

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *UNDER THE SHADOW* DE CARLOS MENA & DISFONIK ORQUESTA POR PARTE DE SOLER MUSIC MANAGEMENT PARA SU EXHIBICIÓN DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2025-26 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

La música que proponen con este proyecto parte de un encuentro íntimo entre la música clásica y el jazz. Algunas de las más bellas piezas del repertorio clásico han sido cuidadosamente seleccionadas, arregladas con delicadeza para una formación de jazz y expuestas por la distinguida voz clásica de contratenor.

Under the Shadow es un proyecto basado en el CD que Carlos Mena grabó para la casa Mirare, donde interpreta, junto a la Disfonik Orchestra, liderada por el bajista Jacques Beaud, temas barrocos versionados en pop-jazz, fusionando dos de los estilos más sugerentes de la escena musical. Un concierto muy especial con una nueva interpretación de obras de Fauré, Monteverdi, Purcell...

PROGRAMA

Shall I Sue

Música: a partir del "Prélude" de la Suite nº 2 para violonchelo solo BWV 1008 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Letra: anónimo del siglo XVI y Jacques Beaud

Arreglos: Patrick Perrier y Jacques Beaud

King Henry

Música: a partir de música tradicional corsa

Letra: anónimo del siglo XVI y Jacques Beaud

Arreglos: Jacques Beaud

Never Come Back Again

Música: a partir de Lumi, potete piangere de Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Letra: Jacques Beaud

Arreglos: Jacques Beaud y Salvatore Reitano

A Prayer

Música: a partir del "Libera Me" del Réquiem Op. 48 de Gabriel Fauré (1845-1924)

Letra: Jacques Beaud y Anne Ottiger



Arreglos: Jacques Beaud, Salvatore Reitano y David Tixier

When I am Laid in Earth

Música: a partir de "When I am Laid in Earth" de Dido y Eneas de Henry Purcell (1659-1695)

Letra: Nahum Tate

Arreglos: Jacques Beaud

1080 Love

Música: a partir de El arte de la fuga BWV 1080 de Johann Sebastian Bach, Jacques Beaud y Salvatore Reitano

Arreglos: Jacques Beaud y Salvatore Reitano

Let me Die Alone

Música: a partir del Lamento della Ninfa de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Letra: anónimo del siglo XVI y Jacques Beaud

Arreglos: Jacques Beaud y Salvatore Reitano

White as Lilies

Música: a partir de "Ich will meine Seele tauchen" de Dichterliebe Op. 48 de Robert Schumann y Jacques Beaud

Letra: Anónimo, Jacques Beaud y Ghalmia Senouci

Arreglos: Jacques Beaud y David Tixier

Land of Darkness

Música: a partir de "Alto Giove" de Polifemo de Nicola Porpora (1686-1768)

Letra: Jacques Beaud

Arreglos: Jacques Beaud y David Tixier

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Soler Music Management con CIF B67572081 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.



Madrid, a 13 de enero de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo