

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL CICLO WILLIAM CHRISTIE POR PARTE DE INICIATIVAS MUSICALES S.L. COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE ARTE SACRO 2026.

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer: En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de dicha Consejería de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

El **Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS)** es una cita cultural anual organizada por la **Comunidad de Madrid** que se ha convertido, con el paso de los años, en uno de los eventos musicales más singulares de la región. Nació como una propuesta para acercar la música y el patrimonio histórico a un público amplio, integrando música sacra antigua, clásica y contemporánea con otras expresiones artísticas y estilos sonoros. A lo largo de su trayectoria, el festival ha explorado la espiritualidad y lo trascendente a través de programas que unen espacios emblemáticos —como iglesias, capillas y auditorios históricos— con propuestas artísticas abiertas y eclécticas que atraen tanto a melómanos como a curiosos culturales.

Inicialmente centrado en la música religiosa y el repertorio sacro histórico, con los años ha incorporado también géneros como jazz, folk o electrónica, siempre buscando expandir la idea de lo sagrado más allá de lo estrictamente litúrgico y acercar el arte al público en contextos patrimoniales únicos.

En su edición de **este año 2026**, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid **se celebrará del 29 de marzo al 20 de abril** bajo un formato renovado. Según la programación presentada, la dirección artística y parte de la programación nacional estarán a cargo del grupo residente La Ritirata, liderado por Josetxu Obregón, y además **habrá un ciclo especial dedicado al prestigioso director William Christie**, junto a su conjunto **Les Arts Florissants**, una de las figuras más destacadas en la interpretación de música barroca y antigua a nivel internacional.

Este enfoque combina la excelencia de intérpretes consagrados con propuestas musicales locales y reflexivas sobre lo sagrado, consolidando al festival como un espacio de encuentro entre lo universal y lo local, la tradición y la innovación.

Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: días 29 y 31 de marzo y 20 de abril de 2026.
- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: Único.
- Revisión de precios: NO
- El importe total del contrato (IVA incluido) asciende a 175.450,00euros

El presupuesto base de licitación es adecuado a los precios del mercado. Habiendo sido calculado de conformidad con los costes directos e indirectos que implica, así como otros eventuales gastos según se ha informado por el técnico responsable. Desglose:

Costes directos: 145.000,00€

Costes indirectos y otros eventuales gastos: 0,00€

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra, no siendo posible la división en lotes.

En cuanto a la solvencia económica el empresario acreditará un volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los 145.000,00 (IVA no incluido), o bien un seguro de indemnización por riesgos profesionales vigente durante toda la ejecución del contrato por el mismo importe.

De esta forma existe una adecuada proporción con la dimensión económica del contrato, ajustándose la solvencia exigida al licitador con las necesidades delimitadas por el órgano de contratación, y ello en aras de garantizar que el adjudicatario tenga la capacidad suficiente para poder cumplir de forma adecuada el contrato.

En cuanto a la solvencia técnica el empresario deberá presentar una relación de los principales servicios realizados, en los tres últimos años, de igual o similar naturaleza que los que constituyen el objeto del contrato, cuyo importe anual acumulado en el año de mayor ejecución sea igual o superior a 101.500,00 euros

Cuando el contratista sea una empresa de nueva creación (entendiendo por tal aquella que tenga una duración inferior a cinco años), el empresario deberá presentar una declaración en la que conste la experiencia profesional y títulos académicos de los técnicos o del encargado de la ejecución del servicio

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.

El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

Madrid, 26 de enero de 2026
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Luis Fernando Martín Izquierdo