece raro, pero no lo es. Simplemente deciden cambiar la perspectiva, a ver qué ocurre. Así, caminan, se mueven, se apoyan unos a otros sobre las manos en un equilibrio perfecto, coreográfico, de cuerpos en tensión que oscilan entre el riesgo y la calma, entre el control y el temblor. Pero no solo sobre las manos. Recuperan la posición natural y bailan, corren y cantan con los pies en la tierra.

El juego no pierde de vista al protagonista de la obra: el avestruz. ¿Son humanos jugando a los avestruces? ¿Avestruces jugando a ser humanos? En ambos casos, los artistas tampoco pierden de vista el fundamento de su trabajo, que recuerda la acción colectiva de los mosqueteros de Dumas: todos para uno y uno para todos, un compartir que nos regala el don del equilibrio.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a *Compagnie du Courcirkoui* con VAT FR15529433955 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto



de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 13 de enero de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo