

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL *CICLO WILLIAM CHRISTIE* POR PARTE DE INICIATIVAS MUSICALES S.L. COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE ARTE SACRO 2026.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

William Christie, clavecinista, director, musicólogo y profesor, nació en Búfalo (Estados Unidos) y se formó en las universidades de Harvard y Yale. Se instaló en Francia en 1971. Fundó Les Arts Florissants en 1979 y, en 2002, una academia bienal para jóvenes cantantes (Le Jardin des Voix) que se ha convertido en uno de los proyectos musicales más interesantes de los últimos 30 años. Pionero del redescubrimiento de la música barroca en Francia, ha revelado al gran público el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. Ha interpretado obras de compositores como Lully, Charpentier, Rameau, Campra, Mondonville, Couperin y Montéclair, sin olvidar a Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi, Purcell, Händel, Mozart, Haydn y Bach. Como director invitado aparece regularmente en escenarios líricos como la Opernhaus de Zúrich, la Opéra National de Lyon, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena y los festivales de Ambronay (Francia) y de Pascua de Lucerna (Suiza), en los que ha dirigido títulos como *Il re pastore*, *Platée*, *Ariodante* o *Medée*. Su abundante producción discográfica incluye más de cien grabaciones. En 2008 fue admitido como miembro libre en la Académie des Beaux-Arts de Francia y dio su discurso inaugural oficial bajo la cúpula del Institut de France. En 2018 fue nombrado embajador mundial de la cultura francesa por Le Bureau Export en presencia de la ministra de Cultura de Francia, Françoise Nysen. Recientemente ha dirigido *Hipermestra* de Cavalli en el Festival de Glyndebourne y *Jephta* de Händel en la Opéra national de Paris. En el Teatro Real dirigió la trilogía monteverdiana (*Orfeo*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, y *L'incoronazione di Poppea*) en colaboración con el director de escena Pier Luigi Pizzi.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Iniciativas



Musicales S.L. con CIF B81792897 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, a 26 de enero de 2026

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo