



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL *CICLO WILLIAM CHRISTIE* POR PARTE DE INICIATIVAS MUSICALES S.L. INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE ARTE SACRO 2026 DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

**PRIMERA. - OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 3 exhibiciones que conformar el *Ciclo William Christie* por parte de Iniciativas Musicales S.L. que tendrán lugar los días 29 y 31 de marzo en los Teatros del Canal de Madrid y el 20 de abril en el Auditorio Nacional de Madrid como parte de la programación del Festival de Arte Sacro 2026.

**SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

Las exhibiciones que conforman el *Ciclo William Christie* por parte de Iniciativas Musicales S.L. tendrán lugar los días 29 de marzo y 31 de marzo en los Teatros del Canal de Madrid y el 20 de abril en el Auditorio Nacional de Madrid, como parte de la programación del Festival de Arte Sacro 2026, contará con la siguiente ficha artística:

**1.- ANDRÉ CAMPRA- RÉQUIEM**

Fecha Confirmada: Domingo de Ramos, 29 de marzo 2026 - Sala Roja de Teatros del Canal Solistas (TBC).

1 Soprano  
1 tenor alto  
1 tenor  
1 barítono  
1 bajo

Formación: 5 solistas / 20 orquesta/ 18 coro + Dirección

**2.- LEÇONS DES TÉNEBRES. F. Couperin**

Fecha Confirmada: Martes. 31 de marzo 2026 - Sala Roja de Teatros del Canal Solistas (TBC)

2 sopranos (Lucía Maitín Catián and Rachel Redmond)  
2 violines  
1 viola da gamba

1 órgano (William Christie)

Formación: 2 solistas/ 3 instrumentos/ William Christie / dirección y órgano

**3.- WILLIAM CHRISTIE, director**

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Lunes, 20 de abril 2026 - Concierto Auditorio Nacional MOZART & HAYDN

W.A. Mozart Litaniae Lauretanae KV195 ca. 30 min.

\*\*\*

J. Haydn Harmoniemesse ca. 45 min.

\*solistas (TBC disponibilidad) 1 soprano

1 alto  
1 tenor  
1 bajo  
+ Concertino

### **TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución del *Ciclo William Christie* por parte de Iniciativas Musicales S.L., tendrá lugar en los siguientes espacios y fechas:

- Día 29 de marzo 2026 - Sala Roja de Teatros del Canal, en horario por definir: ANDRÉ CAMPRA- RÉQUIEM
- Día 31 de marzo 2026 - Sala Roja de Teatros del Canal, en horario por definir: LEÇONS DES TÉNEBRES. F. Couperin
- Día 20 de abril 2026 en horario por definir - Concierto Auditorio Nacional: MOZART & HAYDN

### **CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.**

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Teatro. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Festival facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

### **QUINTA. - PUBLICIDAD.**

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.



5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones al Festival y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

#### **SEXTA. - PROMOCIÓN**

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Festival. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

#### **SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 5 de febrero de 2026

CONFORME:

EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo